

De hvide mænd

- af Kenneth Bøgh Andersen

Viborg, december 2009

”Du er nøjagtig, hvad dette samfund behøver”

Kenneth Bøgh Andersens **De hvide mænd** er noget så sjældent som en nyere science-fiction-ungdomsroman. Forfatteren kalder selv bogen for en fremtidsthiller. Der er ikke skrevet mange inden for de seneste år. Nogle af de få andre bud er trilogien: Det døde land af Josefine Ottesen - hvor bind 1 **Golak** og bind 2 **Genfødt** p.t. er udkommet samt Kim Fupz Aakesons noget ældre **De gale**, der ikke har overskredet sidste salgsdato, selvom den foregår i 2010.

I **De hvide mænd** møder vi Edwin Georg Normann, som er såvel et fysisk pragteksemplar som en mønsterstudent, indtil ovenstående citat får (glans)billedet til at krakelere. Hvor er det, han har hørt sætningen tidligere? Og hvorfor bliver han ved med at høre den? Bogen følger Edwin i tre uger og fire dage, hvor han skal op til fire eksamener - IKKE prøver! Hans snit ligger lige på det tilladte 9,6. På dumpegrænsen. Holdes snittet ikke, kommer De Hvide Mænds Korps og henter Edwin for at henrette ham.

De hvide mænd er et skræmmende, velskrevet bud på en nær fremtid, hvor der i bogstavelig forstand er tale om nakkeskudseksamener, og Ældresagen har trange vilkår.

Samtidigt med at eleverne (9. årgang) fik udleveret bogen, gennemgik jeg kort science-fiction-genren samt begreberne pro- og epilog: se side 5.

Med venlig hilsen

Finn Bangsgaard
Overlund Skole, Viborg



De hvide mænd

- af Kenneth Bøgh Andersen

Viborg, december 2009

Ned i teksten:

- 1) Resume/personbeskrivelse: Lav enten et resume, en direkte beskrivelse af Edwin George Normann eller den udvikling, han gennemgår i løbet af romanen.
- 2) Beskriv det samfund, Edwin lever i. Til dette skal du bruge skemaet side 4.
- 3) Hvorfor tror du, Mark har begået selvmord?
- 4) Roughball: I kapitel 10 fortælles der om spillet. Hvad er spillet et symbol på? Fortæl om Edwins oplevelser, da han som 6-årig overværede en statskamp mod Sverige.
- 5) De hemmelige minder: På siderne 80-89 finder du de hemmelige minder. Hvori består disse erindringer, og hvilken funktion har afsnittet?
- 6) I kapitel 15 har Edwins far en flaske rødvin med hjem for at fejre roughball-kampen, hvad sker der i forbindelse med dette lovbrud?
- 7) Citater: Vælg 3 af nedenstående citater, og fortæl i hvilke sammenhæng, de optræder, og hvordan du tolker dem:
"Det er høsttid for de hvide mænd."
"I denne verden er det ikke nok at klare sig godt. Det er ikke succes. Succes er at overhale de andre. At se dem forsvinde i røgen."
"Hvad nu, hvis man en dag kigger ind i et spejl (...) og opdager, at man ikke længere kan kende sig selv."
"Livet er en prøve, Edwin, og du er ved at dumpe."
"Du er nøjagtig, hvad dette samfund behøver."
- 8) Perspektiveringer: Minder **De hvide mænd** om noget, du tidligere har læst eller set?
- 9) Hvad er budskabet i **De hvide mænd**? Kom også ind på, hvordan du læser epilogen. Er der håb? Hvilke forholdsregler bør samfundet og/eller det enkelte menneske foretage sig for ikke at ende som i **De hvide mænd**.
- 10) Giv **De hvide mænd** en begrundet karakter.

De hvide mænd

- af Kenneth Bøgh Andersen

Ud af teksten:

- 11) Nævn 5 vigtige "eksamener", som det er nødvendigt at bestå i virkeligheden. Nævn dem i prioriteret rækkefølge.
- 12) Hvor meget fornedrelse, ydmygelse, uværdighed skal mennesket acceptere/tolerere for overlevelsens skyld?
Dette er et trickspørgsmål. Der findes ikke noget entydigt svar, men reflekter alligevel over spørgsmålet. Er der fx noget, mennesket aldrig bør give afkald på - lige meget hvad?
- 13) Opstil mindst 3 ukrænkelige, fundamentale rettigheder, du vil kræve af et civiliseret samfund.
- 14) Tjek Kenneth Bøgh Andersens hjemmeside – er der andre af hans bøger, du har lyst til at læse? <http://www.kennethboeghandersen.dk/>

God fornøjelse
Finn



De hvide mænd

- af Kenneth Bøgh Andersen

Skema til brug for besvarelse af spørgsmål 2

| Sidenr. | Placering på siden | Citat fra bogen | Fremtidstræk |
|---------|--------------------|---|--|
| Side 9 | Ca. midtpå | ”De hvide huse kigger på ham fra alle sider.” | Alle husene i dette samfund er malet hvide. |
| Side 9 | Nederst | ”... iført moderigtigt tøj i gråhvide og gråsorte farver. Det ligner faktisk skoleuniformen.” | Moden foreskriver gråt i gråt. Alle elever skal gå med skoleuniform. |
| Side 10 | Øverst | ”Der er ingen visne blade, der blokerer hullerne, ingen gamle aviser eller busbilletter, ingen indkøbsposer, intet sammenkrøllet tyggegummipapir. Det er lige før, gaderne skinner. Sådan har det altid været. Rent og pænt. Alting er altid rent og pænt. Men under byen løber de stinkende kloakker.” | Et samfund uden affald på gaderne. Alting er klinisk rent og pænt. Men neden under den pæne overflade aner vi, at det ikke er så pænt alligevel. |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

Find minimum yderligere 5 fremtidstræk i bogen. Der er mange, så udvælg de træk, du finder mest iøjnefaldende.

Derudover skal du beskrive det samfund Edwin lever i.

De hvide mænd

- af Kenneth Bøgh Andersen

Science-fiction

Science-fiction består, som man kan se, af to ord: science = videnskab og fiction = opdigtning (det samme ord som fiktion). Handlingen finder for det meste sted i en mere eller mindre fjern fremtid. I science fiction er der altid en fremskrivning af moderne teknologi, men der behøver ikke være strålepistoler og andet af den slags hårdt isenkram. Der er nogle motiver og teknikker, som vi møder igen og igen: Jordens undergang, kunstig intelligens, robotter, væsner fra andre kloder, højteknologiske samfund, rumrejser og tidsmaskiner. Genren findes både inden for litteratur og visuelle medier: tv, film og tegneserier.

De fleste kan nævne eksempler på science fiction. Det kunne være serierne "The Matrix" (1999), "Star Wars" (1977 og senere genoptaget), tegneserierne "Linda og Valentin" (1967) og "Jens Lyn" (1934) eller romanerne "1984" af George Orwell og "Rejsen til Maanen" (1865) af Jules Verne. Mary Shelleys roman Frankenstein fra 1818 regnes for en af forløberne for science-fiction-genren. Men det er i løbet af 1900-tallet, at genren får sit gennembrud. Værker af H.G. Wells, Jules Verne, George Orwell, A. Huxley, Kurt Vonnegut og Doris Lessing er eksempler på science-fiction.

Science-fiction-film handler oftest om begivenheder, der foregår engang ude i fremtiden. Men det opfattes også som science-fiction, hvis filmen foregår i en fjern fortid, eller hvis den foregår i nutiden, hvor opdigtede opfindelser, fx en tidsmaskine, kan føre mennesker frem eller tilbage i tiden.

Science-fiction handler bag om al teknikken om fantasi og fremtidsdrømme. Der er gode drømme, og der er mareridt.

I de gode drømmehistorier bliver teknikken sluppet løs på problemer, som findes i vores liv, fx sygdom og krig. Forbryderne får en omgang med strålepistolen, og det trivielle arbejde udføres af robotter.

I mareridtene er teknikken allerede sluppet løs og sluppet ud af kontrol, og derfor trues samfundet af noget af det, som menneskene selv har skabt, fx løbske robotter. Den slags mareridt kalder man for en dystopi, en negativ fremtidsvision i modsætning til utopi, som er forestillingen om et ideelt samfund.

Prolog

Kommer af det græske ord prologos og er sammensat af pro = før og logos = tale. En prolog er en fortale eller et forspil til et skuespil. En prolog er kort sagt en indledning og er det modsatte af en epilog.

Epilog

Kommer af det græske ord epilogos og er sammensat af epi = efter og logos = tale. En epilog er en slutningstale i digterværk, især i skuespil. Den er et efterspil og er det modsatte af en prolog.

Kilde: Fremmedordbogen, www.textanalyse.dk & Danskfagets håndbog