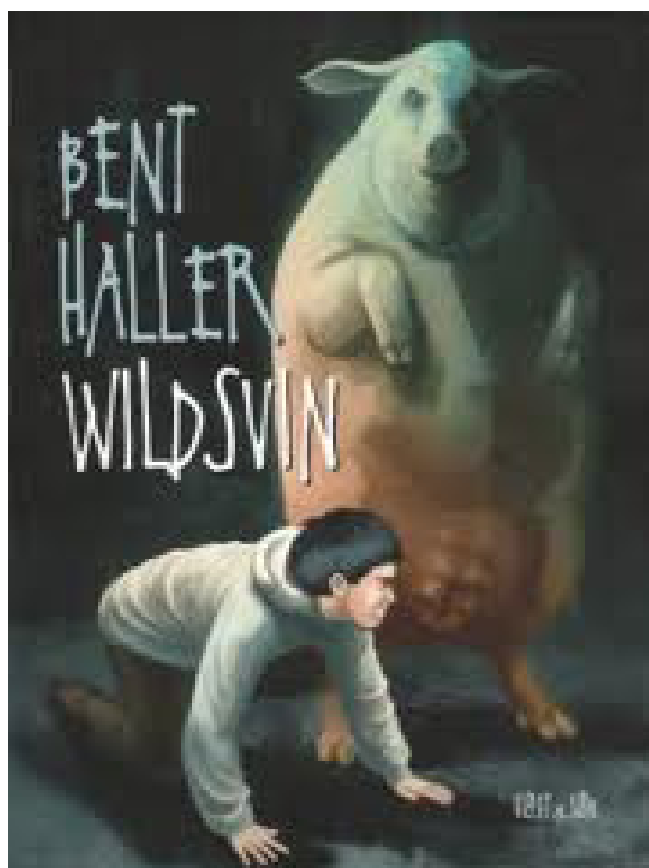


Pædagogisk vejledning

Bent Haller
Wildsvin



Udarbejdet af
Sara Sejrschild og Hanne Schriver
pædagogiske konsulenter

Indholdsfortegnelse

VIDEN TIL LÆREREN	3
TIL LÆREREN OM DE FAGLIGE OG KONKRETE MÅL	3
ELEVOPGAVER	
Bogomslag – titel.	4
Personkarakteristik af Paw.	4
Personudvikling - at finde sit ståsted som menneske.	4
Sproget, der fænger: Sanser, sammenligninger, ordsprog og symboler.	5
Symbolikken i romanen	5
Flugtmotivet	6
Temaer og motiv	6
Genre	6
Skriftlig evalueringsopgave	6
Individuel evalueringsopgave i forhold til målene	6
Litteratur- og linkliste med kommentarer	7
Bilag I: Omslagets forside uden tekst	8
Bilag II: Omslagets bagside uden tekst	9
Bilag III: Personkarakteristik	10
Bilag IV: Flugtmotiv	11
Bilag V: Genre	12

VIDEN TIL LÆREREN

Romanen krydser grænsen mellem mellemtrins- og udskolingslitteratur. Den udmærker sig ved at være letlæst, og samtidig har den genremæssigt en åbenhed, der kalder på analyse og fortolkning. Det overordnede fokus for denne pædagogiske vejledning er genren og temaet naturkultur.

Flugt(motivet) og temaet natur-kultur med dyrevelfærdsproblematikken giver endvidere stof til etiske drøftelser. Den intertekstuelle reference til Torry Gredsteds roman *Paw* vil ikke i alle klasser være lige velegnet på grund af romanens tidsmæssige binding. Vil man gøre noget ud af det intertekstuelle, er der inspiration at finde i *Fuld Forvandling* s. 158 – 159 (inkl. billedmateriale) og ved søgning på nettet (Se litteratur- og linkliste med kommentarer).

Genrefastlæggelsen er interessant. For er det en eventyrlig verden, romanen udspiller sig i? Er det en realistisk verden? Eller er der tale om to parallelle verdner? Klassesamtalen skal gerne nå frem til, at slutningen er åben og derfor giver mulighed for analyse-mæssig argumentation og fortolkningsmuligheder. Se Bilag IV.

I antologien *Fuld Forvandling* s. 141 – 159 og s. 83 – 89 i den tilhørende lærervejledning findes der også analysehjælp og ideer. Antologien inkl. lærervejledning kan søges i VIA CFU's udlånsbase.

I Udlånsbasen findes 219 ex. af *Wildsvin*. Her er målgruppen angivet fra 5. og opefter. Vi mener, at de undervisningsidéer, der er udarbejdet i denne pædagogiske vejledning, egner sig for slutningen af 5. klasse og opefter.

Vores faglige vurdering er at romanen i udskolingen har 7. – 8. klasse som kernemålgruppe. Uddrag, som fx i antologien *Fuld Forvandling*, er velegnet til fiktionslæsning i hele overbygningen.

TIL LÆREREN OM DE FAGLIGE OG KONKRETE MÅL

Faglige mål:

Elevernes litterære kompetence skal øges ved at fokusere på det særlige i romanen *Wildsvin*, herunder de særlige genretræk.

I skønlitteraturen er der flere lag. Et lag, hvor den umiddelbare handling udspiller sig, og et der skal tolkes frem. Begreber som *handle om* og *dreje sig om* er meget velegnet at inddrage i forløbet med *Wildsvin*.

Hvor meget man skal gøre ud af det i undervisningen, kommer an på, hvilket klassetrin man har, og hvilke elever man har.

Konkrete mål:

- eleverne skal kunne forholde sig til og argumentere for egne meninger
- eleverne skal kunne arbejde med indre/ydre personkarakteristik
- eleverne skal kunne arbejde med (flugt)motiv og temaer (som natur-kultur)
- eleverne skal lære om genre – eventyrlig/realistisk
- eleverne skal kunne skrive videre på romanen – meddigtning

ELEVOPGAVER

Bogomslag – titel

Omslagets forside. Brug bilag I.

Se på de to figurer.

Halvdelen af klassen beskriver grisen på et go-card/gratis postkort. Den anden halvdel af klassen beskriver drengen på et go-card.

Quiz og byt i ca. 10 minutter. I møder hinanden ved at gå rundt i klasselokalet og finde en, der har en anden figur end den, der er beskrevet på jeres eget kort. Person 1 fortæller, person 2 lytter - der byttes rolle.

Dernæst byttes kort, og I finder en ny.

Omslagets bagside. Brug bilag II.

I skriver 3 sætninger om, hvad I tror, romanen handler om.

Klassesamtale om hypoteserne.

Titlen præsenteres.

I kommenterer. Dernæst skriver I hver især et bud på, hvorfor titlen ikke er *Vildsvin*, men *Wildsvin*.

Romanen læses.

Der laves læselog, hvor Paw og Grisla skygges. Noter i jeres læselog, når I møder karaktertræk, der er vigtige for forståelsen af Paw og Grisla.

Personkarakteristik af Paw

Individuel opgave

I skal arbejde med personkarakteristik af Paw. Men Paw kan man ikke beskæftige sig med uden også at beskæftige sig med Grisla.

I skal arbejde med både ydre og indre karakteristik. Lav personkarakteristikken i skemaet (bilag III).

Klassesamtale om, hvilke træk, der er centrale hos Paw og hos Grisla. I begrundet ydre og indre karakteristika ved hjælp af jeres læselog og romanteksten.

Personudvikling - at finde sit ståsted som menneske

Der er to muligheder for synet på Paw, som læserne kan tage stilling til.

- Udvikler Paw sig under forløbet?
- Udvikler han sig ikke?

Eleverne skal inddeles i to grupper. Grupperne inddeles herefter i 4-mandsgrupper. Hver gruppe forbereder sin argumentation enten for, at Paws udvikler sig eller imod, at Paw udvikler sig som menneske.

Grupperne brydes op i par. Parret mødes med et andet par. Parvis argumenterer man over for hinanden.

Hver gruppe afleverer et notat til læreren, hvor der står én begrundelse for, at Paw ikke udvikler sig, og én, hvor der står en begrundelse for, at han gør. Læreren kan eventuelt hænge udsagnene op.

Sproget, der fænger: Sanser, sammenligninger, ordsprog og symboler

Se på nedenstående udsnit fra romanen.

Sproglige billeder:

Side 27: *Han rodede i sin lomme efter mobiltelefonen for at se, hvad klokken var. Hold da op, ifølge oldsagen, en model fra 1. verdenskrig, var klokken hundredeogtretten.*

Hvad menes der med, at klokken er hundredeogtretten?

Side 29: Mobiltelefonen er igen i fokus. Han ringer efter hjælp hos Else.

Hvorfor kontakter han Else?

Side 41: *Else hoppede op i sofaen, som om hun havde set en edderkop med sytten øjne.*

Hvilke billeder skaber dette citat?

Side 65: *Skyggerne var som kolde skovsnegle, der krøb ind under hans skjorte. Sådan havde en is-indianer det, når der var fare på færde.*

Hvad ligger der i denne beskrivelse? Undersøg de sproglige virkemidler, både metafor og sammenligning (se Litteratur- og linkliste med kommentarer).

Drømme:

side 51: *De er skøre, de drømme...*

Hvilke drømme er det, der fylder hos Paw. Er det gode eller onde drømme? Hvorfor har han den slags drømme?

Sprogtip:

Gå tæt på de avancerede sproglige elementer på s. 49 og 105. Det gælder både sanseord, abstrakte ord og ordspil.

Symbolikken i romanen

Fænomenet Grisla.

Hvorfor er der en anden font ved Grislas replikker? Hvorfor er det en gris, der bliver Paws følgesvend?

Hvilken funktion har følgende figurer:

Kat (s. 9 og 40)

Tarzan (s. 82)

Wildsvin (s. 85, 87, 88 og 101)

Gris (s. 53, 55, 56, 61 og 99)

Mormor (s. 7 og 109)

Flugtmotivet

Hvad er livet? Hvad er Paw på flugt fra? Hører han hjemme i to kulturer? Hører han ingen steder hjemme? Er han rodløs?

Brug bilag IV.

Husk de fagligt begrundede argumenter, når I diskuterer. Tilføj gerne perspektiveringer.

Mind-mapperne kan anvendes på forskellige måder. De kan hænges op, eller man kan tage en kort drøftelse.

Temaer og motiv

Nogle stikord til klassesamtale: natur-kultur, etisk-uetisk, kulturforskelle-og -ligheder, dyrevelfærdsproblematik, menneskeliggørelse af dyr og fordomme.

At krydse grænser (svinefarm, Fjordby, forskningscenter, landejendom, psykiatrisk afd. og en institution (fx s. 7, 97, 100, 101 og 105). At være i ingenmandsland, at være et sted, hvorfra man ikke ved, hvor man skal begive sig hen.

Genre

Læreren læser/genlæser s. 105 – 110 for eleverne.

Klassesamtale om genre og slutningen, inddrag fx s. 102.

Er det en eventyrlig roman? Er det en realistisk roman, hvor det hele er foregået i Paws hoved, mens han er indlagt på psykiatrisk afdeling. Er slutningen åben, og er man i tvivl om, hvad den er?

Cirkelsamtale (CL). Indercirkelen fortæller om sit bud på genre, dernæst fortæller ydercirklen.

Når begge har fortalt og begrundet, må man spørge ind til hinandens forklaringer. Der afsættes ca. 2 minutter, inden indercirkelen rykker til højre til ny person.

Skriftlig evalueringsopgave

Skriv dit bud på en afslutning, hvor du vælger en af de tre mulige genrer:

1. At blive i den eventyrlige verden
2. At Paw er indlagt og hele fortællingen er foregået i Paws hoved
3. At Paw og Grisla stadig lever videre side om side i en eventyrverden og en realistisk verden

Din besvarelse skal fylde ca. 3000 anslag (inkl. mellemrum).

Besvarelsen afleveres elektronisk til din lærer.

Individuel evalueringsopgave i forhold til målene

Giv romanen en ny titel og begrund, hvorfor du har valgt den.

Nævn 3 'ting', du har styr på i forhold til romanen. Det særligt (danskfagligt) interessante i denne roman:

1.

2.

3.

Litteratur- og linkliste med kommentarer

Dorte Eggensen: **Fuld Forvandling**. 2011. Systime. Inkl. lærervejl. og facebookside: <http://da-dk.facebook.com/fuldforvandling>

Amanda Lundberg Kelly: **Rap. 2011. dansk i Dybden**. Gyldendal (Skema denne side)

Ingelise Moos og Karen Vilhelmsen: **Børnelitteratur i praksis**. 2010. Gyldendal. Bl.a. inspiration til konkrete mål

Torben Weinreich: **Forfattere i nyere dansk børnelitteratur**, 2011, Høst & Søn. Bent Hallers forfatterskab s. 9 – 86

EMU'en har et forløb om robinsonade, der evt. kan inddrages:

Robinsonade

En robinsonade er en fortælling om mennesker, der strander på en øde ø. Her forsøger de at klare sig, indtil de bliver reddet. Robinsonaden består af en række episoder, som begynder med et forlis, hvordan øen udforskes, livet på øen, farlige oplevelser og slutter med en redning. Robinsonaden er som regel skrevet som en dagbog eller en roman. Brug broen som inspiration til historiens opbygning i episoder. Klik på de forskellige felter for at komme frem til emnet eller brug menuen. Forløbet henvender sig til mellemtrinnet.

<http://www.emu.dk/gsk/fag/dan/galathea3/robinsonade/index.html>

Intertekstualitet til romanen Paw:

Google: google på Torry Gredsted Paw (billeder).

Billedsprog	Eksempel	Forklaring
Metafor Når en ting eller et begreb bruges som billede på noget andet. En sammenligning uden <i>som</i> eller <i>ligesom</i> .	<i>Jeg savner min gamle flamme</i>	Metafor for en kæreste, en, der lyser op i ens liv. En man kan varme sig ved og en man kan <i>brænde sig på</i> .
Sammenligning Når en ting eller en person bliver sammenlignet med noget andet for at sigemere om tingen eller personen. Sammenligningen laves ved hjælp af <i>som</i> eller <i>ligesom</i> .	<i>Grisla var som et menneske</i>	Grisla sammenlignes med et menneske, dvs. hun har menneskelige egenskaber.
Symbol Når et ord bliver brugt som billede på noget andet og måske mere abstrakt.	<i>Grønland er i mit blod</i>	Grønland bliver symbol på friheden/frihedstrangen og naturen.

Inspiration fra Amanda Lundberg Kelly: Rap

Bilag I



Venligst stillet til rådighed af Høst & Søn og Mads Themberg som illustratør.

Bilag II

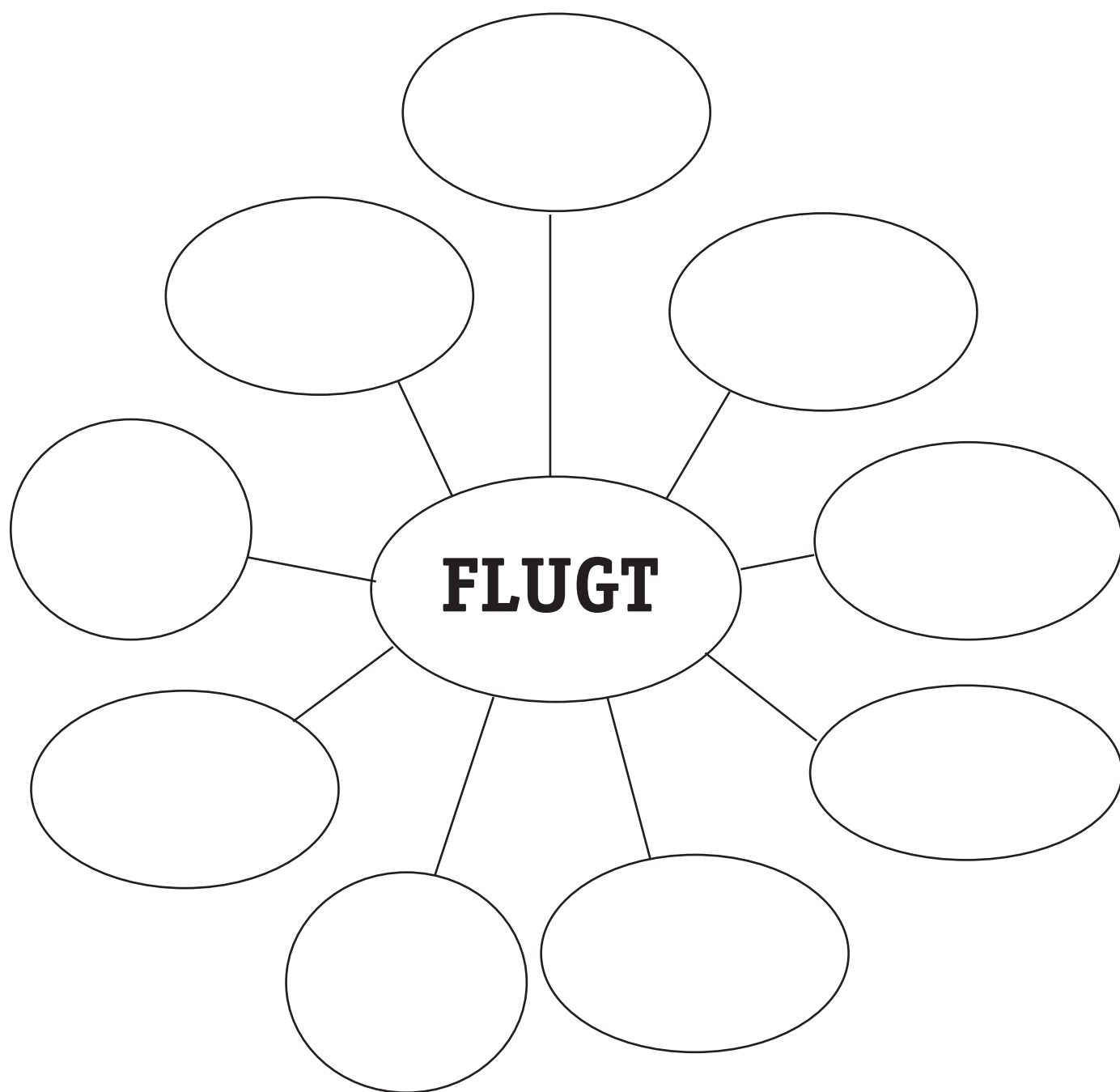


Venligst stillet til rådighed af Høst & Søn og Mads Themberg som illustratør.

Bilag III. Personkarakteristik

Paw		Grisla	
Indre karakteristik	Ydre karakteristik	Indre karakteristik	Ydre karakteristik

Bilag IV. Flugtmotiv



Bilag V. Genre

Fantastisk-realistisk	Slet og ret fantastisk	Fantastisk-eventyrligt
Det overnaturlige forklares rationelt	Der er tvivl, om det overnaturlige faktisk sker i tekstens virkelighed.	Det overnaturlige sker virkelig i historien

Hentet på:

[http://da-dk.facebook.com/fuldforvandling /kapitel 3: Fantasi og fantastisk](http://da-dk.facebook.com/fuldforvandling/kapitel%203%3A%20Fantasi%20og%20fantastik)