

## Små historier og Små historier 2

Dansk  
Gymnasielærere



### Peter Adolphsen: Små historier og Små historier 2 Samleren 2009 E-bog

#### Ideer til undervisningen

Koncentrerede som digte er disse små historier. Udnyt e-bogsformatet og tekstlængden og lad eleverne øve sig i at læse koncentreret på en skærm med brug af markerings- og understrekningsværktøjer: Aktiv, fokuseret læsning. At teksterne ikke er længere, giver mulighed for at teksterne læses op, inden elevens fremlæggelser, således at alle kan følge med.

#### Talemanuskript til eksamen

Lad eleverne forberede et talemanuskript til eksamen:

Det kan afleveres i form af [screencast](#) eller en [prezi](#).

Fordel historierne blandt eleverne i grupper og lad dem fremlægge for hinanden.

#### Se danskanalysen gennem et andet fags øjne

Hvad ville faget psykologi mene om *Avissælgeren*? Og Filosofi?

*Mester Borosita* fortolkes ud fra fagene historie og samfundsfag.

*De spredte knogler* ses gennem matematik og biologifagets optik.

*Rytterstatue* med teknikfaget mekanik.

Hvad bidrager denne læsning med? Giver den faktuelle viden en dybere forståelse af teksten?

## Madeleine eller Lille trist Roman

Gruppevis arbejder eleverne med teksten i [google docs](#)

1. Genre: Hvad er roman, novelle, kortprosa? Hvad er denne tekst? Hvorfor kalder Peter Adolphsen den for roman?
2. Fortælle tid, fortalte tid. Hvilke handlingshuller må læseren fylde ud?
3. Hovedpersonens udvikling. Er der en logik, en sammenhæng: Ydre hændelser, egen påvirkning af handlingsforløb?
4. Hvilke følelser vækkes i læseren, hvilke sanser tales der til?

Lad eleverne skifte emne og forbedre anden gruppes tekst.

## Togrejse

Lav mind map på tavlen med de traditionelle analyseelementer. Fordel blandt eleverne, hvor hver gruppe får til opgave at analysere og fortolke historien ud fra, at netop deres analyseelement er hovedværktøjet.

5. Fortæller: type og virkning
6. Tid: fortælle tempo
7. Sprog: sætningskonstruktioner, ordvalg, metaforer
8. Miljø: Hvor bevæger vi os fra og til? Hvor bor regnorme?
9. Komposition: Hjemme-ude-hjem. Karakterisér.
10. Fremstillingsform: Beskrivende, berettende, dialog, kommentar, refleksion
11. Gruppen med "budskab" må sammenfatte og inddrage titel.

Surpriseopgave efter gruppernes fremlæggelse: Skriv en analyse og fortolkning. De arbejdsomme, notetagende elever som har fulgt opmærksomt med, har dermed fået en fin fordel. De andre elever kan lære, at man ikke kan multitasking.