

Fag: Dansk
Spilletid: 83 min.

Om filmen og kapitlemærknigen:

Handling

»Karla og Jonas« er 3. film i Karla-serien, der er baseret på bøger af Renée Toft Simonsen, og på filmværket instrueret af Charlotte Sachs Bostrup. Efter at have mødt Karla og hendes problemer med at finde sin plads i puslespillet af en moderne familie - af mor, stedfar og »rigtige« far, der oveni er lettere alkoholiseret i »Karlans kabale« - skulle hun finde ud af det med sin veninde i »Karla og Katrine«, da der pludselig kom en fyr imellem dem. Det er samme fyr, Jonas, som tredje film handler om.

Jonas bliver Karlans første forelskelse, og filmen begynder, hvor to'eren slap.

Sommerferien, hvor de mødtes, er efterhånden langt borte, men Karla drømmer stadig om Jonas. Så en dag, på Katrines opfordring, ringer hun til ham under påskud af at skulle skrive en skoleopgave om, hvordan det er at bo på børnehjem, for det gør Jonas.

Karla tager ud og besøger ham, men livet på institution er ikke altid nemt. Især ikke når den voksne person, man har knyttet sig til, skal rejse. For at trøste Jonas, foreslår Karla, at de skal finde hans ukendte mor.

På bedste »Sporløs«-maner opsnuser de hendes navn, og det bringer dem på den lange rejse til Århus - og den er lang, når man ingen penge har og må gemme sig på toilettet hele vejen. I Århus opsøger de alle de Nanna Nielsen'er, der findes i telefonbogen. Efter en del forgævesforsøg, som næsten tager modet fra især Jonas lykkes det nærmest ved et tilfælde at finde den rigtige Nanna Nielsen, som viser sig at hedde Nanna Østergaard. Karla og Jonas rejser tilbage til København og Karla får endelig svar på hvorfor Jonas kysede hende i sommerferien. Harmonien er genoprettet. Karlans ønske om at se mere til Jonas ser ud til at lykkes. Og i samværet med familien har lyse udsigter for både Jonas og Karla.

Filmens forløb er et ukompliceret kronologisk handlingsforløb fortalt i et enekelt filmsprog, der i høj grad bæres oppe af gode skuespilpræstationer. Et klassisk filmdramaturgisk forløb hvor hovedpersonen er vedholdende og kæmper for at nå sit mål på trods af en del forhindringer og konflikter undervejs. Den klassiske berettermodel er anvendt som pejlemærke i kapitelinddelingen.

Berettermodellen kan vise, hvordan temaerne lanceres i filmen. Den kan dermed danne grundlag for videre arbejde med filmanalysen.

Tematisk analyse.

Filmens tematiske motiver relaterer tydeligt til virkeligheden i verdenen udenfor filmen. Der er høj grad af identifikationsmulighed for publikum i 10 – 12 årsalderen. Især piger. De sprøgsmaal som Karla stiller, og den måde både hun og Jonas agerer på er interessante, når man er i en alder hvor puberteten og interessen for det modsatte køn for alvor går i gang. Fortælleren har en agenda – et budskab. I filmen om Karla og Jonas handler det om at sende et budskab om børns evner og styrke til at klare de udfordringer, de møder. Sige nej til fristelser, have og få mod til at være sig selv og kæmpe for det, man tror på.

Disse forhold kan danne baggrund for en tematisk analyse, hvor man ser på de emner, værket behandler. Den tematiske analyse kan knyttes til historiske, samfundsmæssige, psykologiske, og andre forhold uden for filmens univers.

Et oplæg til tematisk analyse kunne se indeholde følgende fokuspunkter:

Hvilke temaer behandler filmen?

Hvad er filmens grundlæggende tema?

Hvilke personer er bærere af temaet og hvad karakteriserer disse personer?

Er personerne stereotyper eller kan publikum spejle sig i dem?

Er der symboler i filmen, der understreger temaet?

Hvordan forholder filmen sig til sit tema?

Organisationsform i klassen:

Brainstorm i klassen – list alle forslag på tavlen

Inddel klassen i par/teams/grupper, der arbejder med hvert sit tema

Temaerne analyseres og eksemplificeres med relevante filmklip

Fremlæggelse

Opsamling – med udgangspunkt i opgavens ordlyd. Er opgaven løst og forstået? Hvordan kan man se det?

Aktantmodellen kan bruges til at klargøre forholdet mellem personerne og lægge op til en grundig personkarakteristik.

Centrale sekvenser kan analyseres med fokus på temaet i en shot-to-shot analyse.

Tematisk perspektivering til andet stof, fx andre film i serien eller inedenfor genren.

Oversigt over kapitler, indhold og tidskode

Kapiteltitel	Indhold	Tidskode
Kap. 1: Anslaget Filmens åbningsscene: Karla ringer til Jonas.	Filmens åbningsscene, hvor hovedkonflikten tydeligt kommer frem. Hovedkarakteren Karla har i lang tid tænkt på en dreng hun mødte i sommerferien. Veninden Katrine overtaler Karla til at ringe til Jonas. Hun forgive at skulle skrive en opgave om at bo på børnehjem. De aftaler at Karla besøger børnehjemmet den følgende dag, hvor Jonas også har fødselsdag. Kontakten er således etableret.	00:04:25
Kap. 2: Præsentation Fler personer præsenteres	Uddybning af personer og personrelationer. Karla forbereder sig på mødet med Jonas. Det handler om at se så smuk ud som muligt. Tøj, hårfarve(set up) og make up overvjes. Præsentation af Karlas mor, far og brødre i form af en konflikt med modren om hårfarvning, som hun forbyder. Karla sendes på	00:08:35

Karla og Jonas

Spillefilm. Målgruppe: 5. – 6. klasse

Plotpunkt og ydre konflikt Karlas fysiske møde med Jonas	værelset. De to små brødre kommer og spørger om hun vil spise. Barne/pubertetsproblematikken slås fast med replikken fra den yngste bror: "Nogen gange er man lille, nogen gange er man stor." Karla optrapper konflikten ved at nægte fælleskab med resten af familien. Hun sætter sig demonstrativt i en anden stue og ser fjernsyn. Filmens tema slås an med et kort TV-klip fra udsendelsen Sporløs. (set up).	
Kap. 3 Uddybning Publikums møde med hovedpersonen uddybes Karla møder Jonas	Efter en præsentation af Karlas familie sættes handlingen i gang. Harmonien mellem mor og datter genoprettes. Karla finder det rette tøj og make up og tager ud til Jonas på børnehjemmet. Det første møde er udramatisk. Lidt søgende får Karla spurgt ind til Jonas´ dagligdag på børnehjemmet.	10.44
Kap. 4 Point og no return Hovedpersonen går ind i konflikten. Der er ingen vej tilbage. Karla og Jonas indleder en fælles rejse.	Der holdes fødselsdagsfest for Jonas, der får gaver. Karla har et armbånd med (set up) Mikkel er den pædagog, der betyder mest for Jonas. Karla ser et billede af Jonas´ mor. (set up). Ved fødselsdagsfesten fortæller en anden pædagog at Mikkel har fået andet arbejde. Det bliver et vendepunkt for Jonas og dermed også for Karla, da hun engagerer sig i Jonas´ situation. Hun foreslår de prøver at finde Jonas´ biologiske mor. Med replikken "Alle behøver nogen." slås en del af filmens tematik fast. Karla får overbevist Jonas om nødvendigheden af projektet: Find Jonas´ mor. De kontakter værten på dr-programmet sporløs. Møder Karlas far, som tager dem begge med hjem til Karla. Karla er tydeligt meget nervøs for forældrenes opførsel og vil helst være alene med Jonas. Karla er især meget irriteret på moderen, hvilket Jonas ikke forstår. Han spørger hvorfor, og Karla svarer. "Du ved jo heller ikke hvordan det er, at have en mor som blander sig i alting." "Nej, det gør jeg nemlig ikke," svarer Jonas og går ud af døren. Konflikt i kontrakten mellem hovedpersonerne	17.60
Kap5 Konfliktoptræning Konflikten uddybes og kommer for alvor til syne. Mostanden mødes for alvor.	Ved veninden Katrines hjælp får Karla etableret kontakt til Jonas igen. Det fælles projekt med at finde Jonas´ biologiske mor går for alvor i gang. En plan om at få fat i Jonas´ papirer på børnehjemmet for at få navnet på moderen, lykkes ved at stjæle pædagogens nøgler. En beboer hjælper ved at aflede pædagogens opmærksomhed, da de leder i arkivet.	23.35

<p>Karla og Jonas på en fælles indre og ydre rejse.</p>	<p>Det klassesike teenagertrick med at aftale overnatning hos hinanden giver mulighed for at tage til Århus og undersøge alle adresser med navnet: Nanna Nielsen. Grundlaget for den fælles rejse er etableret.</p> <p>Turen til Århus bliver ikke uden forhindringer. Ikke penge nok til toget. Jonas skifter karakter på turen og bliver mere agerende. Han tager initiativ til at de rejser på "lokumbillet". De bliver opdaget, men Jonas klarer ærterne. De tager næste tog til Århus, hvor de møder flere forhindringer. De første mange Nanna Nielsner de kontakter er ikke Jonas' mor. Da det bliver aften vil de overnatte på banegården. Nogle subsistensløse tilbyder dem overnatning. Men da de begynder at tilbyde joints, bliver det for meget for Jonas og Karla. Karla har flere gange snakket om sin farmor som Jonas nu nødtvunget går med til, at de kontakter. De overnatter hos farmoderen og fortsætter deres søgen næste dag. De kommer på et spor i mødet med en meget snakkesaglig dame, der bor i en lejlighed med navnet Nanna Nielsen på døren. Her får de et hint til frisørsalonen "Klippe salonen". Det spor følger de, men der arbejder ikke nogen Nanna Nielsen der.</p>	
<p>Kap 6 Klimaks Det afgørende øjeblik, hvor det afsløres om hovedpersonens projekt lykkes. Jonas finder sin biologiske mor. Karla får svar på sit spørgsmål.</p>	<p>Karla og Jonas står udenfor salonen. Jonas er opgivende: "Jeg har ingen mor." Karla forsøger at fastholde ham. Tilfældigt ser Jonas en person komme forbi, som ligner det billede han havde af sin mor. Jonas fornemmer noget og går ind i frisørsalonen, hvor Karla får arrangeret, at hun skal klippes af Nanna Østergaard, som ligner Jonas' mor. Via Karlas spørgsmål, går det efterhånden op for frisøren at Jonas faktisk er hendes bortadopterede søn. Det er stadig Karla der stiller spørgsmålene. "Hvorfor gav du ham væk?" Jonas og Karla får moderens historie. Jonas får en mor, en søster og en stedfar – en familie. Der står flyttekasser i moderens lejlighed. (set up)</p> <p>Karla og Jonas rejser tilbage til København. Jonas fornemmer at Karla er ked af det. Han fortæller, at han flytter til København med sin nye familie. Karla liver tydeligt op, da hun på vejen hjem i toget har tænkt over, at hendes rejse sammen med Jonas nu har skabt fysisk afstand til ham. Hun har tydeligt udviklet sit mod og sin tro på sig selv i samværet med Jonas. De er tydeligt kommet tættere på hinanden. Karla må have vished og stiller igen et</p>	<p>01:04:20</p>

Karla og Jonas

Spillefilm. Målgruppe: 5. – 6. klasse

	væsentligt spørgsmål, som dog er svært for hende. Jonas hjælper hende på vej. Han fornemmer hvad hun vil spørge om, og fortæller at han kysede hende, fordi han håbede, de kunne blive kærester.	
Kap 7 Udtoning Publikum får mulighed for at følge hovedpersonens sindsstemning ved "rejsens" afslutning Karla har for alvor etableret kontakten til Jonas (og familien).	Hjemme igen får Karlas brødre en varm modtagelse. Moderen får det sidste ord med den typiske forældreformaning om at Karla skal fortælle om sine problemer. Harmonien er genoprettet for en stund i hverf fald.	01:14:43