

Kopierne af Jesper Wung-Sung

VIA CFU, januar 2011

Mon de kan reparere dig?

Resume:

Jonas A. Andersen tror, at han er en ganske almindelig dreng. Interesseret i fodbold og Maria. Men efter at have spillet sit livs bedste kamp – som forældrene for første gang ikke ser – finder han ud af, at han blot er en kopi. En klon, som har udfyldt rollen, indtil den rigtige Jonas nu er blevet rask. For at undslippe Kopibefriernes deaktivering flygter han ud i skoven, hvor han slår følge med to andre kopier, men kan kopierne undslippe deres skæbne?

Kopierne begynder som en spændende science fiction-roman og slutter som fragmenterede dagbogsnotater, men det er der en ganske logisk forklaring på. Som tilfældet var med Ægte brøker og Ento-tre-NU kredser Jesper Wung-Sung igen omkring motiverne liv-død og individ vs. fællesskab, men Kopierne henvender sig til lidt yngre elever, da bogen kan læses fra (en dygtig?) syvende klasse.

Nogle af de vigtige problemstillinger, man kunne tale om i klassen, inden bogen læses, kunne være:

- Hvad gør et menneske til et menneske? Hvad gør mig til det menneske, jeg er?
- Er det rimeligt med roboterstatninger, mens lægevidenskaben finder løsninger på uhelbredelige sygdomme?
- Vi har regler for dyrevelfærd og smileyordninger for (tilberedelse af) fødevarer. Bliver det i fremtiden nødvendigt med lovgivning om kunstig intelligens?

Som voksenlæser kommer man måske i tanke om film som Rumrejsen 2001, Blade Runner, A.I Kunstig intelligens, Terminator eller romanerne Frankenstein, 1984, Frysepunktet, De gale, Golak, De hvide mænd, men hvad vil de unge læsere perspektivere til? The Matrix og I robot, The Road eller Transformers?

Under alle omstændigheder kan det anbefales at se filmen *Bicentennial Man* fra 1999 af Chris Columbus med syvende klasse og *Blade Runner* fra 1982 af Ridley Scott med ottende eller niende klasse i forbindelse med litteraturarbejdet. Eller uddrag af Steven Spielbergs A.I?

Og arbejdes der med bogen i ottende eller niende, kunne man jo overveje efterfølgende at lade eleverne skrive Kunstigt liv fra opgavesættet fs10 skriftlig fremstilling maj 2008.

God fornøjelse med endnu en god bog af en af Danmarks bedste børne- og ungdomsforfattere.

Kurt Thybo og Finn Bangsgaard
Pæd. konsulenter ved VIA CFU



Kopierne af Jesper Wung-Sung

VIA CFU, januar 2011

Komposition

a)

System:

Lav en oversigt over kapiteloverskrifterne. Hvordan er systemet? Se på s. 7-47, 48-83, 84-96, 97-128 og resten af bogen (129-165). Hvad sker der med sidetalsangivelserne? Hvorfor dette system?

b)

Giv ovennævnte fem afsnit i bogen en overskrift.

c)

Anslag:

Læs første halvdel af side 7. Hvad betyder denne direkte læserhenvendelse for din læselyst og -forventning?

Fortæller og person- og miljøkarakteristik

d)

Hvilken fortællertype bliver anvendt i bogen? Hvilke fordele og ulemper er der ved denne type?

Kom blandt andet ind på pålidelighed.

e)

Vælg en af følgende personer: Ian, Ronnie, Maria, "den rigtige Jonas", en af kopibefrierne, faren eller moren – og lav et resume af bogens handling fra den valgte persons synsvinkel.

f)

Romanen er uden geografiske eller tidsmæssige angivelser. Giv eksempler. Hvorfor har Jesper Wung-Sung valgt dette?

g)

Mange steder er der eksempler på Jonas' mentale forfald. På side 95 bliver saksen til en kniv, og på side 105 øverst har han glemt ordet for nat. Find flere (og vigtigere eksempler) på hukommelsessvigt og sprogligt forfald. Hvorfor mister Jonas såvel hukommelse som sprog?

Kopierne af Jesper Wung-Sung

Symboler

h)

Vælg to af følgende symboler: fodboldstøvlen, plasticskildspadden, vildsvinene, ræven og skibet, og forklar deres betydning.

Motiver og tema

i)

Motiver er det, som tekster handler om typiske situationer og/eller konflikter. I børne- og ungdomslitteraturen kender vi fx motiverne: mobning, (teenage)usikkerhed, kærlighed, søskenderivalisering, skilsmisse. Nævn de vigtigste motiver i Kopierne.

j)

Tema er det, som tekster drejer sig om – det allervigtigste. Hvad er temaet/det allervigtigste i Kopierne?

Hjælp: et af motiverne i Brdr. Løvehjerte er søskenderivalisering – forholdet mellem to brødre. Det handler bogen således om. Men temaet kunne være dødsangst. Det drejer bogen sig om.

Set up – pay off

k)

Set up betyder, at forfatteren har lagt et spor ud: en antydning af en senere forekommende handling. Belønningen (pay off) får den grundige læser, når han opdager det.

På side 10 er der mindst to set up. Kan du finde dem? Studsede du over dem, første gang du læste bogen?

Kan du finde flere set up i bogen?

Genre

l)

Find ved hjælp af opslag ud af, hvad der kendetegner science fiction-genren. I hvor høj grad opfylder bogen disse krav?

Drømmedum og tanketom

m)

På side 88 ønsker Jonas at blive drømmedum og tanketom. Hvorfor?

Kopierne af Jesper Wung-Sung

Mød forfatteren

n)

Se og hør forfatteren på <http://www.tv2fyn.dk/video/30964> - hvilke fem spørgsmål ville du stille JW-S, hvis du fik muligheden? Du skal også have overvejet, hvilke svar han i så fald ville give.

Vurdering

o)

Denne bog har din lærer valgt, at du skal læse. Er der forskel på lærerens valg af fælles bøger og de bøger, du selv vælger?

p)

Denne bog skal du læse i syvende klasse. Hvad skal de bøger, man læser i syvende omhandle?

Læserbrev (250-350 ord) eller mundtlig fremlæggelse (7 min.)

Vælg en af nedenstående fire muligheder, og besvar – enten som læserbrev eller mundtlig fremlæggelse:

1)

Uanset hud, hår og følelser så er robotter maskiner og bør ikke behandles mere humant end brødristerne og fjernbetjeningerne.

2)

Såvel levende som tænkende væsener skal altid behandles med respekt for følelser, instinkt og levevilkår.

3)

Selv om man er lavet af en hudflig, er man så ikke ægte?

4)

Hvis kopier kunne laves som beskrevet i bogen, skulle det så tillades?