



Første bog i en ny serie om søskendeparret Ine og Hasse af den norske forfatter Tore Renberg. Bogen er smukt illustreret af Øyvind Torseter, der med klippe- og foldeteknik får skabt en nærmest tredimensionel verden.

Fortællingen begynder i et realistisk hjemmemiljø, hvor storesøster Ine og lillebror Hasse gør sig klar til en tur i skoven. De skal fælde et træ og den seje Ine fører selvfølgelig an med øksen i hånden. Hasse har kun to ord i sit ordforråd: "Ja" og "Traktor", hvilket skaber en meget afgrænset dialog mellem søskendeparret, men også et rytmisk og humoristisk gennemgående element i fortællingen.

Efterhånden som de to børn begiver sig længere og længere ud i skoven bliver både handling og illustration mere og mere urealistisk. Fortællingen afsluttes i tre sekvenser – alle indrammet af en kraftig lyskegle. Den første sekvens viser Ine sammen med sit ynglingsdyr uglen, på ryggen af et rensdyr. Anden sekvens viser skovens dyr, der bærer det mægtige træ hjem og til sidst ser vi Hasse, der kører den traktor hvorfra lyskeglen stammer.

Dette er en billedbog, hvor tekst og billede er gensidig afhængige af hinanden og hundrede procent solidariske med børnenes perspektiv. Fortællingen lægger således ikke op til, at det vil være helt urealistisk at to små børn drager alene ud i skoven med en stor økse for at fælde et træ og bagefter køre en traktor hjem. Fortælleren går fuldt og helt ind for børnenes projekt uden at stille pædagogiske spørgsmål. Giv den gas, Ine præsenterer læserne for ægte fiktion.

### Forslag til undervisningen

Bogen skal naturligvis lånes i klassesæt på CFU, så alle elever har mulighed for at se illustrationerne.

Tekstens indhold tilegner eleverne sig gennem læreren eller pædagogens oplæsning.

### **FØR BOGEN LÆSES**

Det er målet med før-læseaktiviteterne at aktivere elevernes fælles baggrundsviden om tekstens indhold og de temaer, der vælges at sætte fokus på. Det kunne fx gøres på følgende måde:

1. Skriv bogens titel på tavlen – læs i fællesskab: "Giv den gas, Ine". Tal med eleverne om, hvad det betyder, at give den gas. Måske kan de finde andre udtryk, der betyder det samme. ("Kom så", "Klem på"...)
2. Gør eleverne opmærksomme på, at bogen er skrevet af en norsk forfatter og en norsk illustratør – og tal om hvordan det måske kan have betydning for fortællingen. Måske har nogle af eleverne været i Norge

3. Brug 5 minutter til en "picture-walk", hvor eleverne i stilhed bladrer bogen igennem og danner sig et indtryk af: genre (fiktion eller fakta), stemning (sjov, sørgelig, uhyggelig...) og handling. Lad eleverne komme med deres observationer og forventninger i plenum
4. Hvorfor mon bogens titel er "Giv den gas Ine"?
5. Hvad synes eleverne om billederne? – hvordan mon de er lavet?
  
6. Lad eleverne makkervis fortælle hinanden om deres eventuelle søskende. Enebørn kan fortælle om, hvorvidt de kunne tænke sig søskende – om hvorfor/ hvorfor ikke?
7. Lad eleverne gruppere sig i fire grupper efter følgende kriterier: (1) alle der både har ældre og yngre søskende, (2) alle der kun har yngre søskende, (3) alle der kun har ældre søskende, (4) alle der ingen søskende har. I grupperne har eleverne nu ordet efter tur, hvor de må fortælle de andre i gruppen om, hvordan de har det med at være netop den i søskenderækken. Er der fordele? Er der Ulemper? Giv evt. 30 sek. taletid til hver. [www.online-stopwatch.com](http://www.online-stopwatch.com)  
Alt efter elevernes alder, kan grupperne få til opgave, at finde 2-3 fælles træk ved deres individuelle fremlæggelser
8. Slut evt. af med i plenum at lade nogle af synspunkterne komme frem

## UNDER LÆSNINGEN

### FØRSTE OPLÆSNING

Nu skal historien læses op. Eleverne skal blot lytte og evt. følge med på billederne.

Efter oplæsningen reflekterer eleverne makkervis over følgende:

- Var der noget, du synes godt om i historien?
- Var der noget, du ikke synes om?
- Var der noget, der undrede eller overraskede dig?

### ANDEN OPLÆSNING


Forklar eleverne, at de nu skal høre historien én gang til; men at elevernes opgave nu er, at lægge rigtig godt mærke til, hvordan Ine er, og hvad hun kan – og hvordan Hasse er, og hvad han kan. Læs teksten igen.

9. Lav en "Huskekæde" om Ine og Hasse. Start med en "Huskekæde" om Ine. Start med selv at nævne én ting om Ine. F.eks. "Ine har lyst hår, der svinger, når hun går". Nu gentager den første elev i rækken denne sætning og siger selv en ny. Fx "Ine er god til at svinge øksen". Så gentager næste elev denne sætning (altså ikke mere end den ene, der er sagt sidst!) og tilføjer en ny.  
Når der ikke er mere at sige om Ine, gøres det samme om Hasse. Forhåbentlig vil det fremstå klart, at Hasse ikke kan nær så meget som Ine

Lav i fællesskab et personkort på tavle eller planche, hvor elevernes udsagn om Ine og Hasse fremgår

**Ine**

storesøster




sej

Yndlingsdyr: ugle

**Hasse**

lillebror



Er vild med traktor

Går med ble

Lyst hår

Yndlingsfarve: Lilla

### TREDJE OPLÆSNING

10. Fortæl eleverne at de nu skal høre historien for tredje gang – og at deres opgave er at lægge mærke til om der er ting, der ikke kunne ske i virkeligheden. Man er forpligtet til at sige "stop!" undervejs i oplæsningen. Tegn inden oplæsningen 13 tomme felter på tavle eller board og forklar eleverne, at hver felt svarer til et opslag i bogen. Hver gang eleverne mener, at der sker noget urealistisk, sættes et x i det tilsvarende felt. Tal undervejs om, hvad der er urealistisk

Forhåbenligt vil der tegne sig et billede i denne retning:

		x			x	x	xx	x	xx
--	--	---	--	--	---	---	----	---	----

Det er nu tydeligt for eleverne, at fortællingen efterhånden som den skrider frem bliver mere og mere urealistisk.

### FJERDE OPLÆSNING

11. Tal om den store forskel der er på Ines og Hasses sprog. Bed børnene komme med eksempler. Skriv Hasses ordforråd op på tavle eller board. Måske ved nogle af eleverne, hvilke ord der var deres første. Ét sted i fortællingen udtrykker Hasse sig pludselig med en hel sætning. Bed børnene hjælpe med at finde den. Læs teksten højt igen. På bogens

allersidste side hvisker Hasse til traktoren: "Sikke nogle flotte hjul du har". Gad vide, om han virkelig siger det? Er det et udtryk for at fortællingen nu er blevet helt urealistisk? Har Hasse udviklet sig i løbet af fortællingen – er der tale om en "dannelsesrejse"?

### **EFTER LÆSNINGEN**

- Det vil være oplagt at lade eleverne sammenligne deres egen hverdag med Ine og Hasses. Er der noget, der ligner – og er der noget, der adskiller sig?
- Kender de andre fortællinger om søskende, seje piger?
- Kender de andre fortællinger der både er realistiske og urealistiske på samme tid?

Andre ting – man kunne fordybe sig i:

Udvikling af ordforråd og sproglig bevidsthed

- Opslag 5. Tal om hvordan de forskellige værktøj'ere, der nævnes, ser ud og hvordan de bruges. Medbring evt. forskelligt værktøj. Leg "kims-leg"
- Opslag 11. Tal om hvilke dyr, der nævnes. Hvordan ser de ud? Find billeder. Findes de alle i Danmark?

Illustrationerne

- Lad eleverne gå på opdagelse i illustrationerne.
  - Makkeraktivitet – hvor den ene elev sidder med bogen og beskriver en illustration. Herefter forsøger den anden at finde den rigtige. Skift roller
  - Makkeraktivitet – den ene beskriver en lille del eller en enkelt ting på en illustration. Herefter forsøger makkeren at finde illustrationen
  - Kig i fællesskab på et af interiørbillederne og tal om hvordan billedet er lavet. Hvilke materialer er brugt? Hvordan virker det?
  - Lad eleverne lave lignende interiørbilleder i grupper på 2-3 stykker. Som i bogen tages billeder af "værket", der kan hænges op – samles til en fælles bog – gerne med tekst til hvert billede

God fornøjelse

Konsulent for dansk i indskolingen  
Marianne Skovsted Pedersen  
CFU-Herning

[mspe@viauc.dk](mailto:mspe@viauc.dk)

dec. 2011