

Tag gaden tilbage

af Sarah Engell & Sanne Munk Jensen

Viborg, april 2019

Three ... Is a magic number. Yes it is ...

Sommetider giver en og en altså mere end to. Det er i hvert fald tilfældet med Tag gaden tilbage, som er skrevet af to af vore ypperste ungdomsforfattere. Sarah Engell og Sanne Munk Jensen blev enige om, at de skulle skrive en bog sammen. Og den skulle handle om en stærk pige, der trodsede slutshaming – og tager gaden tilbage.

Polly er ved at vokse sig ud af Hirtshals, og hun stornyder at være blevet en del af "girlbandet" på Hjørring Gymnasium. Men til en fest scorer hun hattrick, hun er sammen med tre forskellige fyre. Hun vidste ikke, at en af dem var Wales – kæreste med girlbandets superstar, Caro. Udsat for hån, latterliggørelse og grov mobning kan hun lægge sig fladt ned og tage imod ... eller hun kan vælge at slå tilbage.

Skulle bogen lyde lidt girly, så er det slet ikke tilfældet. Ikke bare på grund af figuren, Warcraft, som er big time-gamer og har kærestepotentiale. Men hemmeligheder og set up – pay off driver læsningen frem. Bogen er et stensikkert hit på niende og tiende årgang.

Jeg bliver med rette fra tid til anden skudt i skoene, at mine opgaveforslag til romaner mest er ud af teksten i stedet for tekstnære. Jeg har taget konsekvensen denne gang og lavet to overskrifter: **Ned i teksten** og **Ud af teksten**.

Forlaget har lavet et Tag gaden tilbage-spillet: Her er linket:

<https://dansk.gyldendal.dk/~media/D4E2F55E8CCB477697D979F898431FDC.ashx>

Fra punkt til punkt på s. 5 er fra Nye ungdomsromaner af Mette B. Westergaard & Loa Bille:

<http://via.mitcfu.dk/52209412>

Og husk: Ideerne på de næste sider er kun indløbet til det egentlige litteraturarbejde, som foregår i klassens fortolkningsfællesskab. Du skal udvælge de spørgsmål, du finder bedst egnet – og skrotte de andre ... og meget gerne supplere med egne ideer til litteraturarbejdet.

God fornøjelse med bogen.

*Finn Bangsgaard (fb@via.dk)
Pæd. konsulent ved VIA CFU*



Tag gaden tilbage

af Sarah Engell & Sanne Munk Jensen

Viborg, april 2019

NED I TEKSTEN

Inden/under læsning

Fra punkt til punkt

Se de 13 punkter på side 5. Du skal undervejs i din læsning udvælge 3-5 punkter, som du finder særlige vigtige. Noter sidetallet i bogen, og begrund, hvorfor netop det sted er udvalgt.

"Guldorn"

Din lærer er vild med formuleringen på s. 11 "*høreapparatsfarvede støttestrømper*" – få ham/hende til at begrunde. Find selv 3-5 guldorn, noter sidetallet, og begrund.

Efter læsning

Kat vs. Polly

Genlæs s. 13-17. Hvad handler diskussionen/skænderiet om? Hvem har (mest) ret?

Blandt unge eller I familiens skød

Find 3 steder i bogen, der enten markerer, hvordan har Polly blandt unge eller sammen med sin lille familie.

Ham der Warcraft

Genlæs s. 73 og 119 (nederst). Hvilke følelser for og tanker om Warcraft har Polly? Er hun helt ærlig over for sig selv? Hvorfor/hvorfor ikke?

Min fisse er kraftederme ikke en bil

Bil-metaforerne på s. 87 og 169 er Polly mildest talt ikke begejstrede for. Hvad synes du? Hvis du skulle hjælpe Pollys far med at finde en bedre metaforik, hvad skulle det så være?

Polly & Pernille

Hvad har mor og datter til fælles – ud over forbogstavet?

Musikreferencer

Bogen igennem er der flere musikreferencer: Udvælg en, og fortæl, hvilken funktion sangteksten har i forhold til bogens handling.

Sult

Beskriv Pollys sult: Er der flere forskellige slags?

Græshopper som symbol

Genlæs s. 159-160. Hvad mener du græshopperne symboliserer?

Tag gaden tilbage

af Sarah Engell & Sanne Munk Jensen

Set up – pay off

Set up – pay off er et fortælleteknisk kneb oprindeligt fra filmens verden:

<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>

Men det kan også bruges til undersøgelse af romaner og noveller. Du kan enten vælge at finde og begrunde mindst 3 af de spor, der lægges ud på siderne 20, 38, 56, 126, 132 og 138 – eller selv finde og begrunde mindst 2 andre.

Øge- og/eller kælenavne

Gør rede for min. 3 af de øgenavne, der optræder i bogen: Hvem bliver kaldt det og hvorfor? Hvilken funktioner kan øgenavne have – kom ind på såvel positive som negative og neutrale facetter.

Det underspillede anoreksi-motiv

Nævn et par eksempler på, at spiseforstyrrelsen alligevel viser sit grimme ansigt.

At træde i karakter

Din klassekammerat påstår, at såvel Pollys far som farmor træder i karakter i slutningen af bogen. Hvad mener han? Og er du enig?

Bonusinfo: Der kan være hjælp at hente på s. 239.

Slutshaming

Hvorfor er Wales tilsyneladende i Caros øjne uden skyld? Hvad ville man kalde henholdsvis en dreng og en pige, der laver "hattrick" til en fest? Hvorfor er der denne forskel – og hvad kan man gøre for at fjerne forskellen? I din besvarelse skal du også komme ind på luder/madonna-komplekset. Og du skal inddrage oplysninger i dette link:

https://www.dr.dk/nyheder/kultur/sex-i-reality-tv-skaber-vild-debat-dreng-er-seje-piger-er-ludere?cid=soc_facebook_drnyheder_ybbed0vh&fbclid=IwAR2eZgnnGz04--ADKkPeUXmaTjq0qE6zKlJtIRIgcSORy6kenfibo_TfCvQ

Titelanalyse

Giv et bud eller to på, hvorfor de to forfattere har valgt netop denne titel.

Tag gaden tilbage

af Sarah Engell & Sanne Munk Jensen

UD AF TEKSTEN

Teenagelivet for dummies

Forestil dig, at du er blevet kontaktet af ungdomsorganisationen bag sitet Teenagelivet for dummies. Du er blevet bedt om at beskrive fænomenet venindeloyalitet. Du skal gøre det på 300-500 ord.

Den lille by(del)

Nævn mindst 3 fordele og mindst 3 ulemper ved at komme fra en lille by(del).

Biodigt

Skriv et biodigt om din by(del).

Sort og hvidt

Din dansklærer synes, at Wales og Warcraft er henholdsvis alt for usympatisk og alt for sympatisk fremstillet i bogen. Giv de to forfattere nogle ideer til, hvordan de to figurer kunne fremstå lidt mere nuanceret.

Tag gaden tilbage-spillet

I skal nu prøve Tag gaden tilbage-spillet. Din lærer giver dig den nødvendige instruktion.

God fornøjelse

Finn Bangsgaard (fb@via.dk)

Pæd. konsulent ved VIA CFU

Tag gaden tilbage

af Sarah Engell & Sanne Munk Jensen

Fra punkt til punkt

Mens berettermodellen interesserer sig for det kronologiske handlingsforløb, sætter dette værktøj spot på romanens bemærkelsesværdige episoder eller *punkter*. Her får du hjælp til at indkredse det væsentlige, og du kan få støtte til at finde relevante citater fra romanen.

