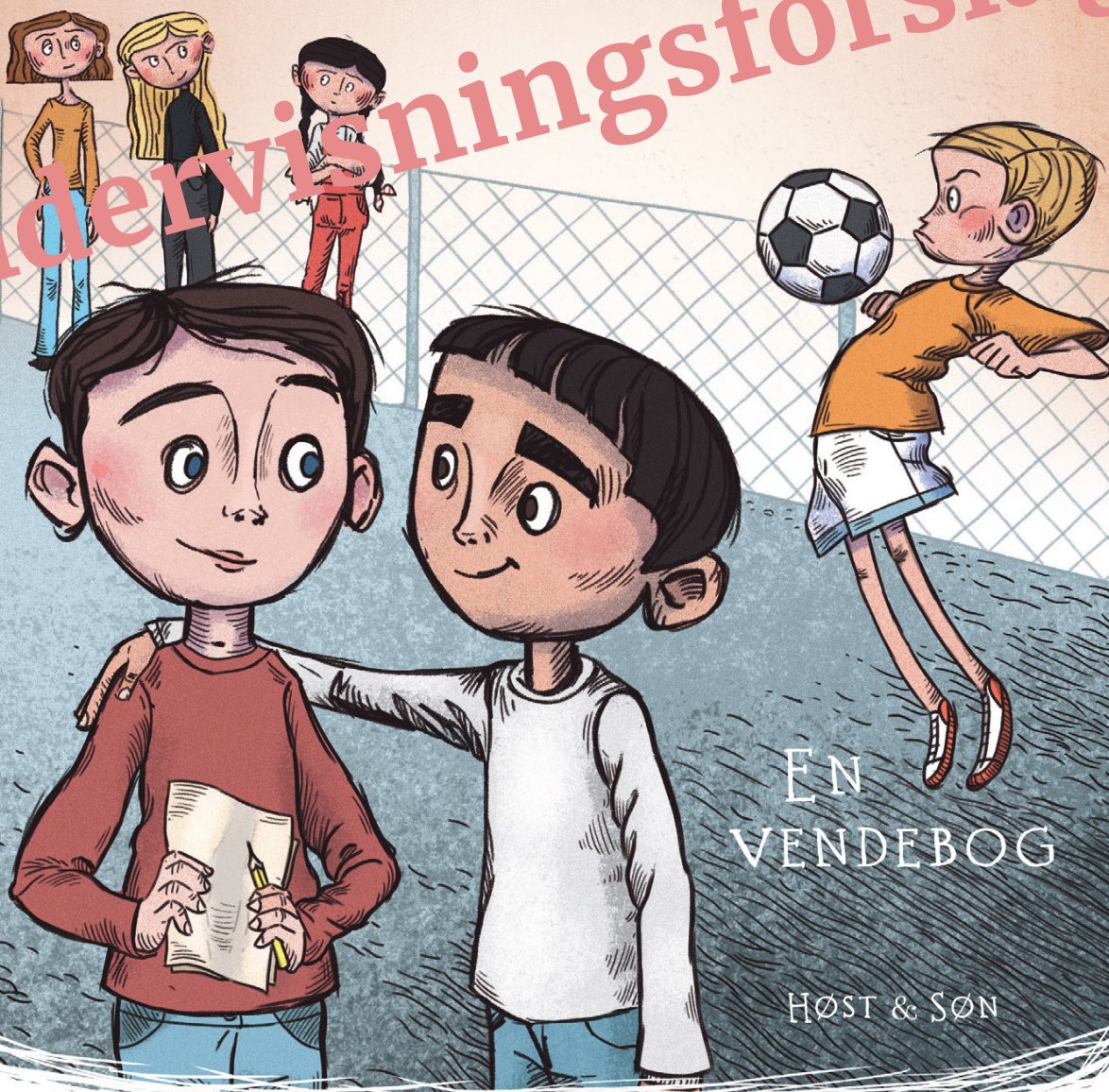


SANDRA SCHWARTZ

KAPTAJNEN & BOLSJEPRINSESSEN

At tegne og spille fodbold.
Det er alt, Isak går op i. Eller det tror
alle i klassen i hvert fald. Ingen ved, at Isak går
og savner sin far, der arbejder på havet.

Undervisningsforslag



EN
VENDEBOG

HØST & SØN

KÆRE LÆRER

Sandra Schwartz har skrevet en bog med to forsider.

Kaptajnen & Bolsjeprinsessen består af to historier, der kan læses i vilkårlig rækkefølge. Det er altså både en Venne – og en Vende-bog.

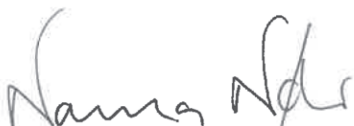
Den ene tekst har Isak (Kaptajnen) som hovedperson, mens den anden fortæller fra Enas (Bolsjeprinsessens) synsvinkel. De to børn går i samme klasse og spiller også en rolle i hinandens historier, men fokus ligger i hver fortælling på hovedkarakterens oplevelser i og uden for klassen.

Kaptajnen & Bolsjeprinsessen egner sig til højtlesning og snak om eksempelvis mobning, ensomhed, venskab, classesammenhold og det, at alle har noget at tumle med, som måske ikke er synligt for andre.

I det følgende finder du en række forslag til, hvordan der fx kan arbejdes med bogen i danskundervisningen. Undervisningsforslagene er tilrettelagt ud fra Fælles Mål

Dansk på 3.-4. klassetrin, som de beskrives [HER](#)

Rigtig god fornøjelse!



Nanna Nøhr
Redaktør

Om bogen:

I *Kaptajnen & Bolsjeprinsessen* fortæller de to klassekammerater, Isak og Ena, hver deres version af en fælles hverdag i skolen. Vælg selv, hvilken side af historien, du vil læse først, og vend så bogen om og læs den anden.

Kaptajnen & Bolsjeprinsessen har to forsider, fordi forfatter Sandra Schwartz gerne vise, at alle situationer er farvet af øjnene, der ser, og at enhver sag har to sider. Bogens to historier handler begge om savn og ensomhed og giver et indblik i to børns oplevelse af dynamikkerne i en klasse i forandring. Det er svært at navigere i for en følsom dreng som Isak, der ikke har let ved at udtrykke sig med ord, og for Ena der ikke er klar til skiftet fra 'at lege' til 'at være sammen'. *Kaptajnen & Bolsjeprinsessen* er en varm fortælling om at stå ved sig selv og sine venner.

Om forfatteren:

Sandra Schwartz (f.1979) er børne- og ungdomsforfatter, foredragsholder og skriveunderviser.

Hun er optaget af den gode historie, der tager afsæt i den hverdag, som børnene og de unge kender, og de fantastiske universer, de drømmer om. Hun tror på, at en god historie bygger bro mellem verdener, drøm og virkelighed – og ikke mindst mellem mennesker.

Forfatteren kan også bookes til foredrag, oplæsning eller undervisning på skolerne.

Kontakt:

sandra_schwartz@hotmail.com 22



Før læsning:

(Fælles Mål: fortolkning)

Fælles på klassen:

- Kig sammen på bogens to forsider og sammenhold dem:

Hvad lægger I mærke til; hvilke personer er med; hvilke ligheder og forskelle kan I finde? Hvorfor tror I, der er forskel på, hvem der står i forgrunden og i baggrunden? Hvad holder personerne i hænderne, og hvordan står de, når de ikke holder noget?

- Kig på alle personernes kropsholdninger og blikke og lav en foreløbig karakteristik af dem: Hvilke roller tror I, de forskellige figurer har i historierne?

Vend tilbage til denne tidlige personkarakteristik efter endt læsning: Holdt jeres forestillinger om personerne stik?

- Inddel nu klassen i to hold, der hver læser enten Kaptajnens eller Bolsjeprinsessens historie.
- Print de to illustrationer, der indleder hver fortælling, og giv hvert læsehold den tegning, der hører til deres historie. Find tegningerne til print bagest i dokumentet her.



Under læsning:

(Fælles Mål: Læsning og fortolkning)

I hold:

- Hvis historierne læses højt, kan det ene hold farvelægge deres tegninger ét sted, mens det andet hold hører deres fortælling et andet.
- Efter endt læsning tales der med hvert hold om teksten, inden hele klassen samles:

Begge historier lægger op til snak om selvværd, mobning, ensomhed, savn, forhold i klassen, venskab, du-er-god-som-du-er. Og samtale om, hvordan I gerne vil have det i jeres klasse.

Nedskriv eventuelt en mobbepolitik, som hvert hold kan fremlægge for resten af klassen, når I samles, eller tal om den, I allerede har.

- Oplæsning/farvelægning på hold gentages evt. i senere lektion, så begge hold til slut har hørt begge historier i bogen og farvelagt begge illustrationer.

Efter læsning:

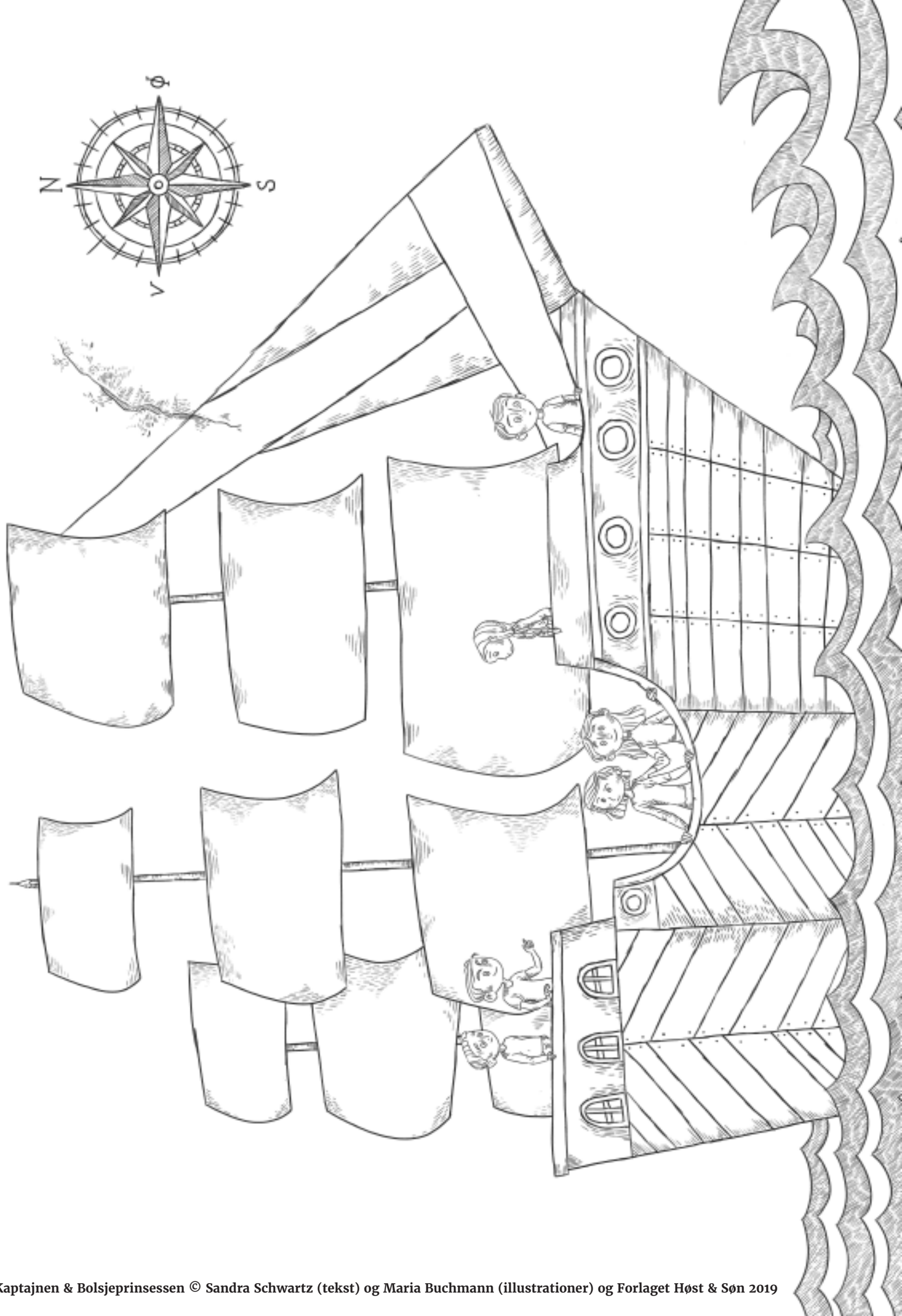
(Fælles Mål: Fortolkning og kommunikation)

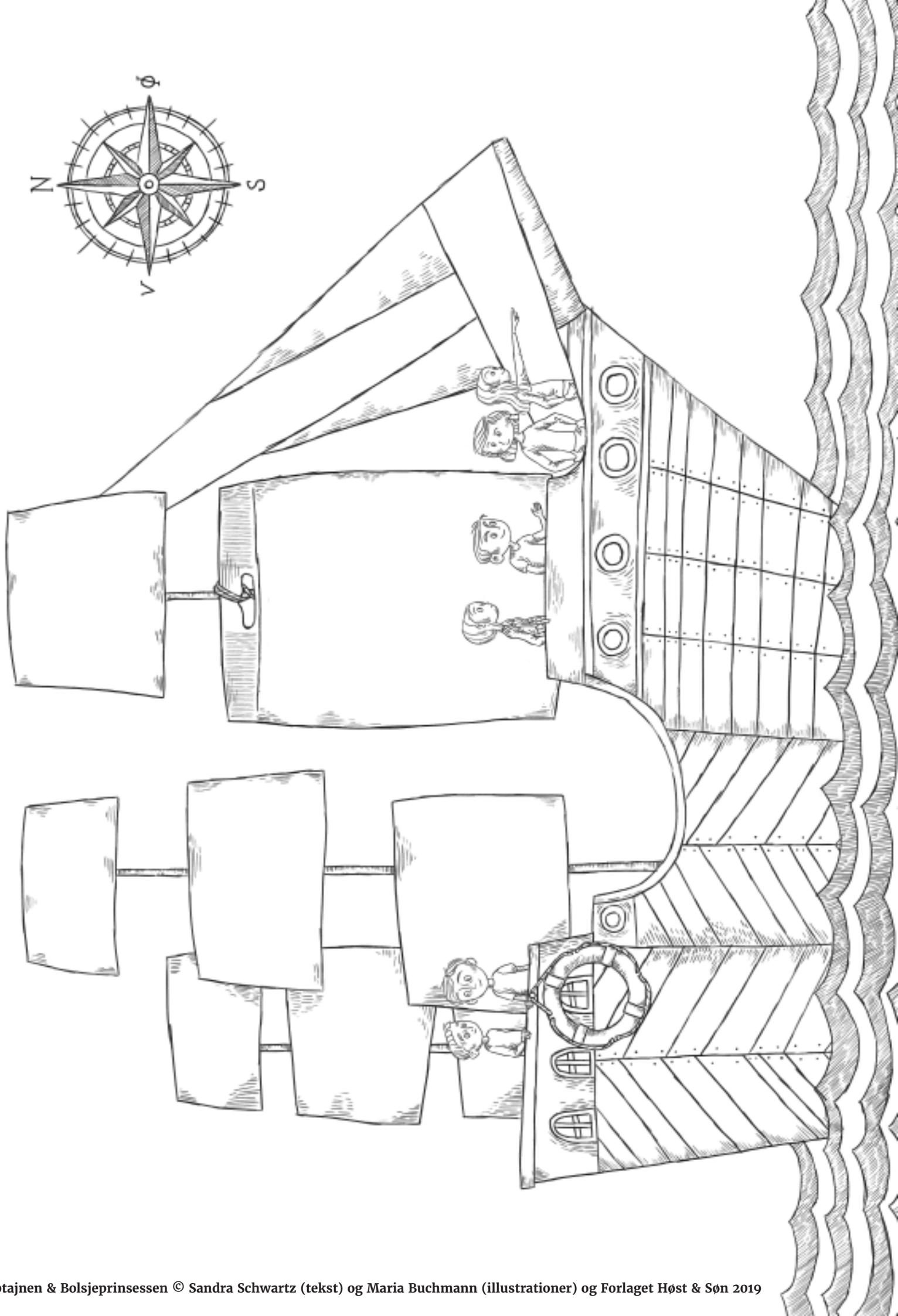
Fælles på klassen:

- Saml op på, hvad der blev talt om holdvis efter læsningerne. Hvad synes I om bogen, og hvad får den jer til at tænke på?
- Hæng evt. de mange farvelagte tegninger op i lokalet, så kaptajnens hænger samlet ét sted, mens Bolsjeprinsessens hænger et andet. Find nu de små forskelle på de to illustrationer, som jo ellers ligner hinanden:
 - Kaptajnens skib: Blyantspids som mast, revne i papiret, oprørt hav til højre i billedet, personernes placering.
 - Bolsjeprinsessens skib: Redningskrans, Storsejl i form af bolsjepose, personernes placering.

Tal fx om, hvorfor der er en redningskrans på Enas skib, og hvorfor den hænger under Isak, eller hvorfor det ikke er Ena selv, der udstikker kursen.

- Vend tilbage til jeres indledende personkarakteristikker ud fra jeres første indtryk af bogens forsider. Lav nu nogle nye, udbyggede personkarakteristikker ud fra jeres viden om historierne og personernes placeringer på skibene.
- Nu hvor I har læst både Isaks og Enas fortælling, kender I deres historier og grunde til at opføre sig, som de gør. Men der er flere personer i fortællingerne, som garanteret også har grunde til at opføre sig, som de gør. I grupper eller på klassen kan der digtes (skrives/fortælles) bevæggrunde for alle børnene i de to historier.
- Afrund evt. forløbet med en fælles snak om klassens mobbepolitik, eller ønsker for, hvordan I skal have det i jeres klasse.



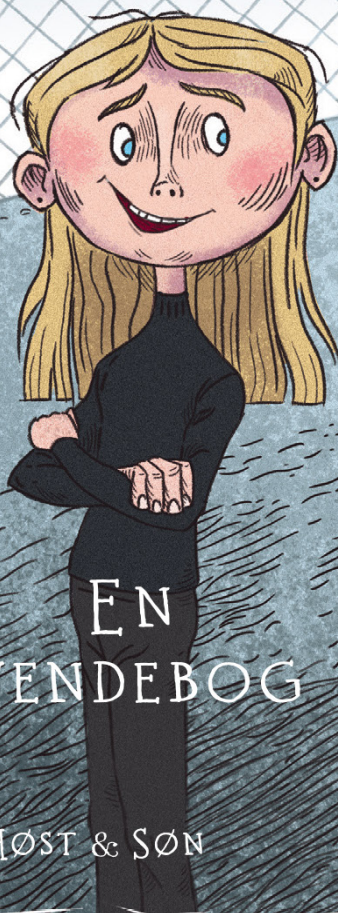


SANDRA SCHWARTZ

KAPTAJNEN & BOLSJEPRINSESSEN

Ena og Kamma er bedste venner. De hænger
sammen som striberne på et bolsje.

Men så starter Lærke i klassen, og
pludselig synes Kamma, at Ena klistrer.



EN
VENDEBOG

HØST & SØN

9 788763 862134

