

Pædagogisk vejledning
udarbejdet af pædagogisk konsulent
Hanne Schriver

Indholdsfortegnelse

TIL LÆREREN	3
Forord	3
Om romanen	3
Parafraze	3
En samtidsrealistisk ungdomsroman	3
Tema og motiv	3
Målgruppe	3
Faglige mål og it-kompetencer	4
Bemærkninger om opgaverne	4
UNDERVISNINGSFORLØB	5
Før romanen udleveres	5
Mens romanen læses	5
Efter romanen er læst	5
Romananalyse og - fortolkning	5
- Titlen	5
- Personkarakteristik og personudvikling	5
- Efterskolemiljøet	5
- Mormor	5
- Fortællestil: Sprogmosaik	6
- Symboler	6
- Fortolkning – den samlede forståelse	6
Genre	6
Oplæsningsopgave	6
Skriftlig fremstilling – skriv et brev 5 år efter	6
Evalueringsopgave – skriv en anmeldelse	6
Perspektiverende tekster, romaner og andre udtryksformer	7
Litteraturliste	8
Links	8
Bilagoversigt	8
Bilag 1 Kapiteloversigt	
Bilag 2 Læsefokus - efterskoleliv	
Bilag 3 Portræt	
Bilag 4 Fortællestil: Sprogmosaik	
Bilag 5 Genre	
Bilag 6 Anmeldelse – skabelon og genre	

TIL LÆREREN

Forord

Ask konge taber af Camilla Wandahl er en ungdomsroman, der skildrer en forelskelse og en modning, mens den samtidig rummer en fiktiv fortælling om efterskoleliv.

Om romanen

Romanen skildrer efterskolelivet med 2 forskellige synsvinkler. Det tydeliggøres også formmæssigt, da der er valgt forskellig skrifttype for de 2 synsvinkler.

Drengen Ask har ladt en syg mormor bag sig. Og så alligevel ikke, for hun fylder i hans mentale rum. Hun er den person, han er vokset op hos og er knyttet til. Pigen Liv har ladt balletten bag sig - og så alligevel ikke. Det fylder rigtig meget i hendes mentale rum, for hun er 'sat af holdet', ikke på grund af manglende evner, men fordi kroppen ikke kan klare en balletkarriere.

Parafrase

Handlingen strækker sig fra den centrale hovedperson Ask ankommer til den efterskole, han skal være på i 1 år til cirka midtvejs i opholdet.

Ask er på efterskole, fordi den mormor, han har boet hos hele sit liv, er syg og indlagt på sygehuset. Ask er bange for, at hun forsvinder (dør) lige som hans mor.

Den anden hovedperson og synsvinkelbærer er Liv. Hun er på efterskole for at overvinde tabet af hele sit livsindhold: Den Kongelige Ballet. Kroppen kan ikke bære den hårde fysiske karriere. Både Ask og Liv skjuler sandheden om, hvad de forsøger at glemme.

Efterskolelivet og -miljøet skildres med de oplevelser, rammer og fristelser, der findes i den skoleform.

Ask og Liv forelsker sig hinanden og får begge løsnet op for det traumatiske.

En samtidsrealistisk ungdomsroman

Efterskolelivet skildres realistisk. Det gælder både værelseslivet, kæresterier, udfordringer og reglementer m.m. I ungdomslitteraturen følges en ung, der skal gennem nogle initieringer, indvielsesriter i bred betydning, for at gå fra det at være et barn til at blive en voksen, et ungt menneske. Det gælder også for *Ask konge taber*.

Ask får mere 'taletid' end Liv, se *Bilag 1 kapiteloversigt*. Romantitlen fortæller inden læsningen, at Ask er den centrale person. Først når læsningen er godt i gang, kommer det fortællermæssige greb, at læseren skal 'ind i hovedet' på både Ask og Liv.

Seksualitet. Ask kan score, hvem han vil, tænker Liv. Det vises også. Ask kan score Stinna ad flere omgange, mens Asks værelseskammerat Mads må lide. Med 2 forskellige piger: Liv og Stinna, vises Asks 2 forskellige indgange til sex og nærhed.

Død. Døden er nærværende i romanen. Ask er bange for, at mormoren skal dø fra ham. Han prøver at fortrænge mormorens eksistens, men må til slut konfrontere sig selv med angsten for at miste hende. Derefter kan han slippe sin følelsesmæssige forkrampning - og romanen kan slutte med en 'happy ending'.

Meget sigende sker den lykkelige slutning i naturen ved et træ. Et træ, der både har rodfæstetheden, den stabiliserende stamme (hvor Ask har indridset Livs navn) og de opadstræbende grene mod en lysere fremtid for Ask (og Liv). Meget symbolsk er foråret på vej.

For både Ask og Liv er der sket en personlig udvikling og en afklaring i forhold til det, de er 'flygtet fra' og i forhold til dem selv. Med sine 2 synsvinkelbæreres tunge problemer sætter romanen *efterskolelivet* som et år med personlig udvikling på spidsen.

Romanen tager fat i limboet mellem barn- og voksenlivet - med efterskolemiljøet som baggrundstæppe.

Tema og Motiv

Temaet er *Efterskoleliv*, Der skildres regler, intro-traditioner, lærertyper etc. Men i det tema er også indbygget et lige så vigtigt tema som *forelskelse*, der har særlige betingelser på en efterskole.

Forelskelsen bliver i romanen ekstra interessant, fordi de to forelskede skiftes til at have synsvinklen.

Venskab og at være på flugt fra noget er undertemaer. Den særlige form for venskab og den særlige måde at lægge noget bag sig under et efterskoleophold skildres.

Ask, der lægger navn til romanens titel, skiller sig ud fra mængden af de øvrige efterskoleelever. Det samme gør Liv. De bærer begge på en stor hemmelighed, der også gør dem ensomme midt i vrimlen. I Livs tilfælde er det, at hun skal forlige sig med et andet liv end det, hun og hendes familie havde forventet. Livs krop kan ikke magte balletkarrieren, og hun forsøger i begyndelsen at skjule det nederlag, som tabet af livsindhold og en fremtidig professionel karriere er for hende. Ask forsøger at skjule, at han er på efterskole, fordi den mormor, han er vokset op hos, er alvorligt syg. Mormoren er hans eneste reelle holdepunkt i livet, og han er forkrampet i sin frygt for, at mormoren skal dø.

Målgruppe

Målgruppe: 7. - 8. klasse (anbefalet)

150 sider. Korte og overskuelige kapitler. Nogle kapitler er nærmest situationsbilleder eller en tankestrøm. Romanen er letlæst, og kompositionsmæssigt er den overskuelig: 1/2 års efterskoleliv og kapitler, der jævnlige skifter mellem de 2 centrale personers synsvinkler. Hovedvægten ligger på personen Ask.

Faglige mål og it-kompetencer

Målene bygger på Fælles Mål 2009

- Eleverne skal kunne definere romanen som en samtidsrealistisk ungdomsroman
- Eleverne skal kunne forholde sig til (efter)skolemiljøbegrebet.
- Eleverne skal kunne analysere og fortolke hovedpersonerne, lave personkarakteristik og forholde sig til deres udvikling
- Eleverne skal gøre iagttagelser om fortællergreb (synsvinkelskift i forhold til indhold og layout)
- Eleverne skal kunne forstå og forklare sproglige udtryk (inklusiv forfatterens titelvalg og navnevalg)
- Eleverne skal kunne udvælge velvalgte oplæsningssteder (i relation til prøvekrav)
- Eleverne skal kunne formulere sig mundtligt og skriftligt ud fra romanen indhold

Eleverne skal kunne anvende Skole Tube-værktøjer i literaturarbejdet:

- Prezi > New Prezi > Journey
- PIXTON > start > lav en tegneserie > plakat
- Skoleblogs > anmeldelser > bogblog

Desuden almindelig netsøgning (etymologi)

Evt. brug af mobil eller iPad.

Det er ikke sikkert, at alle mål bliver opfyldt for alle elever. Med sandsynlighed er elevernes tilegnelsesniveauer forskellige.

Bemærkninger om opgaverne

Først og fremmest er der fokus på Ask og Livs 'flugt'/hem-

melighed, som de bærer ind i efterskolelivet, deres forskellighed, deres gensidige fascination.

Ask står tilsyneladende mellem 2 kvinde-/pigetyper. Forenklet sagt: Hende han nemt kan få, og hende, der umiddelbart kræver lidt mere af ham (fx s. 127).

Det er oplagt at inddrage venskaber/relationer som Mads, Pelle og Stinna (fx s. 17, 20, 44).

Trekantsdramaet bør også afdækkes: Ask, Stinna, Liv – med Mads på sidelinjen.

Eleverne vil få udbytte af at inddrage navnebetydningen/etymologien i sammenhæng med hovedpersonerne:

Ask er et drengenavn. Ask er et træ! (Asketræ). Ask var ifølge nordisk mytologi det første menneske på jorden, med Embla som partner. (ligesom Adam og Eva).

Ifølge nordisk mytologi var de to første mennesker på jorden Ask og Embla.

Ask og Embla var træstammer (formentlig af ask og elm), som lå og skurede i strandkanten. Odin kom forbi sammen med to andre guder – Høner og Lødur. De tre guder gav træstammerne ånde, vilje og skønhed.

Liv er et pigens navn. Liv er et nordisk navn, som betyder "liv" eller "skjold". Det kommer af oldnordisk "hlíf", der betyder "dække", "beskyttelse" og især "skjold".

NB. Skole Tube-værktøjerne kan erstattes af andre eller findes som fri download på nettet.

Mere viden om Camilla Wandahl:

<http://camillawandahl.blogspot.dk/>

Hanne Schriver
pædagogisk konsulent
marts 2014

UNDERVISNINGSFORLØB

Før romanen udleveres

Fælles

Se en eller flere dokumentarudsendelser og/eller en dokumentarfilm (se *Perspektiverende tekster, romaner og andre udtryksformer*)

Dokumentarudsendelserne kan streames på www.viacfu.dk > Dantek-søgebasen eller www.mitcfu.dk

Individuelt

Start på en læselog. Skriv titel, forfatter, forlag og udgivelsesår.

Brug *Bilag 2 Læsefokus - efterskoleliv*. Kryds 3 felter af, som dine fokusområder under læsningen.

Mens romanen læses

Individuelt

Brug *Bilag 1 Kapiteloversigt*.

Skriv i kolonne 4 sidetal, når du møder 'noget' centralt, der passer til dine 3 fokusområder.

Efter romanen er læst

Individuelt

Skriv ½ - 1 side om, hvorledes romanen var i forhold til de 3 fokusområder, du havde afkrydset.

Skriv en parafrase på 5 - 10 linjer. En parafrase er en kort genfortælling af, hvad romanen handler om.

Romananalyse og - fortolkning

Titlen

2 og 2

Søg på nettet

Forklar ordene:

Ask

Konge

Taber

Forklar den samlede titel. Forklar betydningen af rækkefølgen i *Ask Konge Taber*.

Personkarakteristik og personudvikling

Piger / 2 og 2

Lav en Prezi > New Prezi > Journey. Brug standard med 7 'dias'.

Vis med ord, et sidetal og de 7 faste 'slides' mellem fodsporene Livs udfordringer i det første halve år på efterskolen.

Inddrag Livs navn og symbolikken i hendes navn. Prezien skal vise en personkarakteristik af Liv og hendes personlige udvikling.

Drenge / 2 og 2

Lav en Prezi > New Prezi > Journey. Brug standard med 7 'dias'.

Vis med ord, et sidetal og de 7 faste 'slides' mellem fodsporene Asks udfordringer i det første halve år på efterskolen.

Inddrag Asks navn og symbolikken i hans navn. Prezien skal vise en personkarakteristik af Asks og hans personlige udvikling.

Fremlæg for hinanden i 4-personers grupper. En pige-gruppe fremlægger for en drengegruppe og omvendt.

Fælles opsamling

Samtale om Liv og Asks individuelle udvikling. Hvordan påvirker Liv og Ask hinanden? Hvilke forviklinger opstår der undervejs mellem dem? Hvad mener I om Liv og Asks valg?

Inddrag også Mads og Stinna. Hvad repræsenterer de?

Individuelt

Brug *Bilag 3 Portræt* som inspiration.

Lav dit portræt af Liv, hvis du er en pige.

Lav dit portræt af Ask, hvis du er en dreng.

Efterskolemiljøet

2 og 2

Lav en PIXTON > start > lav en tegneserie > plakat

Indsæt et efterskolebillede fundet på nettet.

I tekstboblere indsætter I sidetal og tekstuddrag, der beskriver efterskolemiljøet.

Print ud og lav en udstilling eller fremlæg de forskellige plakater digitalt.

Inddrag fx elevsamvær, lærertyper, regler og pligter.

Brug *Bilag 1 Kapiteloversigt* med noter som hjælp.

Fælles opsamling

Perspektiver efterskolelivet i den eller de dokumentarer, I har set, med *Ask konge taber* og jeres almindelige skoleliv i grundskolen.

Mormor

Ask, som får 'mest taletid' i romanen, afslører langsomt for læserne og for Liv mormorens eksistens og betydning. Følg sporene: s. 5, 19, 30, **33**, **38**, 39, **41**, 48, **66** - **69** og **91**- **95** samt kapitlerne på s. 101 - 111, 134 - 136, **142** - **146**

Forklar forholdet mellem Ask og hans mormor i din logbog.

Fælles opsamling

Fortællestil: Sprogmosaik

Brug *Bilag 4 Fortællestil: Sprogmosaik*

Piger

Vælg 5 udtryk ud og forklar dem i en sprogmosaik. Send bilaget til din lærer. Find dem fx på siderne: 16, 29, 71, 78, 90, 95, 97 og 140.

Drenge

Vælg 5 udtryk ud og forklar dem i en sprogmosaik. Send bilaget til din lærer. Find dem fx på siderne: 5, 8, 9, 13, 14, 18, 20, 23, 46, 60, 65, 67, 80, 81, 87, 101, 102, 115, 117 og 136.

Symboler

Fælles

Hvad betyder fuglene (s. 41 – 42)?
Hvad betyder træerne (s. 32, 41, 67, 79 og 88)?

Fortolkning – den samlede forståelse

Individuelt

Skriv kort, hvad romanen **drejer sig om**. Du skal her skrive, hvad temaet er. Der kan godt være flere, eventuelt kan du have tema og undertemaer.

Genre

4- personers grupper

Brug ordkortene på *Bilag 6 Genre*. Kortene klippes ud/skæres ud. I skal arbejde med litteraturbold på den måde, at I sidder i rundkreds. En starter med at kaste bolden/en lignende genstand, hvorefter den person, der modtager/griber bolden, trækker et kort i bunken. Han/hun læser ordlyden op og forklarer og begrundet.

Fælles opsamling

Oplæsningsopgave

2 og 2

Brug *Bilag 1 Kapiteloversigt*. Vælg ca. 1/2 normalside ud til oplæsning. Øv jer hver især. Optag evt. hinandens oplæsning vha. mobiltelefon eller iPad. Se derefter optagelserne sammen og giv hinanden konstruktiv kritik. Forklar for hinanden, hvorfor jeres oplæsningssted er valgt. På hvilken måde er oplæsningsteksten central?

Skriftlig fremstilling – skriv et brev 5 år efter

Individuelt.

Drenge

Skriv Asks brev til Mads 5 år efter efterskoleopholdet. Brevet må gerne være et mailbrev, så du skal skrive i sti-

len 1:1, hvor det er et privat brev (i modsætning til en åben blog eller på FB osv.), du skriver.

Piger.

Skriv Livs brev til Katja 5 år efter efterskoleopholdet. Brevet må gerne være et mailbrev, så du skal skrive i stilen 1:1, hvor det er et privat brev (i modsætning til en åben blog eller på FB osv.), du skriver.

Skriv brevet. Vær bevidst om personer og tidsspændet på 5 år. Hvad er der sket i Asks/Livs liv? Hvordan er det blevet?

Tænk på Asks/Livs alder og situation, når han/hun skriver det. I dit brev er Ask/Liv modnet og blevet 5 år ældre.

Skriv brevet som en mail, du sender til din lærer. Din lærer vurderer dit private brev ud fra sporlig korrekthed, troværdighed i forhold til Ask/Liv. Det gælder både hans/hendes personlighed, udvikling gennem de 5 år og hele forhistorien med tiden før efterskoleopholdet og det første halve år på efterskolen, som du kender fra romanen.

Piger. Brug evt. det du ved om Katja fra s. 97, 140 og 147.

Drenge. Brug evt. det, du ved om Mads fra s. 8, 127, 128, 130 og 131.

Evalueringsopgave – skriv en anmeldelse

Lav en boganmeldelse på nettet.

Skoleblogs > anmeldelser > bogblog

Lav dit eget link til din anmelderrol.

Brug *Bilag 5 Anmeldelse – skabelon og genre*

Perspektiverende tekster, romaner og andre udtryksformer

Alle de nævnte titler kan bruges i et forløb med temaet *skoleliv/efterskoleliv* eller præsenteres i forbindelse med valg af prøveoplæg.

I forhold til temaet er genren dokumentarudsendelse og -film også medtaget.

De nævnte romaner og andre bøger kan eventuelt indgå i læsebåndslæsning.

Billedfortællinger

Følgende serie rummer alle forfatteres skolelivserindringer fra 1. – 7. klasse:

Jens Blendstrup: *Alle dage kiksekage*. Dansk lærerforeningens Forlag, 2007

Dy Plambeck: *Drømmehøjen*. Dansk lærerforeningens Forlag, 2008

Leonora Christine Skov: *Glashuset*. Dansk lærerforeningens Forlag, 2008

Cato Thau-Jensen: *Et hjem med gevær*. Dansk lærerforeningens Forlag, 2007

Kim Fupz Aakeson: *Langhårsfrisure*. Dansk lærerforeningens Forlag, 2009

Dokumentarudsendelser

Kristine Sølling Møller: *Det store år*. Serie 1- 6 udsendelser af 30 minutters varighed. DR1. 2007.

Ligger med omtale og til streaming i VIA CFU's base

Peter Engel: *Efterskoleliv*. Serie 1 – 3 udsendelser af 30 minutters varighed. TV2 2004. Ligger med

omtale og til streaming i VIA CFU's base

Dokumentarfilm

Peter Engel og Charlotte Vinther: *Efterskoleliv: 300 dage på Samsø*. 51 minutter. Zentropa. 2003.

Ligger på <http://filmcentralen.dk/grundskolen> . Kan købes som dvd hos VIA CFU.

Anders Gustafsson og Patrik Book: *Lille voksen*. 40 minutter. Team Productions og Bastard Film i

samarbejde med Det Danske Filminstitut. 2008. TV2 2009.

Ligger på <http://filmcentralen.dk/grundskolen> . Kan købes som dvd hos VIA CFU.

Romaner

Begge romaner skildrer skoleliv på hver sin måde.

Ronnie Andersen: *Komatøs*. Høst & Søn. 2012

Jesper Wung-Sung: *Skolen*. Høst & Søn. 2013

Sagstof

Artiklerne er søgbare på Infomedia og findes i original layout.

Birgitte Avnesø: *Weekend kun for tøser*. Horsens Folkeblad. 13.01.2014

Anja Limkilde: *Musical modner eleverne på Viby*. Fyns Stiftstidende. 15.01.2014

Litteraturliste

- Ayoe Quist Henkel: *Sammen om at læse litteratur. 6. – 7. klasse.* Gyldendal. 2013
Ayoe Quist Henkel: *Sammen om at læse litteratur. 8. – 9. klasse.* Gyldendal. 2011. Inkl. kopiark og
Lærerens ressourcebog
Johannes Fibiger: *Sagprosaens mønstre.* Gyldendals små opslagsbøger. Gyldendal. 2009
Ole Zoltan Göller: *Greb om analysen: En opslagsbog.* Alinea. 2013
Yvonne Roug-Andersen, Jørgen Larsen og Roland Hackmann: *Sæt skrivespor 1.* Dansk lærerforeningens Forlag 2008

Links

Ask

<http://www.navnebetydning.dk/drengenavn/Ask.shtml>

(hentet 040314)

http://da.wikipedia.org/wiki/Ask_og_Embla

(hentet 040314)

Dokumentarudsendelser

www.mitcfu.dk

www.viacfu.dk > Dantek

Opinion

<http://sproget.dk>

(hentet 040314)

Camilla Wandahl

<http://camillawandahl.blogspot.dk/>

(hentet 040314)

Bilagsoversigt

- Bilag 1 Kapiteloversigt
- Bilag 2 Læsefokus – efterskoleliv
- Bilag 3 Portræt
- Bilag 4 Fortællestil: Sprogmosaik
- Bilag 5 Genre
- Bilag 6 Anmeldelse – skabelon og genre

SYNSVINKEL	STIKORD	SIDETAL	NOTATER
ASK	Ankomst	9 - 12	
ASK	Ankomst 1. fredag	13 - 15	
LIV	Tanker om elitesport	16	
ASK	De to centrale piger	17 - 18	
ASK	Intro-kanotur	19 - 23	
ASK	Fællessang Stilletime	24 - 26	
LIV	Basketball	27 - 29	
ASK	Brev fra mormor	30 - 32	
ASK	Morgensamling Løb	33 - 34	
LIV	Morgenløb	35	
ASK	Efterårsferie Pelles sommerhus Mads' fest	36 - 49	
LIV	Afsked med mor efter efterårsferie	50 - 51	
ASK	Bordtennis Liv Stinna Livs forstuvning	52 - 57	
LIV	Livs forstuvning	58 - 59	
ASK	Opgave Brev til mormor	60 - 69	
LIV	Opgave Neglelak	70 - 72	
ASK	Fodbold Opgave Dans	73 - 77	
LIV	Følelser Træet	78 - 79	
ASK	Liv danser ballet Opgave Indledning	80 - 82	
ASK	Styrketræning værelsesliv	83 - 86	
ASK	Fremlæggelse Forelskelse i Liv	87 - 89	
LIV	Ask kan score	90	
ASK	Samtale med lærer Henrik Værelsessnak med Mads	91 - 94	
LIV	Dansens Dag Livs bekendelse	95 - 100	
ASK	I mormors hus med Liv	101 - 102	
ASK	I mormors hus med Liv	103 - 107	
ASK	I mormors hus med Liv Heste	108 - 111	

SYNSVINKEL	STIKORD	SIDETAL	NOTATER
ASK	Togtur Tilbage på efterskolen Udmåling af straf: 'En tænker'	112 - 118	
LIV	Telefonsamtale med mor	119 - 120	
ASK	Træning Erindringer Fremtidsdrømme Stinnas vrede	121 - 128	
ASK	Fredagsrengøring Ølfest	129 - 133	
ASK	Telefonsamtale med mormor Farvel til Liv I tog med Stinna	134 - 139	
LIV	Livs sorg	140 - 141	
ASK	Hospitalsbesøg Livs forsvinden	142 - 146	
LIV	Telefonsamtale med mor	147 - 148	
ASK	Asks kærlighedserklæring	149 - 150	

Kærlighed	Frihed	Udfordringer
Venskab for livet	Konflikter	Anderledes lærere
Reglement	Morgenløb	Værelseskammeratskab
Natur	Strabadser	Fester
Overtrædelser	Modning	Forelæskelser
Kærester	Træning	Hjemsendelser
Savn	Stilletimer	Forviklinger
Fremtidsafklaring	Morgensamling	Fritidsaktiviteter
Overgangsfase	Flirt	Konflikter
Flugt	Friår	Kreativitet
Usikkerhed	Udvikling	Misforståelser

Ideer til, hvad dit portræt af Liv/Ask kan indeholde:

Portræt

Alder

Opvækst

Privat

Personlighed

Billede

(Kilde: Sæt Skrivespor 1)

Særtræk

Bedrifter

Holdninger

Udtalelser (citater)

Udseende

Miljø (bopæl, arbejdsplads)

Fritid

Hobby

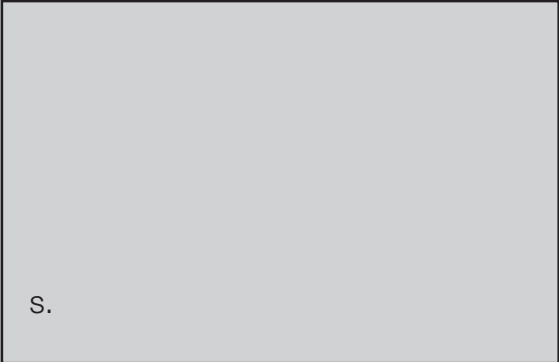
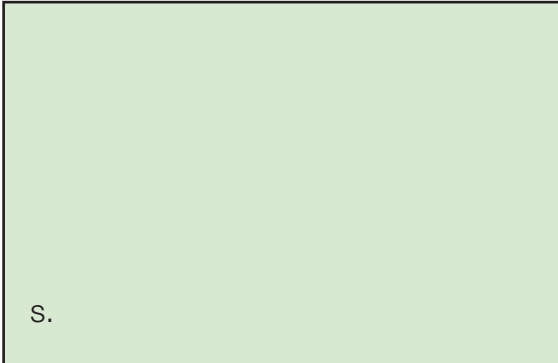
Evt. fejltrin

Fremtid

Nedture og højdepunkter i livet

Familie, venner og bekendte

(Kilde: Greb om analyse)



<p>Mange ungdomsromaner skildrer en pige eller drengs udvikling fra barn til ung. Hvordan oplever du det i <i>Ask konge taber</i>?</p>	<p>I en realistisk ungdomsroman er der ofte flere personer, der beskrives indgående. Hvordan oplever du det i <i>Ask konge taber</i>?</p>	<p>I en realistisk roman er der genstande, der fortæller os, at vi er i en bestemt histo-risk periode. Er der eksempler på det i <i>Ask konge taber</i>? Hvis der er, så nævn gerne mindst 3.</p>
<p>Hvordan er sproget med til at gøre romanen realistisk?</p>	<p>I en realistisk roman kan der indgå konkrete historiske begivenheder (fx politiske begivenheder, tv-programmer eller film). Er der det i romanen?</p>	<p>I en realistisk roman kan der være konkrete steder og miljøer. Nævn hvilke, der er i <i>Ask konge tabers</i>? Hvilken betydning har de for analysen og fortolkningen?</p>
<p>Er der eksempler på, at årstider/vejret har betydning for Ask og Livs udvikling? Hvis ja hvilke?</p>	<p>Hvordan er <i>Ask konge tabers</i> afslutning? Virker den realistisk i forhold til den historiske tid? Begrund svaret</p>	<p>Sammenlign romanen med 1 – 2 andre realistiske ungdomsromaner, du har læst. Nævn mindst 1 lighed og 1 forskel.</p>
<p>Hvad handler romanen om (motiv)?</p>	<p>Hvad drejer romanen sig om (tema)?</p>	<p>Hvordan er forholdet til det modsatte køn skildret, synes du?</p>
<p>Var der noget i romanen, som ikke forekom realistisk for dig?</p>	<p>Var der personer, der forekom mere realistiske end andre? Hvorfor/hvorfor ikke?</p>	<p>Hvordan virker det på dig, at en realistisk roman drejer sig om <i>efterskoleliv, forelskelse og hemmeligheder</i>? Forklar.</p>
<p>Virker Ask som en sandsynlig hovedperson i en realistisk roman, der foregår i vores samtid? Begrund dit svar.</p>	<p>Hvem er fortælleren?</p>	<p>Hvordan skildres familiemønsteret i Ask og Livs familier?</p>
<p>Var der noget i <i>Ask konge taber</i>, der undrede dig?</p>	<p>Hvordan klarede Ask og Liv synliggørelsen og afklaringen med deres hemmeligheder?</p>	<p>Virker Ask og Livs relationer troværdige? Hvorfor/hvorfor ikke?</p>

Opinionsgenre – Anmeldelse

En anmeldelse tilhører opinionsgenren, fordi den har anmelderens personlige meninger og vurderinger med. Opinion betyder: stemning, mening, offentlig mening, vox populi.

Den indeholder forskellige teksttyper. Noget er:

Informerende

Vurderende

Normalt anvendes et kreativt sprogbrug, som også gør anmeldelsen underholdende

Boganmeldelsens dele er:

Overskrift (skal være en appetitvækker)

Anmeldernavn

Bogens titel

Årstal for udgivelse

Bogens forfatter

Antal sider

Genre (overordnet kategori: skøn- eller faglitteratur)

Præsentation

Kortfattet resumé

Analyse

Emne/tema

De væsentlige personkarakterer (hovedpersonener)

Tid, sted og miljø

Eventuelle illustrationer

Sværhedsgrad

Vurdering - Subjektiv vurdering

Karaktersystem med fx stjerner

De enkelte dele blandes ofte

Analysen springes af og til over

Anmeldelser skrives ofte af fagfolk