



Titel *Exit Sugartown*

Tema: kulturmøder, magt-afmagt

Genre: Samtidsrealistisk ungdomsroman

Fag: Dansk

Målgruppe: 8. – 10. kl.



Bog:

Martin Petersen. Høst & Søn. 2014. 238 sider

Præsentation af den pædagogiske vejledning:

Eleverne skal som et led i forforståelse forestille sig at være migrant – at bryde op fra et fattigt og udsigtsløst stede for at skabe sig en bedre tilværelse. Det er en kendsgerning – også historisk set, at unge mennesker er mobile. Der inddrages autentiske tekster i form af tv-nyhedsklip, pressefoto og avisartikler i den perspektiverende del. Efter fortolkningsarbejdet skal eleverne være 'målrettede og kreative producenter'.

2 mulige forløb

- Romanen kan læses med inddragelse af den selvstændige fortsættelse / *skyggezone*.
- Eleverne kan eventuelt vælge, hvilken roman, de vil arbejde med. De elever, som vælger *I skyggezone* har brug for et kort resumé af *Exit Sugartown*, da hovedpersonen er bror til Dawn (hovedperson i *Exit Sugartown*). Opgaverne må i så fald tilpasses til *I skyggezone*.

fortolknings- og perspektiveringsmæssigt kan der være fordele ved, at *Exit Sugartown* læses og analyseres af alle elever, hvorefter *I skyggezone* gives til udvalgte elever som en særlig udfordring, hvor romanen læses perspektiverende og fremlægges af læserne i et tilpasset antal mindre grupper.

Faglig relevans/kompetenceområder

Forenklede Fælles Mål:

Kommunikation. Dialog (igangsættende opgave). Sproglig bevidsthed (genre, komposition og tema)

Fremstilling: Fremstilling (danskfaglig, skriftlig undersøgelse af avisartikel).

Præsentation og evaluering (*Picha Kucha* - på tid)

Fortolkning. Undersøgelse (analyse. Genre og tema). Fortolkning (identitetsfremstilling). Vurdering

Perspektivering (evt. tv-nyhedsklip, pressefotos og avisartikler)

Fra Læseplanen:

4. trin 7. – 9. kl. Undersøgelse (analyse): genre og tema.

Særligt om 10. kl.

Perspektivering: Færdighedsmål: ' ... sætte tekster i relation til eget voksen- og samfundsliv og se handlemuligheder' samt: ' ...viden om samspillet mellem en tids litteratur og samfundsstruktur.'

It og medier (tværgående emne)

Eleven som målrettet og kreativ producent

Kategoristemplerne:

En samtidsrealistisk roman. Tematisk: Kulturmøder set i sammenhæng med temaet magt-afmagt, idet hovedpersonen bryder op og drager fra et fattigt land til et rigere land som illegal indvandrer.

Dawn møder menneskesmuglere og forskellige andre former for kriminalitet samt andre landes grænsebeskyttelse og lovgivning.

Selv om der ikke sættes konkret geografi på lokaliteterne, så har Martin Petersen i sin research bl.a. været på Lampedusa. Migrations er fra syd til nord sammenlignet med 1800-tallets folkevandringer fra Europa (Danmark) i øst mod Amerika – imod vest.

Opgaverækkefølge:

Sammenlignet med proceslinjen i FFM er der i opgaverækkefølgen sket en ændring, så arbejdet med hovedpersonen/identitetsfremstillingen kommer før arbejdet med genre og tema.

Læringsmål

Tegn på læring og målopfyldelse etc. er afhængig af den aktuelle tilrettelæggelse, den aktuelle klasse etc. og indsættes derfor ikke her.

Ideer til undervisningen

1.

Igangsættende opgave

Der er krig, anarki og fattigdom i Danmark.

Landets infrastruktur er ødelagt.

Justits er vilkårlig, alt bygger på korrupsion, vold og nedskydning.

Eleverne vil nu skabe en bedre tilværelse ved at tage til Sverige.

Broforbindelserne er afbrudt, så det er over vandet, de skal for at komme til 'Det forjættede land' Sverige.

Eleverne skal til kommende lektion forberede sig på følgende måde:

1. De skal på 3 stykker papir notere 3 ting, de helt sikkert vil gøre, inden de skal forlade Danmark.
2. De skal medbringe 3 ting, de helt sikker vil tage med.
3. De skal angive/evt. iklæde sig den påklædning, de vil have på, inkl. evt. en taske/rygsæk.

2.

Mødet på midten

I 4-personers grupper præsenterer eleverne deres 3 opgavesvar for hinanden. Dernæst når eleverne i gruppen frem til en fælles liste for de 3 punkter. Til slut klassepræsentation og debat.

3.

Romanlæsning

Romanen læses ud fra et oplevelses- og indlevelseskriterie. Noter efter hvert kapitel et adjektiv, der er med til at karakterisere Dawn i det pågældende kapitel.

4.

Identitetsfremstilling

Eleverne laver i 2-personersgrupper en digital opslagstavle, hvor de viser, hvilken slags person Dawn er, og hvad hun går igennem.

2 grupper præsenterer og drøfter hinandens oplevelse af og undersøgelse af, hvorledes Dawn er fremstillet – og hvorledes hver gruppe opfatter hende.

Læreren får adgang til opslagstavlerne.

Afsluttende klassesamtale, hvor bl.a. begrebet stamina ((... livstråd spundet af skæbneguder), inden for sport udholdenhed) og migration (en gruppe menneskers eller dyrs bevægelse fra et sted til et andet, ofte over længere strækninger ... folkevandringer) inddrages som fagligt relevant ordforråd.

5.

Genre, komposition og tema

Eleverne får foræret definitionen på en samtidsrealistisk roman.

Realisme: En virkelighedsnær fiktionsfremstilling.

Samtidsrealisme: Romanens rum er den tid, den er blevet til i.

Individuelt laves et skriftlig afleveringsarbejde, hvor eleverne går på jagt i romanen efter dokumentation på genren. Det indebærer begrundelse, citat, samt side- og linjetal.

Komposition: Eleverne drøfter i 2-personers grupper kompositionen. Virker den troværdig, og er det velbegrundede opdelinger i forhold til handling og personudvikling.

I. Del 14 – 17 år. S. 7

II. Del 18 år. S. 61

III. Del 19 år. S. 207

Eleverne nærlæser, evt. vha. Google Translate, parateksten (forordet) på s. 5. De laver i fællesskab herefter en lyrisk (stemningsmættet) parafrase på dansk over digtets indhold med intetekstualitet til *Exit Sugartown*.

Digtet lægges på en fælles digital opslagstavle eller printes ud og sættes på en fysisk opslagstavle.

Temadrøftelse i en klassesamtale, heri indgår en analyse af titlen.

6.

Perspektivering

Forløbet er cirkulært, da den igangsættende opgave forholder sig til aktuelle problemstillinger, både lokalt, nationalt og globalt ligesom den afsluttende klassesamtale, som inddrager de samme dimensioner i den afsluttende perspektivering.

Er elevholdninger blevet nuanceret i mødet med en samtidsrealistisk ungdomsroman?

IFFM (trin 3) er perspektivering sat i forhold til 'mulige fremtidsperspektiver'.

Hvordan ser tilværelsesmulighederne ud for andre migranter?

Hvor er håbet for enden af tunnelen (filosoffen Løgstrups kendte citat om børne- og ungdomslitteratur), når Dawn dør i *Exit Sugartown*?

7.

Præsentation og evaluering

og

Eleven som målrettet og kreativ producent

Eleverne laver parvis en Prezi eller PP, hvor de vha. af maksimalt 10 dias på 10 sekunder for hvert dias præsenterer noget selvvalgt og centralt i forhold til romanen.

Pecha Kucha-inspireret rammesætning. Se forklaring: http://pechakucha.dk/om_pecha_kucha.html

Der kan fx stilles krav om, at de 10 dias består af pressefotos. <http://www.aaretspressefoto.dk>

8.

Individuel opgave

Fx

Gennemgå en selvvalgt aktuel avisartikel/reportage, der knytter an til *Exit Sugartown*. I undersøgelsen skal indgå referencer til *Exit Sugartown*. Besvarelsen ved artiklen som bilag afleveres til vurdering og karaktergivning.

Afsluttende kan dr/skoles spil anvendes: http://www.dr.dk/skole/Ultra_Nyt/Fokus/forside.htm

Supplerende materialer

Avisartikler og pressefotos til download på Emu – Infomedia

<http://infomedia.skoda.emu.dk/ms3/Search2.aspx>:

FX:

Betjenten og den lille pige hitter på de sociale medier. Jyllands-Posten. 11.09.2015

Når drømmen om Europa koster livet. Jyllands-Posten. 29. 08 2015

Alsidighedens fotografiske mester. Jyllands-Posten- 05. 03. 2016

Nu spærrer vi migranter inde – gør det noget? Jyllands-Posten. 10. 04. 2016

<http://www.aaretspressefoto.dk>

Følgende er forslag til supplerende materialer, der evt. kan lånes på dit lokale CFU.

Fiktionsessay

Janne Teller: *Hvis der var krig i Norden*. Dansk lærerforeningens Forlag. 2004

Grafisk roman:

Kim Fupz Aakeson og Rasmus Breinhøj: *I love you DANMARK*. Gyldendal. 2012

Shaun Tan: *Ankomsten*. ABC Forlag. 2011.

Roman:

Martin Petersen: *I skyggezone*. Høst & Søn. 2015. Selvstændig fortsættelse af *Exit Sugartown* med Dawns (hovedperson i *Exit Sugartown*) lillebror, Charlie, som hovedperson.

Spil m.m.

Dr.dk/skole:

http://www.dr.dk/skole/Ultra_Nyt/Fokus/forside.htm

Tv-nyhedsklip:

Fx:

DR1 21:04:2015 kl. 21.30 om bådflugtninge på Middelhavet. Varighed: 00:06:68.

www.mitcfu.dk> søg i samlingerne > kun tv> 'bådflugtninge'

Kilder:

Sine Dalsgaard Kristensen, Johannes Fibiger, Gerd von Buchwald Lütken: *Litteraturens Huse*. System. I-bog

Migration: <http://ordnet.dk/ddo/ordbog?query=migration> (hentet 18. 04. 2016)

Petcha Kucha: http://pechakucha.dk/om_pecha_kucha.html (hentet 17. 04. 2016)

Stamina: http://denstoredanske.dk/Sprog,_religion_og_filosofi/Sprog/Fremmedord/sp-s%C3%A5/stamina
(hentet 18. 04. 2016)