

Ella er mit navn vil du købe det?

Tema: Relationer – venner og familie

Fag: Dansk

Målgruppe: 6. – 8., 9. – 10., GY

Mette Hegnhøj: Ella er mit navn vil du købe det? Jensen & Dalgaard

Æskeudgave/1. udgave 2014. Bogudgave/2. udgave 2015



Vejledningen giver forslag til et forløb, hvor form og indhold får fokus. Fx er værket skrevet på skrivemaskine og katten Kattekismus konstrueret vha. skrivemaskinetegn.

Der skal arbejdes med inferens, da værket 'skal stykkes sammen' i fortolkningsprocessen.

Det poetiske værk inviterer til kommunikation og nye fremstillingsformer i fortolkninger med tilsvarende litterære eksperimenter på elevniveau.

Kim Fupz har i en radioudsendelse udtalt, at familien er den bedste arena for gode fortællinger/god fiktion. Det udsagn passer perfekt på *Ella er mit navn vil du købe det?*

Tematisk indeholder værket flere temaer, der går tæt på følelser som fx ensomhed, sorg og hævn.

Tak til for inspiration til lærerne Bjarne Larsen, Niels Viborg samt lærer og konsulent i digitale læringsmiljøer Maja Holdorf i Odder Kommune, lærerne Christina Daubjerg Bagger, Susanne Maj og Tanja Glerup på Bjergsnæs Efterskole, lektor Nina Christensen, AU, lektor ph.d.-studerende Ayoe Quist Henkel, VIA, lektor Hanne Kusk, VIA og pædagogisk konsulent Kim Malmstrøm, VIA.

Faglig relevans/kompetenceområder

Forenklede Fælles Mål

Fremstillingskompetence: Eleven kan udtrykke sig forståeligt, klart og varieret i skrift, tale, lyd og billede i en form, der passer til genre og situation (især fasen *Præsentation og evaluering*)

Fortolkningskompetence: Eleven kan forholde sig til kultur, identitet og sprog gennem systematisk undersøgelse og diskussion af litteratur og andre

æstetiske tekster (især faserne *Oplevelse og indlevelse, Undersøgelse og Fortolkning*)

Kommunikationskompetence: Eleven kan deltage reflekteret i kommunikation i komplekse formelle og sociale situationer (især faserne *Dialog, Krop og drama og Sproglig bevidsthed*)

Ideer til undervisningen

Forforståelse

En lektions varighed

Lokale: koncertopstilling, gardiner for, slukket lys, malertape afmærker en firkant foran væggen, hvor YouTube-klip vises, i firkanten lægges 1 ex af *Ella er mit navn vil du købe det*, fotos fra de sidste 8 sider i denne pædagogiske vejledning printes ud i farver og lægges også i firkanten.

Se en koncert med værket *The Typewriter*, hvor skrivemaskinen er hovedinstrumentet.

FX en koncertvideo på 4:30 minutter. [Link](#)

Klassesamtale.

Tal om, hvilke følelser, der kan vises i det at skrive på skrivemaskine.

Se præsentationsvideo, hvor æskeudgaven vises. [Link](#)

Klassesamtale.

Tal om form og indhold: Hvorfor ser æskeudgivelsen ud, som den gør? Hvad er en bog? En roman? Læg mærke til mærker, labels etc. samt bagsideteksten på æsken.

Elastikken rundt om den brune æske er lidt mørnet, men man kan tydeligt se skriften: Forsigtig indeholder poetsne. På æsken er der en mærkat med teksten: Ella er mit navn vil du købe det? Der er to rande på kassen, som ligner spor af glas, der har stået på æsken.

Bag på æsken står der, at det er Ellas efterladte noter, som de er fundet i privaten bag antikvariatet i en æske under Ellas seng. Man kan forsigtigt krænge elastikken af og åbne æsken ...

(Hanne Kusks artikel s. 69)

Gennemgående centrale analysepunkter:

Hvem er fortælleren? Hvilken genre? Hvor er fortælleren henne? Kan man stole på fortælleren?

Form og indhold: Hvorfor er 1. udgaven/originaludgaven en eksperimenterende udgivelse, der findes i form af løssark i en æske, der også er fyldt med poetsne. En del af fiktionen er, at bladene er fundet efterladt på den måde i et antikvariat.

Krydser værket grænsen mellem børne- og voksenlitteratur?

Hvorfor blev værket nomineret til Nordisk Råds Børne- og ungdomslitteraturpris i 2015?

Se præsentationsvideoen en gang til.

Eleverne noterer stikord med henblik på senere at konstruere 'Ellas fysiske og mentale rum'.

Læreren læser titlen op.

Klassesamtale, herunder begrebsudvidelse: Hvad ligger der betydningsmæssigt i ordene og tegnene i titlen?

Fx: Hvad er noter? Hvad er et antikvariat? Hvad er 'Privaten'? Hvad er en skrivemaskine? Har eleverne prøvet at skrive på en?

Eleverne går sammen 2 og 2. Opgave.

På væggen projiceres følgende spørgsmål:

- Hvad hedder du?
- Hvad er særligt ved dit navn?
- Hvorfor hedder du netop det, du hedder (fornavn, evt. mellemnavn(e), og efternavn)?
- Har du sommetider lyst til at sælge, udskifte/bytte dit navn? Hvis ja: Hvornår? Hvorfor?
- Kender du nogen, der ikke vil hedde det, de hedder? Hvorfor (hvis du mener at vide det)?

Elev 1 fortæller ud fra spørgsmålene. Elev 2 stiller uddybende spørgsmål. Eleverne bytter roller.

Læreren uddeler bøgerne til eleverne.

Læreren læser fra s. 0001 til og med side 0009 op.

De efterfølgende lektioner

Fortsat 2 og 2.Opgave.

Opbyg Ellas sted i PRIVATEN BAG ANTIKVARIATET.

Rummet/installationen kan være fysisk eller digital.

Læreren eller andre kan evt. hjælpe med papkasser, kassable bøger fra skolens bestand og skrivemaskine.

Klassen går herefter på besøg i de forskellige fortolkninger af Ellas rum. 2 og 2 præsenteres tankerne bag hvert udtryk/fremstilling.

Læreren læser side 0010 op.

Individuelt.

Skriv ned på 1 side i fx et Word-dokument, hvilke bøger I hver især ville pakke i en papkasse, for at gøre nogen lykkelige.

- Tænk over, om de kan gøre nogen lykkelige.
- Hvilke persontyper vil de gøre lykkelige?

Arkene printes ud på genbrugspapir og sættes op på en væg.

2 og 2. Opgave.

Eleverne digtet de 2 fortællinger om, hvem der fik de 2 poser. Der aftales, hvem, der fortæller, hvilken fortælling.

Klasseaktivitet. Lokalet gøres mørkt. Der sidde i rundkreds. Læreren lyser på den, der fortæller med mobilommelygte.

Alle fortæller en fortælling.

Læreren læser s. 001 – 0021

Klassesamtale: Hvad sker der på de oplæste sider?

Individuelt

S. 0022 - s. 0126 læses.

2 og 2 Opgave

Lav en enkel videooptagelse på iPad eller lign. Lav en billedfantasi over, hvordan det var for Ella først, dernæst og til sidst.

Alle præsentationer fremvises med ledsagende introduktioner og kommenteres.

Individuelt

S. 0127 – 0139 læses.

Klassesamtale.

Hvorfor er der så mange tomme pladser?

Hvorfor skal læseren selv stykke sammenhængen sammen?

Hvad er der sket med pigens kat?

Hvordan har pigen det med tabet af faderen?

Og tabet af katten?

Den kendte forfatter Kim Fupz Aakeson har i et radiointerview sagt, at familien er et stærkt udgangspunkt for en fortælling. Mødre og døtre er en stærk relation. Relationen skildres fra Ellas synsvinkel. Hvordan er forholdet mellem Ella og hendes mor? Begrund teksten.

Går pigen hjemmefra? Forlader hun virkelig PRIVATEN og ANTIKVIARIATET? Opstil begrundede svar.

Begrebet tillid - hvordan forholder det sig med tilliden i denne poetiske fortælling? Hvordan forholder det sig med begrebet sorg? Med begrebet ensomhed? Med begrebet hævn?

Individuelt.

Skriv ned på 1 side i fx et Word-dokument, et brev til Ellas mor på højst 3 sætninger på højst 6 linjer gerne afsluttet med en illustration bestående af tegn.

Print ud – gerne på genbrugspapir.

Fælles præsentation med begrundelser for den fortolkning, der ligger bag brevets form og indhold.

Individuelt

Summativ evaluering

Lav din egen fiktive dagbog

- Bestem dig for opbevaringsforhold – fysisk eller digital
- Bestem dig for en person. Giv vedkommende et navn
- Bestem dig for 3 centrale personer i dagbogsskriverens liv, personrelationer
- Bestem dig for 2 konflikter i dagbogsskriverens liv
- Bestem dig for bagvedliggende temaer, der er på spil, fx ensomhed, jalousi, sorg, hævn. De skal ikke nævnes direkte i dagbogen. Det skal læseren kunne se/finde ud af
- Skriv dagbogssider med et nummereringssystem

- Del din dagbog med andre i en quiz-og-byt

- Aflever din dagbog til din lærer – til vurdering og lærerevaluering

Supplerende materialer

Perspektiverende tekster

Findes evt. på dit lokale CFU www.mitcfu.dk

Billedbog

Scherfig, Silja og Otto Dickmeiss: *Rævefælden*. Alfa. 2012

Didaktiseret materiale/undervisningsmateriale med tekster

Østergren-Olsen, Dorte og Lone Nielsen: *Familien i opbrud*. Gyldendal. 2015

Illustrerede udgivelse

Oscar K og Dorte Karrebæk: *Hamlet. Illustreret Verdenslitteratur*. Dansk lærerforeningens Forlag. 2009

Noveller

Aakeson, Kim Fupz: *Jeg begyndte sådan set bare at gå*. Gyldendal. 2011

Romaner

Bjergfjord, Sissel: *Blå vrede*. Gyldendal. 2014

Krumbach, Anita: *Røv og gulvsand*. Høst & Søn. 2013

Schmidt, Palle: *I et andet liv. – en fletroman*. Zoom on. Høst & Søn. 2016

Thomsen, Claus Holm: *Den største kunst er kærlighed*. Torgaard. 2010

Vedsø, Mette: *Stav til psyko*. Zoom on. Høst & Søn, 2013

Spillefilm

Bier, Susanne: *Hævnen*. Zentropa. 2010 (Findes pt. ikke på www.mitcfu.dk)

Tv

Muurholm, Halfdan: *Forbudte Følelser (2)*. Hævn. 00:30:00. DR2. [Link](#)

10 digte til når du har lyst til oprør. 00:30:00. DR K. [Link](#)

Kilder

Kusk, Hanne: *Laboratory: Forsigtig – indeholder poetsne! – Remediering som dramapædagogisk metode*.

BUKS – Tidsskrift for Børne- og Ungdomskultur. Nr. 61 2016. Årgang 33. ISSN 0907-6581. www.buks.dk

Schrifer, Hanne. Bilagsfotos. April. 2016

Anvendte links

Schrifer, Hanne: *Ella er mit navn vil du købe det?* Præsentationsvideo. Æskeudgave.

<https://www.youtube.com/watch?v=neDohq5JSoA> (hentet 06. 05. 2016)

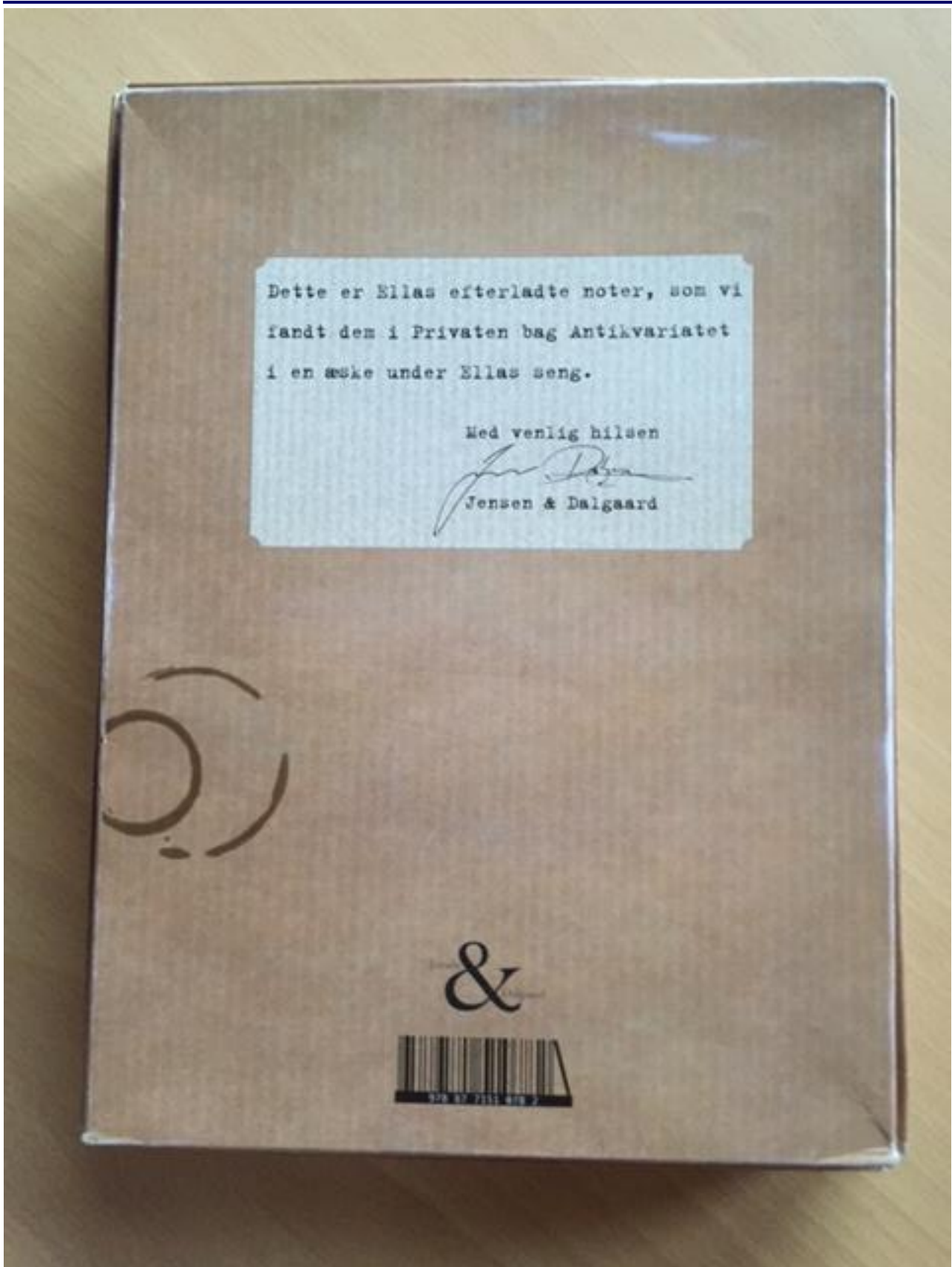
Typewriter symphony Orchestra. https://www.youtube.com/watch?v=wZCh4EY_kug (hentet 06 05. 2016)

Aakeson, Kim Fupz: *Kultursøndag – med Kim Fupz Aakeson*. <http://www.dr.dk/p1/kultursoendag/kultursoendag-2015-03-08-11-05/> (hentet 2015)









0009

DØDSBO I

17 kasser

Lugter af langsom død (som sædvanlig)

Støver (som de skal)

18 defekte (tyranner)

225 uopsprættede (ignoranter)

12 med ubrugeligt smudsbind (sløsehoveder)

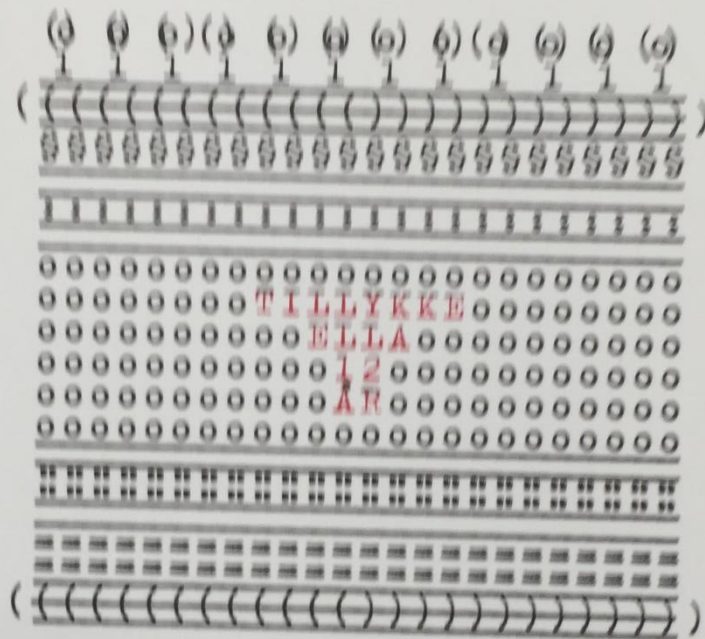
78 med pletter i kategori I (tilgiveligt)

65 med pletter i kategori II (svineri)

354 med pletter udenfor kategori (vandaler)

.....

752 i alt



0081

Med en hullemaskine kan man gå usynligt
amok.

Man kan ødelægge et helt antikvariat.

Uden det kan ses udenpå.

Hvis man starter ved A, kan man lave
usynlig ødelæggelse i alfabetisk orden.

Gå alfabetisk amok.



Kælderantikariatet J. M. Mørksgade Aarhus (22. 08. 2016. Hanne Schriver)