

# Den dag farverne fik nok

af Drew Daywalt og Oliver Jeffers

Vejledning udarbejdet af Marianne Skovsted Pedersen - VIA-CFU



Så er der oprør – fra farveæskan!

Et oprør, hvor farverne via breve til Viktor giver udtryk for deres forskellige frustrationer.

Sjovt nok er det nogle særdeles genkendelige og menneskelige følelser, der kommer til udtryk på brevform. Jo – farver gør sig skam også tanker om meningen med livet. Hvis dette perspektiv er for stort, ligger det selvfølgelig også lige for, at sætte fokus på hvordan mangfoldighed er en styrke og tager vi billedkunstlærerens briller på giver bogen god anledning til at stramme op omkring elevernes egne produktioner.

**Målgruppe:** 1.-3. klasse

**Faglig relevans/kompetenceområder:**

Bogens potentiale lægger op til, at der arbejdes med såvel dansk-faglige som billedkunst-faglige kompetencer.

## Ideer til danskundervisningen

### Før læsning

- Læs overskriften og tal om udtrykket "fik nok"
- Hvad er det farverne har gang i? Ligner det en situation fra det virkelige liv?
  - Lad eleverne finde eksempler på, hvad man kan gøre, når "man har fået nok" (Bemærk, at vi nu er inde i den argumenterende genre!)

### Indhold

- Læs hele teksten højt og tal om, hvad denne bog handler om.
- Hvilke personer er involveret?
- Havde brevskrivningen en effekt?
- Opsummering af hvilke farver, der nævnes – lav evt. en vægordbog
- Opsummering af farvernes problem. Lad eleverne hjælpe. Evt. kan **kopiark 1** bruges.
- Lad eleverne repræsentere hver sin farve – herefter kan de gå rundt mellem hinanden og føre en dialog. Gerne ud fra modellen: Præsenter dig og fortæl, hvad du er utilfreds med.
- **Kopiark 1** kan bruges til "Find Makker". Eleverne får hver sin brik og skal finde sammen to og to. Vendespil med levende brikker (elever) eller med blot papirbrikkerne.

### Sprogforståelse

- Find ord og vendinger, der udtrykker følelser – lav evt. ordvæg, og lad eleverne skrive sætninger eller små tekster, hvor de udtrykker følelser.
- Sæt fokus på ord, som eleverne efter al sandsynlighed ikke kender. Det kunne fx være: Orker, pertentlig, vanvid, på egen hånd, nedtrykt, årsag, sande, sladrehanke, gnalling, oceaner
- Kig nærmere på, hvad hver enkelt farvekridt underskriver sig med. Tal om sammenhængen mellem det og indholdet i brevet

### Fremstilling

- Se på strukturen i genren "brev"
  - Konventioner omkring start (hvem er brevet til) og slut (hvem er brevet fra) - der mangler den obligatoriske dato
  - Tal om den meget personlige form ("jeg" og "du") – afsender/modtager
  - Tal om hvilke virkemidler der bruges for at gøre modtageren opmærksom på vigtige ting
- Lad eleverne skrive breve fra forskellige ting i klassen

- og så skal der naturligvis laves flotte farvestrålende tegninger

### Billedkunst

- Tal om hvilke farver der pr. definition hører til farvelægning af hvilke ting. Lav evt. en liste.
  - Lav tegninger, hvor farverne er brugt "forkert". Der kan evt. laves en stor fællestegning, hvor én tegner solen i forkert farve, én tegner en kat i forkerte farver, én laver et træ i en forkert farve.... Tegninger klippes ud og limes på en baggrund med forkerte farver
  - Lav tegninger, hvor kun bestemte farver må bruges
  - Lav malerier, hvor én bestemt farve *skal* blandes i alle farver, der bruges
- Se på malerier – tal om farver. Måske har nogle kunstnere også yndlingsfarver

RIGTIG GOD ARBEJDSLYST

Hilsen

Marianne Skovsted Pedersen

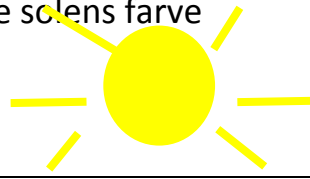
## Kopiark 1

Klip brikkerne fra hinanden. Brug dem til "Find makker", vendespil, opsummering etc....

<b>rød</b>	slidt af at male   
<b>lilla</b>	udenfor stregerne 
<b>beige</b>	bliver aldrig valgt  
<b>grå</b>	får alt for store opgaver  
<b>hvid</b>	føler sig tom inden 
<b>sort</b>	bruges kun til at tegne uden om 
<b>grøn</b>	ked af at andre er uvenner  

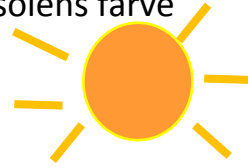
gul

*vil være solens farve*



orange

*vil være solens farve*



blå

har brug for hvile

