



Lille frø, Jacob Martin Strid, Gyldendal.

Genre: moderne fabel – uden udtrykt morale – men der kan udledes en.

Fabeltræk: dyr som er hovedpersoner med menneskelige træk og egenskaber.

En meteor er en lysende streg på himlen (et "stjernes kud") opstået ved, at en lille meteoroide kommer ind i Jordens atmosfære.

Bogens handling.

Inde i meteoren sidder nemlig en lille frø.

Frøfar og frømor tager den med det samme i deres arme og erklærer: *"Du skal være vores lille frø."* I familien er der to andre frøbørn, Mellefrø og Storefrø. Det viser sig, at Lille Frø er meget, meget uvorn, og det er ikke småting, den kan finde på: den maler far i ansigtet, mens han sover, bager telefonen i ovnen, vasker alle bøger i vand og sæbe... Lille Frø kommer til skolepsykolog, der udarbejder en handlingsplan og vil ringe til en frøekspert, men inden når Lille Frø lige at klippe telefonledningen over og sætte ild til skolepsykologens hår.

Frøfar og frømor bliver så kede af det og skælder og smælder på Lille Frø, der ikke vil finde sig at få flere skældud. Den går ned til Banegården og tager toget ud i den (h)vide verden. Ved endestationen fortsætter Lille Frø til fods og går og går over øde sletter, over høje bjerge. Han finder en hule, hvor han møder en gammel vismand med langt gråt hår og langt gråt skæg. Lille Frø forelægger ham sine problemer, og den gamle vismand siger: *"...Du skal bare lære at finde ro inde i dig selv. Prøv at sætte dig her sammen med mig og luk dine øjne."*

Men det bliver hurtigt for kedeligt. Lille Frø tager sine medbragte farver frem og begynder at tegne i den gamle vismands store bog og tegner også den gamle vismand i hovedet. Og så eksploderer den ellers så rolige, gamle vismand og smider Lille Frø ud i den kolde sne. MEN.....så pludselig hører Lille Frø en lyd, en helikopter med hele familien Frø svæver over Lille Frøs hoved. Lille Frø bliver hejset op, og alle er glade for at se ham. Lille Frø stikker imidlertid ikke noget under stolen:

- *Ja, men der er altså ikke noget at gøre, sagde Lille Frø. – Jeg er stadigvæk slem.*

- *Det gør ikke, sagde dens mor, bare du er vores egen Lille Frø, og du er her hos os.*

Og da Lille Frø blev ældre, blev den meget berømt, og alle de slemme ting, den havde lavet, kom på museum. Og folk kom fra hele verden for at se dem.

E anderledes billedbog – det handler dybest set om rummelighed, det store ord i skolen p.t. - med både tekst og billeder af Jakob Martin Strid, der måske med denne bog sender hilsner til både Emil fra Lønneberg og til Pippi Langstrømpe m.fl.

Billedbogen er dansk vinder af Nordisk Billedbogskonkurrence 2004.

Analyse.

Handlingslinje skaber overblik over handlingen:

Brug både ord og billeder.

Meteoren med lille frø
"fødslen"

Lille frø i familien
frø er slem

til psykolog

på rejse

manden på bjerget

familien i helikopter

Berømt

Virkemidler.

Teksten fortæller handlingen – det der sker i historien – typografien virker som håndskrift og er med til at give det individuelle kunstneriske præg, og tekstens typografi er således med til at understrege pointen i bogen.

Billederne fortæller personernes udseende og er stort set symmetriske med teksten, hvilket dramatiserer og fastholder øjeblikket i teksten.

Perspektivet i billederne er overvejende halv – total eller total, hvilket bevirker, at der yderligere zoomes ind på teksten.

Da lille frø går hjemmefra ses panorering i landskabet – man fornemmer at han nu er ude i den store verden.

Symboler:

Farvernes betydning for lille frø – manden på bjerget. Meteoren – det der kommer udefra – en lysende stjerne – eller et fremmedlegeme som ikke passer ind i den eksisterende kultur?

Intertekstualitet:

Meteoren giver via billedet s. 5 associationer til Betelhemsstjernen.

Rejsen til manden på bjerget – Mis med de blå øjne.

Ironi – samfundskritik. Psykologen der ringer til en specialist – laver handlingsplan – handler ud fra rammerne i hans arbejde – ikke ud fra lille frøs behov.

Paradokser.

Manden som anbefaler ro går selv amok da lille frø tegner på ham – meninger på bjerget kan ikke tåle at blive anfægtet – i virkeligheden er meninger på bjerget kun en illusion for dem, som har dem – de kan ikke bruges til noget.

Muligheder i undervisningen:

Bogen læses.

Forforståelse: hvornår er man slem? Lad eleverne give eksempler på hvornår deres forældre synes de er slemme og uartige – hvad gør det ved det? Har de læst eller kender

andre b'øger hvor hovedpersonen er uartig/slem/fræk? (Sammenlign evt. med Peter Pedal og Frække Friderik.).

Læs til side 7 – "Meteoret revnede og indeni sad en lille frø." Snak om begrebet meteor.

Læs videre til s. 27 – her slutter historien egentlig – lad evt. eleverne give et bud på hvad der videre sker med Lille frø og snak derefter om den følgende side med epilog: hvad mon det betyder?

Aktiviteter i undervisningen efter læsningen:

Lav en handlingslinje – vælg et antal billeder ud som er vigtige at sætte på handlingslinjen. (læs på linjerne)

Synsvinkel.

Fortæl historien om Lille frø. Snak om hvem der fortæller historien. (alvidende fortæller) – fortæl historien fra Lille frøs synsvinkel – jeg fortælling.

Fortæl historien fra Mellemlfrøs og Storefrøs synsvinkel. (læs på og mellem linjerne).

Hvilke spørgsmål stiller journalisterne Lille frø? – og hvad svarer han? Lav et lille indslag til TV – avisen.

Hvad fortæller manden på podiet om udstillingen? – og hvad er det for en mand der sidder ved siden af? Fortæller han også noget?

Sprog og typografi.

Lav talebobler til udvalgte billeder. (God aktivitet der giver mulighed for at lade eleverne læse mellem linjerne.)

Kig på den trykte tekst. Snak om de ord der er skrevet med fremhævet typografi – hvad betyder det – hvordan virker det?

Læseteater

– lav små læsestykker med fortæller, far og psykologen. Eks. s – 11 – 13. Læs på linjerne – og tolk i oplæsningen.

Billeder.

Vælg en et billedudsnit og skriv tekst til udstillingsmontrerne og malerierne på museet.

Tema: den der skiller sig ud fra normen – de etablerede meninger/den gudelignende på bjerget – den der skiller sig ud kan blive til noget.

Perspektivering:

Hvad er det for en historie? – kender du andre historier hvor det går godt for hovedpersonen selv om hovedpersonen har haft det svært på et tidspunkt?

Hvorfor mon Lille frø er så vanskelig – har du nogle gode råd, som kunne have gjort det lettere for ham – eller måske nogle gode råd til forældrene – Kunne de have gjort noget andet end at gå til skolepsykolog?