

Titel

En, to, tre – nu!

Temaer:

venskab, kærlighed, sygdom, kræft, multimodalitet

Fag:

dansk

Målgruppe:

8.-9.klasse



Spillefilm: "En, to, tre – nu!", 110 min. Bright Film

Denne vejledning er udarbejdet med særligt fokus på at undersøge en multimodal tekst, her en spillefilm, og de særlige virkemidler og teknikker, som spillefilmen som genre, kan gøre brug af. Til spillefilmen er udarbejdet et kapitelsæt med forskellige opgaver og fokusområder, som eleverne kan arbejde med.

Vi anbefaler, at filmen ses som en helhed først. Print kapitelsættet som pdf-dokument, og lad eleverne arbejde med de opgaver, der er formuleret i kapitelsættet efterfølgende.

Faglig relevans/kompetenceområder

Fortolkningskompetence

Fremstillingskompetence

Ideer til undervisningen

Inden filmen ses

Se denne trailer fra filmen: <https://youtu.be/8Z4MIhf1yYc>

Tal om, hvad der kendetegner en god trailer.

I filmen er en række steder, hvor læseforståelsen sættes på prøve, da inferenserne er forudgribende. Har eleverne læst romanen vil de vide, hvad der bliver refereret til. Har de ikke læst romanen, vil det måske først gå op for dem efter 1 time og 50 sekunder (se kapitelsæt). Inden for filmverdenen omtales dette også som setup og payoff.

Filmens anslag

Beskriv filmens anslag ud fra følgende punkter:

billedets beskæring

lyd (reallyd og effektlyd)

persongalleri

Filmens komposition

Filmens komposition er bygget op omkring berettermodellen. Lad eleverne undersøge filmens komposition og lad dem diskutere, hvornår der er point of no return.

Skriget

Cecilie skriger, mens hun kigger ud over vandet i filmens anslag. Hvad får Cecilie til at skribe?

Brug fx maleriet "Skriget" af Edvard Munch som supplerende arbejde til filmen i tolkningen af Cecilies skrig.

Skyg Jeppe

Hav fokus på Jeppe's udvikling. Tal om hvordan hans forhold til Cecilie smitter af på hans basketball.

Hvordan bevarer Jeppe troen og håbet?

Hvordan skal den sidste scene på basketballbanen opfattes - der hvor Jeppe scorer og de bliver Danmarks mestre?

Setup og payoff

Der er flere steder i filmen hvor der er tydelige eksempler på hvordan der arbejdes med setup og payoff. Lad eleverne undersøge disse steder. Enkelte fremgår af kapitelsættet.

Liste

Lav din egen liste over ting, som du vil opleve i livet. Brug dette arbejdsark eller lav det som en præsentation eller collage med billeder ved hjælp af tjenesten [canva.com](https://www.canva.com) eller tilsvarende.

Mads og monopolet

Eleverne kan lave deres egen version af Mads og monopolet og diskutere dilemmaet.

Jeppe kommer i et dilemma, da Cecilie bliver syg i Spanien. Skal han holde sin mund med hendes sygdom, som Cecilie vil have ham til eller skal han fortælle om sygdommen og dermed lænke hende til hospitalet?

Det kunne også være et dilemma med Cecilie og sygdommen. Hvornår er det rigtige tidspunkt at fortælle det til Jeppe? Og hvor langt i deres forhold skal de være, før hun kan sige det?

Morens dilemma. Skal hun hente Jeppe og Cecilie hjem eller lade dem holde deres ferie sammen.

Lyt til en kort udsendelse af "Mads og monopolet". Lad dem undersøge, hvad der kendetegner denne samtaleform.

Del eleverne ind i grupper. Lad dem arbejde med hver deres dilemma. Lad dem fordele rollerne imellem sig og forberede sig. Optag samtalen, lån fx [Yeti-mikrofonen i udlånsamlingen](#).

Filmiske virkemidler

Hele filmen igennem kan I vælge at arbejde med filmiske virkemidler. Lad jer inspirere af det materiale, som findes på Filmcentralen

Musikkens betydning

Eleverne skal lytte til teksten, de forskellige steder, hvor der bruges musik. De skal undersøge, hvad der bliver sunget i teksten, og hvordan det passer ind i scenen, som musikken er underlægning til. Kig også på symbolikken i sammensætningen af tekst og scene

Liste med sange fra filmen:

Bird on the Wire	Leonard Cohen (Starten af filmen)
Champions	Mikkel Solnado (14:10)
Oh my love	Simone Tang og Jesper Norhstedt (16:36)
Work all day	The Beats (26:20)
Rebels Speech	Shred (29:43)
Papas new toy	Maryland (34:28)
Bad things	Jace Everett (35:55)
Hurricane	Kajsa Vala (1:05:22)
Beautiful	Simone Tang (1:39:53)
Kajsa Vala	Saint Cecilia (1:45:32)

Anmeldelse

Læs en anmeldelse, undersøg hvilke genretæk der kendetegner en anmeldelse. Vælg en af de to anmeldelser:

<http://soundvenue.com/film/2016/05/en-to-tre-nu-en-triumf-for-dansk-ungdomsfilm-197672>

<http://www.ekkoilm.dk/anmeldelser/en-tre-nu/>

Skriv din egen anmeldelse af filmen.

Elevernes egen undersøgelse

Lad eleverne undersøge forskellige selvvalgte elementer af filmen. Det kan være en særlige karakter, et miljø, scenskift, replikker, lyd, klipning, beskæring, kamerabevægelser osv. Lad dem fremlægge deres undersøgelser og arbejde med udvikling af deres formidlingskompetencer. Læs mere om formidlingsdelen i "Dansk og den mundtlige prøve. Undervisning i at undersøge og tale om tekster" af Bodil Nielsen og Charlotte Rytter.

Supplerende materialer

Læs romanerne

["En, to, tre - nu!"](#) af Jesper Wung-Sung.

["Ud med Knud"](#) af Jesper Wung-Sung

["En dødssyg ven"](#) af Daniel Zimakoff

"Monster" af Patrick Ness

Lyt evt. til Nik og Jays sang "En dag tilbage".

TV - udsendelser i mitCFU:

"Fuck cancer Chris MacDonald vs. Kræft", DR 2, 2010, 41 min.

"En dag i Danmark - Kræftens mange ansigter", TV2, 2014, 29 min.

