

Carl-Henning Pedersen

Tema: Kunstperioder, plane billeder, COBRA, ekspressionisme, malerkunst
Fag: Billedkunst
Målgruppe: 3-9. Klasse



Billedet er hentet fra tv-udsendelsen

DR2, 2003 år, 30-01, 30 min.

Carl-Henning Pedersen er ofte blevet karakteriseret som eventyrets maler, fordi hans billedverden er befolket væsener, der virker magiske og fortryllende. Hans malerier er karakteriseret ved at være poetiske, ekspressive og fabulerende, hvorfor de også appellere til de yngste elever i folkeskolen.

I tv-udsendelsen fortæller maleren Carl-Henning Pedersen om sit lange liv som maler. Udsendelsen er produceret få år inden malerens død i 2007. Vi følger maleren i værkstedet, på hans jubilæumsudstilling og ude i naturen.

Faglig relevans/kompetenceområder

Billedanalyse	Billedfremstilling
Billedkomposition	Maleri og collage
Fase 2 Færdighedsmål: - Eleven kan analysere farvers virkning i billeder Vidensmål: - Eleven har viden om farvers betydning i en kulturel kontekst	Fase 2 Færdighedsmål: - Eleven kan anvende farvernes virkemidler til at skabe en bestemt stemning Vidensmål: - Eleven har viden om farvelære

Ideer til undervisningen

Idéerne til undervisningen er tænkt for elever i 3 -5. Klasse, men opgaverne kan tilpasses, så de passer til en yngre eller ældre elevgruppe.

Før

Samtale om CoBrA bevægelsen, dets malere og kunst. Carl-Henning Pedersen præsenteres.

Billedanalyse om udvalgte billeder af Carl- Henning Pedersen. En anderledes måde til at gå i gang med en billedanalyse kan være følgende:

Udvælg 4 – 5 malerier af Carl-Henning Pedersen, som eleverne skal arbejde med. Print billederne i A4 størrelse i farver. Billederne limes fast på et stykke karton; gerne tykt. De monterede billeder lægges til tørre, for derefter at blive udskåret til puslespil.

Klassen deles i grupper, der hver få et af puslespillene, som de skal samle. Øvelsen kan laves på flere måder.

Enten får eleverne udleveret puslespilsbrikkerne til det billede, som de så skal samle i gruppen.

Eller...

Alle brikkerne til alle puslespillene lægges rundt fx i et fællesrum. Eleverne får én brik, og skal herefter rundt og lede efter de andre, der passer til. Hvis det bliver for svært for eleverne, kan man give dem en kopi af det billede, de skal finde brikkerne til.

Begge øvelser skærper elevernes sanser for detaljen på billederne.

Når puslespillene er samlet, kan den egentlige billedanalyse begynde.

Forslag til spørgsmål:

- Hvad ser du på billedet?
- Hvilke farver, symboler er brugt?
- Er der brugt særlige linjer eller komposition i jeres billede?
- Hvad får billedet dig til at tænke på?
- Fortæller billedet en god historie og hvilken?
- Hvad synes du om billedet?

Under

Mens I ser filmen, kan I vælge at sætte fokus på Carl-Henning Pedersens motivvalg og farvevalg.

Carl-Henning Pedersen malede ofte fugle, sole, heste, skibe. Billederne var ofte prægede af klare farver. Især blå og gul brugte han ofte.

Efter

- **En tidslinje**
Lav evt. en Tiki Toki tidslinje over Carl-Henning Pedersens liv, hvor I bruger den viden I har fået fra filmen. I kan evt. Supplere jeres viden ved at søge rundt på nettet.

- **Farvelære**
I forbindelse med elevernes eget billedarbejde vil det være en god idé at komme ind på farverne i billederne. Det kan være en genopfriskning af farvecirklen, komplementærfarverne, arbejde med kontraster, men også farvernes symbolske betydning. Dette sætte i forhold til Carl-Henning Pedersens billeder og den måde han arbejder med farverne på.



Billedet er hentet fra tv-udsendelsen

- **Fantasifugle- et fællesbillede**
Carl-Henning Pedersen malede ofte fugle. I dette forløb sætte fokus på farver og spontanitet.
- 1. Dæk nogle lange borde med 5- 6 meter lange stykker papir gerne fra en rulle. Der males et fællesbillede til musik. Undervejs stoppes musikken og farverne skiftes. Begynd med brede pensler og gul maling, så rød, grøn og til sidst blå. Børnene går roligt rundt om bordet, mens de maler til rytmen i musikken og til det, som musikken fortæller dem.
- 2. Lad billedet tørre. Imens klipper alle børn en sort ramme i A4 karton eller kardus. Rammen skal bagefter bruges til at søge efter en fantasifugl på fællesbilledet.

3. Når børnene med rammen har fundet deres fantasifugl, sætter de rammen fast og klipper billedet ud rundt om rammen.
4. Herefter tegnes fuglen mere tydeligt op med oliefarvekridt; gerne blå, gule, røde og hvide farver à la Carl- Henning Pedersens billeder.
 - **Fantasifugle fortsat**
Eleverne kan herefter lave deres eget billede med fantasifugle. De får stillet udvalgte farver til rådighed, så farveholdningen bliver den samme som i Carl-Henning Pedersens malerier. Der samtales om symbolikken i hans billeder. Hvad repræsenterer fuglene? Frihed?
Til slut skriver eleverne et digt til beskrivelse af deres billede fx Haikudigt.
 - **Detaljestudie af Carl-Henning Pedersens billeder**
Eleverne får hver en søgeramme og går nu på jagt i udvalgte malerier af Carl- Henning Pedersen. De vælger en detalje ud fra et maleri. Tegner en skitse af detaljen, først med blyant. Derefter overføres detaljen til akrylmaling og forstørres kraftigt.

Supplerende materialer

Følgende er forslag til supplerende materialer, der evt. kan lånes på dit lokale CFU:

- Carl-Henning Pedersens eventyrlige univers - "Blåt" til inspiration af Børneskolen Bifrost, Kroghs Forlag 2007
- Manden der ville fange Solen – En historie om Carl-Henning Pedersen, Kroghs Forlag 2007

Links:

<http://chpeamuseum.dk/opgavebank.aspx>

<http://chpeamuseum.dk>

http://www.kunstonline.dk/profil/carl_pedersen_portraet.php