

Nordkraft - fra bog til billeder

Tema: Forfatterskab

Fag: Dansk

Målgruppe: Lærere på gymnasiale uddannelser og folkeskolens overbygning

DR2, 07.03.2005, 30 min.

Filminstruktøren Ole Christian Madsen fortæller om omskrivningen af romanen "Nordkraft" til manuskript og giver et indblik i besværlighederne med optagelserne af filmen. Derudover fortæller romanens forfatter Jakob Ejersbo om hans oplevelse af at få romanen filmatiseret.



Billedet er fra tv-udsendelsen.

Fælles Mål/Kernestof

Det litterære stofområde

Det litterære stofområde har som sit genstandsfelt et historisk bredt og genremæssigt varieret udvalg af primært skønlitterære tekster.

...

Teksterne læses i en litteratur-, kultur- eller bevidsthedshistorisk kontekst.

I stofområdet indgår:

...

– tekster fra 2000-tallet, herunder fra de seneste fem år

– mindst fem værker inden for kategorierne roman, drama, novellesamling, digtsamling og ræsonnerende prosa. Værkerne skal have en historisk og genremæssig spredning. To af værkerne læses individuelt i tilknytning til et fagligt forløb. Eleverne dokumenterer mundtligt eller skriftligt deres arbejde med hvert af disse værker.

– læsning af en afgrænset periode før 2000

Det mediemæssige stofområde

Det mediemæssige stofområde har som sit genstandsfelt medietekster i trykte såvel som elektroniske medier, herunder aviser, radio, tv, film, websites og interaktive medier.

I stofområdet indgår:

- fiktionstekster
 - visuelle udtryksformer
 - et værk i form af et større afrundet medieprodukt.
- (Fra bekendtgørelsen, dansk A stx)

Ideer til undervisningen

Uanset om man læser romanen Nordkraft i sin helhed eller i uddrag for derefter at se filmen, så vil denne udsendelse være relevant.

Ligeledes vil den være relevant, hvis man ønsker at arbejde med filmen Nordkraft som selvstændigt værk. Udsendelsen har gennemgående tre stemmer:

Instruktøren Ole Christian Madsen beretter om de overvejelser, han havde i forhold til at omsætte romanen til film. Samtidig gør han rede for de principper, han "redigerede" romanen efter, således at den kunne blive til en film på 1½ time. Her taler han bl.a. om romanens udtryk versus filmens udtryk. Han kommenterer også specifikke scener og udfordringer filmholdet mødte undervejs.

Forfatteren Jakob Ejersbo gør rede for sine tanker om det at omsætte et værk med sit eget udtryk til noget helt andet... Han taler også om vigtigheden af at bevare en troværdig ramme og en troværdig tematik, og ikke blot skabe en stereotyp "pusher-film".

Skuespiller Signe Egholm Olsen kommenterer tilblivelsen af filmen set fra en skuespiller-synsvinkel. Disse kommentarer går mest på specifikke forhold under optagelserne.

Udsendelsen lægger med aktørernes udsagn op til en analyse af de to forskellige "udgaver" af Nordkraft. Er der overensstemmelse mellem handlingsforløbet, person- og miljøskildringen, tematik etc. de to udgaver imellem? Eller er der forskelle? Og hvori består forskellene? Og endelig - hvad betyder det for vores forståelse? Det sidste spørgsmål vil næsten automatisk lede over i en analyse af de to mediers styrker og svagheder. Herunder kan man jo yderligere forholde sig til det faktum, at rigtig mange romaner bliver og er blevet omsat til spillefilm. Hvorfor gør filmbranchen det? Hvad er det romanen kan tilbyde?

Supplerende materialer

Andre Tv-udsendelser relateret til Jakob Ejersbo:

- Jakob Ejersbo (Og de nominerede er...)
- **Liberty** (Teater Nordkrafts dramatiseringen af Jakob Ejersbos roman)
- **Eksil** - destruction of beauty (Teater Nordkrafts dramatisering af Jakobs Ejersbos roman)

Romaner og noveller af Jakob Ejersbo i classesæt:

- Eksil
- Revolution
- Liberty
- Nordkraft
- Nordkraft fra bog til film

Litteratur om Jakob Ejersbos forfatterskab:

- Jakob Ejersbos univers - introduktion til et forfatterskab (Uddrag af forfatteren Jakob Ejersbos (1968-2008) værker, som afspejler problemstillinger som er fælles for mange unge)