

Fag:

Dansk samt samfundsfag, psykologi, religion og tværfaglige forløb

Titel: Pigen der ikke ville dø

Livet og døden, organdonation

DR1 10.10.2012 (DR1 dokumentaren), 90 min.



Billederne i vejledningen er fra tv-udsendelsen.

DR1 Dokumentar fortæller historien om den 19-årige Carina Melchior der kører galt og indlægges i koma på Skejby Sygehus med alvorlige hjerneskader. Et lægeteam omkring overlæge Benedicte Dahlerup vurderer, at Carina er så svært hjerneskadet, at et indlagt dræn ikke er nok til at stoppe den stigning i trykket i hjernen, som vil ende med hendes død. Dahlerup beder Carinas familie om at tage stilling til organdonation, som kan hjælpe 6 mennesker til et nyt liv, og hun anbefaler, at behandlingen stoppes, men at respiratoren holdes i gang, for at Carinas organer er i bedst mulig stand, til hun kan erklæres hjernedød. Familien indvilliger, men efter fire dage er Carina stadig ikke hjernedød, og det besluttet at slukke for respiratoren. Dagen efter vågner Carina helt uventet, og behandlingen genoptages. Det går hurtigt med Carinas genoptræning, og et år senere virker hun overfladisk set fysisk og psykisk velfungerende, men hun har problemer med bl.a. korttidshukommelsen. En række navngivne og unavngivne speciallæger vurderer ud fra Carinas journaler og skanningsbilleder, at lægeteamet omkring Dahlerup foretog en forkert vurdering af Carinas hjerneskader, men de erkender, at der er tale om en gråzone, hvor der kræves beslutninger under et massivt tidspres. Flere af speciallægerne vurderer også, at beslutningen om at slukke for respiratoren og det resulterende lavere iltindtag kan have skadet Carinas muligheder for at komme sig helt. Der arbejdes nu på at skabe en fælles dansk hospitalspraksis, hvor man først spørger familien om tilladelse til organdonation, når patienten er konstateret hjernedød. Mere end hver fjerde dansker så historien om 19-årige Carina Melchior, der vågnede op fra koma, efter at læger havde vurderet, at hun ville hjernedø. En seermåling fra Gallup viste, at DR Dokumentaren 'Pigen der ikke ville dø' i gennemsnit havde 1,4 millioner seere.

Faglige mål: (iflg. Læreplaner fra 2010, evt. faglige forudsætninger)

Stx:

Dansk A:

2.1. Faglige mål

- demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen.

2.2. Kernestof

- **Det mediemæssige stofområde**
- Det mediemæssige stofområde har som sit genstandsfelt medietekster i trykte såvel som elektroniske medier, herunder aviser, radio, tv, film, websites og interaktive medier.
- **I stofområdet indgår:**
 - dokumentartekster
 - visuelle udtryksformer
 - et værk i form af et større afrundet medieprodukt.
- **Her arbejdes blandt andet med:**
 - nyhedskriterier
 - fiktions- og faktakoder i stofområdets teksttyper.

Dokumentargenren

Pigen der ikke ville dø kan først og fremmest bruges til en eksemplarisk gennemgang af dokumentargenren som et større eller mindre forløb i det mediemæssige stofområde.

(Jf. Vejledning / Råd og vink – Stx-bekendtgørelsen 2010 – Dansk A: I arbejdet med dokumentarbegrebet skal eleverne opnå kendskab til dokumentaren som en medietekst, der tager udgangspunkt i virkelige begivenheder, virkelige miljøer og virkelige personer samt dens forhold til tilgrænsende genrer som f.eks. nyhedsgenrerne, biografien og den historiske roman. ... Tv-dokumentarer, ... kan analyseres med fokus på grader af iscenesættelse og brug af filmiske virkemidler m.h.t. billedæstetik, klipning, persontegning, forløbsstrukturer og fortællerholdninger og med fokus på deres præg af sagsorienteret information hhv. seerorienteret underholdning.)

Værk - i form af et større afrundet medieprodukt

Pigen der ikke ville dø kan også gennemgås som et selvstændigt værk.

(Jf. Vejledning / Råd og vink – Stx-bekendtgørelsen 2010 – Dansk A: ... Der er tale om medieprodukter, der ikke hurtigt kan overskues, men kræver en nærmere gennemgang af de forskellige mere eller mindre selvstændige enkeltdele, inden man kan sammenfatte og fortolke eller karakterisere den samlede betydning og funktion. ... Der er tale om en værklæsning på linje med den litterære, og det er hensigten, at læsningen ligger på et lignende niveau med hensyn til nærlæsning, overblik og perspektivering.

Nedenfor uddybes ... analytiske værktøjer i det mediemæssige stofområde.

Fiktions- og faktakoder i stofområdets teksttyper

Fiktions- og faktakoder er betegnelser for særlige virkemidler, der har betydning for, om en tekst opfattes som fiktion eller som fakta.

Ultranære billedudsnit, perspektiver langt fra normalperspektivet, stærkt farvet lyssætning, dramatisk klipning og underlægningsmusik er stærke fiktionskoder, og hvis disse kombineres med et faktuel indhold, opstår særlige fiktionsformer. ... Eleverne kan trænes i at analysere og vurdere sådanne blandingsformer i de mange medietekster, der ikke holder sig til enten at fortælle fiktive historier med fiktionskoder eller berette om faktiske forhold med fiktionskoder.)

Ideer til undervisningen

(tværfaglige forløb)

Tematiske pointer:

Hvor går grænsen mellem liv og død?

Organdonation/hjernedød

Lægeetik/lægefaglighed

Sundhedsøkonomi og fordelingspolitik

Mediernes rolle og grænser (følelspornografi?)

Facebook/sociale mediers rolle i meningsdannelsen

Dokumentarens modtagelse?

Dokumentaren *Pigen der ikke ville dø* behandler et stærkt følelsesladet emne, og som sådan et emne der giver modtagelsen både en rationel betonet og en følelsesmæssigt betonet vinkel.

Man kan gå ind i en nærmere analyse af dels TV-anmeldelser og andre kommentarer, der er direkte møntet på dokumentaren og dels efterfølgende diskussioner afledt af dokumentaren. Her tænkes især på diskussionerne om organdonation og hjernedødsriteriet, men også diskussioner om autoriteter, kommunikation, skyld og ansvar. Det høje seertal samt den livlige debat i medierne gør det relevant at tage dokumentarens modtagelse op som parallelt eller endog selvstændigt forløb.

I en sådan sammenhæng vil *Pigen der ikke ville dø* bekendtgørelsesmæssigt også arbejde sig ind på andre danskfaglige områder, som ligger mere i det tekstfaglige felt.

Nedenstående links er et lille uddrag af de reaktioner dokumentaren affødte:

<http://ekstrabladet.dk/nyheder/samfund/article1843739.ece>

Dokumentaren "Pigen der ikke ville dø" satte seer-rekord og skabte stor mediedebat.

<http://politiken.dk/debat/profiler/lidegaard/ECE1788074/dokumentarfilm-er-en-del-af-den-virkelighed-de-skildrer/>

Politikens chefredaktør Bo Lidegaard debatterer dokumentaristens ambition om at skildre virkeligheden i rollen som fluen på væggen, som et urealistisk mål.

<http://politiken.dk/indland/ECE1778720/minister-kraever-ens-regler-samtalen-skal-foerst-finde-sted-naar-hjernedoeden-er-indtraadt/>

<http://politiken.dk/indland/ECE1733883/organdonor-vaagnede-op---nu-er-nye-retningslinjer-paa-vej/>

Landets fire transplantationshospitalet går sammen om at udforme fælles nationale retningslinjer for organdonation.

<http://politiken.dk/debat/ECE1779803/jagten-paa-organer-presser-de-paaroerende/>

Birthe Rønn Hornbech stiller spørgsmålet: Er vi moralsk forpligtet til at dø for at andre kan få vores organer?

Forløbsbeskrivelse

(elevopgaver, spørgsmål o.l.)

Hvad er dokumentar?

dokumentarfilm, film- og tv-genre, der fremviser autentiske personer, miljøer og hændelser. I dokumentarfilmen fremstår virkeligheden ikke uformidlet, men gør indtryk i kraft af dokumentaristens kreative bearbejdning. Det er frem for alt publikums forventning om dokumentarismen som verificerbar, der afgrænser genren i forhold til spillefilmen og giver den sin prestige som folkeoplysende, agiterende og kunstnerisk udtryksform ([DEN STORE DANSKE, Gyldendals åbne encyklopædi](#))

Her kan man bl.a. arbejde med og diskutere, om der er grænser for dokumentaristens kreative bearbejdning og i hvor høj grad den beskrevne virkelighed må formidles? Hvornår er en produktion dokumentar, og ikke mindst hvornår er den ikke? Hvor går skillelinjen mellem på den ene side en "objektiv" reportage og dokumentar og på den anden side propaganda/agitation og dokumentar? Kan man stille absolutte definitioner op? Kan man i forbindelse med dokumentarfilm bruge et begreb som *saglighed*? Har dokumentarfilmen ændret sig gennem dens godt hundredårige historie?

For yderligere undersøgelse af genrens identitet kan henvises til Det Danske Filminstituts undervisningsmateriale "Fokus på dokumentar" og "Fat om dokumentarfilm"

Hvor ligger *Pigen der ikke ville dø* på nedenstående linje? Og hvorfor?

Propaganda _____ <--> _____ dokumentarfilm _____ <--> _____ reportage.

Dokumentarfilmen og virkeligheden – stil, komposition, fortæller, vinkling etc.?

Hvad betyder instruktørens valg af virkemidler for vores oplevelse af dokumentarens troværdighed?

Stil: Kan man behandle emner, der handler om liv og død på en humoristisk måde? Eller kan man fortælle om humor på en højtidelig, patetisk måde? Er der grænser for hvilken stil, man som instruktør kan vælge? De grænser findes i den journalistiske reportage, men *bør* de også gælde for dokumentargenren? Hvordan kan man karakterisere stilen i *Pigen der ikke ville dø*? Passer stil og indhold sammen?

Komposition: Skal en dokumentar være kronologisk? Eller kan instruktøren frit splitte et evt. hændelsesforløb op i fragmenter og sætte delene sammen efter et ikke-kronologisk princip? (Slutning først, flash back, indskud evt. i form af interview, parallelle forløb).

Gør rede for kompositionen i *Pigen der ikke ville dø*? Hvad betyder kompositionen for vores oplevelse af dokumentaren som beskrivelse af et hændelsesforløb? Hvad betyder kompositionen for vores oplevelse af handlingsforløbet og dets udgang?

Fortæller: Man opererer i dokumentargenren ofte med flere fortælleformer, jf. "Fat om dokumentarfilm" og "Fokus på dokumentar"

- Den klassiske dokumentarform – at informere og oplyse

- Den observerende fortælleform – at vise uden at forklare
- Den poetiske dokumentarfilm – hverdagens poesi
- Den personlige fortælleform
- Den fiktive

Hvilken fortælleform er overvejende anvendt i *Pigen der ikke ville dø*? Gør valget dokumentaren mere eller mindre troværdig?

Kunne man have valgt en anden fortælleform? Og hvad ville det have betydet for vores opfattelse af forløbet?

Vinkling: Instruktørens vinkling af historien vil ofte have stor betydning for, hvilken opfattelse vi som beskuerne sidder tilbage med. Sandheden har som regel mere end en side, og den vægtning af stoffet en bestemt vinkling giver, vil ofte trække sandheden i en bestemt retning.

Hvilken vinkel har instruktøren valgt i *Pigen der ikke ville dø*? Er der vinklinger, der også kunne være anvendt? Kan man tale om en "neutral vinkling"?

Retoriske virkemidler: Når man vil undersøge retorikken i en dokumentarfilm, kan man analysere de kommentarer, der ledsager billedsiden. En kommentator kan benytte sig af en eller flere af følgende appelformer: Logos, pathos og/eller ethos.

Er der en retorisk fællesnævner i *Pigen der ikke ville dø*? Eller benyttes der flere appelformer? Hvad betyder den anvendte retorik for troværdigheden?

Filmiske virkemidler: Hvis man ønsker at gå yderligere i dybden med dokumentarfilmens virkemidler, kan man analysere filmiske virkemidler som perspektiv, klip, kamerabevægelse, rytme, lyd, musik etc. (se [Det danske Filminstitut Filmens virkemidler](#))

Instruktørens og producentens rolle i dokumentaren?

Når virkeligheden formidles til andre, skal der nødvendigvis ske en medialisering. Virkeligheden skal med andre ord gives en mediemæssig form. I denne sammenhæng udmønter medialiseringen sig i en dokumentarfilm.

Pigen der ikke ville dø er tilrettelagt af journalist Jacob Kragelund fra DR, og han er som udgangspunkt den ansvarlige for de valg (jf. ovenfor), der er blevet truffet. Med andre ord så er der tale om en subjektiv udvælgelse af løsninger blandt en uendelig mængde af muligheder. Dokumentaren er altså ikke en objektiv skildring af et hændelsesforløb.

Et andet spørgsmål, man kan arbejde med, er, om der er andre produktionsmæssige valg og muligheder end de ovennævnte, der bidrager til dokumentarens subjektivitet. Her kan man se på de kilder og de samarbejdspartnere producenten og instruktøren har valgt.

I *Pigen der ikke ville dø* bliver forældre og læger interviewet. Der er personer, som har været direkte involveret i forløbet og tillige en række eksperter. Her er der ligeledes tale om et valg fra tilrettelæggerens side. Er der en fællesnævner for de udvalgte personer? Hvilken vinkling er de interviewede med til at give dokumentaren? Er der oplysninger om forløbet, vi mangler?

Samfundsfag, psykologi, religion og tværfaglige forløb

Dokumentaren *Pigen der ikke ville dø* vil også kunne indgå i ovennævnte faglige sammenhænge.

I **samfundsfag** vil dokumentaren især være relevant i arbejdet med det faglige område økonomi. Velfærdsprincipper og fordelingspolitik, økonomiske styringsprincipper og økonomiske prioriteringsproblemer nationalt og regionalt vil være oplagte delområder.

I **psykologi** kan man anvende dokumentaren til at undersøge kommunikationens væsen eller den kan indgå i arbejdet med *betydningen af historiske og kulturelle faktorer i forhold til menneskers adfærd*.

I **religion** er arbejdet med de *etiske problemstillinger* der udstilles i dokumentaren, oplagt. Affødt heraf kan man også se på forholdet mellem religion og moderne samfund.

Endvidere kan dokumentaren indgå i **tværfaglige sammenhænge**. Hvor og hvorledes afhænger af tema og vinkel.

Supplerende Materialer

Hjemmesider, som beskæftiger sig med tv-udsendelsens kerneområder organdonation, hjernedød og lægeetik:

<http://www.organdonation.dk/>

Dansk Center for Organdonation blev etableret i slutningen af 2007 og skal bl.a. medvirke til:

- at sikre koordineringen af indsatsen for organdonation i Danmark
- at optimere udnyttelsen af det foreliggende organpotentiale
- at øge og sikre kvaliteten overfor pårørende til organdonorer
- at øge og sikre kvaliteten af indsatsen, der ydes fra det involverede personale

<http://www.rigshospitalet.dk/menu/AFDELINGER/Neurocentret/Neurokirurgisk+Klinik/Sygdom+og+behandling/Hjernedød+og+organdonation/>

På Rigshospitalets hjemmeside kan man læse om hjernedød og få oplysning om hvilke forudsætninger der bør være for at kunne stille hjernedødsdiagnosen. Her findes information om betingelser for organdonation samt etiske aspekter.

http://www.laeger.dk/portal/page/portal/LAEGERDK/Laegerdk/R%C3%A5dgivning%20og%20regler/RET_OG_ETIK/LAEGERS%20ANSVAR/LAEGEFORENINGENS_KLAGEORGANER/LAEGEETISK_NAEVN
Lægeforeningen er lægernes faglige interesseorganisation. På hjemmesiden kan man finde oplysning om lægers ansvar og pligter, patienters retsstilling samt lægeetiske regler.

Der findes andre tv-udsendelser, som også beskæftiger sig med emnerne hjernedød og organdonation. Udsendelserne kan ses sammen med "Pigen der ikke ville dø" og danne grundlag for en dialog om etiske spørgsmål og dilemmaer.

Det etiske rod (Deadline 2. sektion). DR2, 2011. Faustnr.: TV0000017546

Den rivende udvikling i medicinsk optimering i form af bioteknologi, nanoteknologi, stamcelleforskning, psykokirurgi, hjernedoping m.v. vil betyde, at vi snart vil kunne leve raske og sunde i 200 år. Det er en kendsgerning, at levealder og fysisk livskvalitet stiger i den vestlige verden, og det medfører en række etiske problemer. Diskussion mellem formand for Det Etiske Råd, Jacob Birkler, og forfatter og neurobiolog Lone Frank.

Dødens dilemmaer (Danskernes akademi). DR2, 2011. Faustnr.: TV0000017626

Danskernes Akademi handler om de svære dilemmaer omkring aktiv dødshjælp, hjernedød og organdonation.

Niki's sidste chance (TV2 dok). TV2, 2007. stnr.: TV0000009931

Organtransplantation er sidste chance for de syge danskere, der er sat på venteliste til nye organer. Med udgangspunkt i historien om 20-årige Niki, sætter programmet fokus på problemet med danskernes manglende vilje til at donere deres organer.

Organdonation og etik (Danskernes akademi). DR2, 2012. Faustnr.: TV0000022225

Hvornår er man død, og hvad skal der så ske med organerne? Danskernes Akademi ser på fakta og etiske dilemmaer, når det drejer sig om organdonation.

Organer uden grænser. DR2, 2010. Faustnr.: TV0000016531

Rige men syge vesterlændinge køber organer hos Europas fattigste. Inden for Europa er der stor forskel på hvor mange organer de enkelte lande kan skaffe til transplantationer - Spanien har Europa-rekord, mens Danmark ligger helt i bund.



DR1 Dokumentaren fulgte op på historien om Carina Melchior et år efter ulykken.

Gennem otte måneders hård genoptræning på Hammel Neurocenter lykkedes det specialister at hjælpe Carina med at kæmpe sig tilbage til livet.

D. 14.10. 2013 fik Carina Melchior af Patientforsikringen tilkendt en erstatning på 552.100 kr. for fejlbehandling. Samtidig valgte Østjyllands Politi at rejse sigtelse for forsømmelighed mod den ansvarlige overlæge på Aarhus Universitetshospital.

Titel: Pigen der ikke ville dø – et år efter

DR1 03.06.2013. (DR1 Dokumentaren), 60 min.

Tema

- sundhedsøkonomi og fordelingspolitik
- velfærd
- kommunalreformer
- kommuner
- hjerneskader
- genoptræning

Fag:

Samfundsfag og dansk



Da Carina bliver udskrevet fra Hammel Neurocenter, er det Syddjurs Kommune, der overtager ansvaret for genoptræningen. Men de næste måneder viser sig at blive helt anderledes, end Carina og hendes familie havde håbet. Fysisk virker hun velfungerende, men det psykologiske halter efter, og det er her, der i det efterfølgende års tid opstår problemer. Carinas hjemkommune i Syddjurs vurderer imidlertid i første omgang, at hun godt kan nøjes med at blive genoptrænet sammen med en række ældre patienter. Ældre, der har brug for genoptræning efter, at de eksempelvis har fået en hjerneblødning. At lade hende blive genoptrænet sammen med unge som hende selv er umiddelbart en meget dyrere løsning. Kommunens genoptræningstilbud bliver en frustrerende nedtur for Carina. Carina bliver mere og mere deprimeret, og efter fem måneder kritiserer hendes forældre på landsdækkende tv Syddjurs Kommunes dispositioner. Kort tid efter får Carina så lov af kommunen til at blive genoptrænet sammen med unge på hendes egen alder. Det viser sig at være det helt rigtige for hende, og i dag er Carina godt i gang med en gymnasieuddannelse.



Kommunerne overtog ansvaret for genoptræningen efter kommunalreformen i 2007. Tidligere lå ansvaret i de gamle amter. Amterne havde gennem mange år opbygget specialinstitutioner for de hjerneskadede. Men i dag er mange af dem lukket, fordi kommunerne hellere selv vil stå for genoptræningen.

Det bekymrer fagfolk, at den specialiserede genoptræning på den måde er blevet spredt ud til landets 98 kommuner. Mange af

kommunerne er ikke vant til at genoptræne yngre hjerneskadede. Det kræver en høj neurofaglighed at håndtere patienter med komplekse hjerneskader som Carina, og i udsendelsen rejses spørgsmålet, om alle kommuner har den ekspertise, der skal til?

(Denne film og tilhørende opgaver kan dække følgende faglige mål og kernestof)

Faglige mål: (iflg. Læreplaner fra 2010, evt. faglige forudsætninger)

Stx:

Samfundsfag

2.1. Faglige mål

- anvende og kombinere viden fra fagets discipliner til at undersøge aktuelle samfundsmæssige problemstillinger og løsninger herpå
- undersøge konkrete økonomiske prioriteringsproblemer nationalt, regionalt og globalt og diskutere løsninger

2.2. Kernestof

Sociologi

- massemedier og politisk meningsdannelse

Økonomi

- velfærdsprincipper, herunder stat, marked og civilt samfund
- økonomiske styringsprincipper, herunder bæredygtig udvikling
- makroøkonomiske sammenhænge, multiplikatorvirkning, målkonflikter og styring nationalt, regionalt og globalt.

Ideer til undervisningen

Dokumentaren kan indgå som supplerende stof i undervisningen, som et eksempel på debatskabende tv om et samfundsaktuelt emne.

I **samfundsfag** vil dokumentaren *Pigen der ikke ville dø – et år efter* især være relevant at anvende i det faglige område økonomi. I udsendelsen rejses en række samfundsmæssige og økonomiske spørgsmål, som kan danne grundlag for konkrete undervisningsforløb. Eleverne kan diskutere samfundsøkonomiske løsningsmodeller med fokus på velfærdsprincipper og prioriteringsproblemer nationalt og regionalt.



Herunder kan undersøges:

- Kommunernes økonomiske prioriteringsproblemer efter kommunalreformen i 2007
- Den regionale fordelingspolitik
- Velfærdsprincipper og økonomiske styringsprincipper

Dansk A:

2.1. Faglige mål

- demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen.

2.2. Kernestof

- **Det mediemæssige stofområde**
- Det mediemæssige stofområde har som sit genstandsfelt medietekster i trykte såvel som elektroniske medier, herunder aviser, radio, tv, film, websites og interaktive medier.
- **I stofområdet indgår:**
 - dokumentartekster
 - visuelle udtryksformer
 - et værk i form af et større afrundet medieprodukt.

Her arbejdes blandt andet med:

- nyhedskriterier
- fiktions- og faktakoder i stofområdets teksttyper.

I **dansk** vil dokumentaren *Pigen der ikke ville dø – et år efter først og fremmest* kunne bruges til en eksemplarisk gennemgang af dokumentargenren. Man kan arbejde med den som en forlængelse af første udsendelse *Pigen der ikke ville dø* i et større eller mindre forløb i det mediemæssige stofområde. (se vejledn. s. 3-5).

Supplerende materialer:

Links om genoptræning og hjerneskader

http://www.dr.dk/DR1/dr1-dokumentaren/Pigen_der_ikke_ville_doe/20121009091440.htm
[DR's side om udsendelsen](#)

<https://www.sundhed.dk/borger/patientrettigheder/genoptraening/>

Fra Ministeriet for sundhed og forebyggelse angående genoptræning og patientrettigheder.

<https://www.borger.dk/Sider/Genoptraening.aspx>

På borger.dk findes information om rettigheder i forbindelse med genoptræning.

<http://www.sm.dk/Temaer/social-omraader/Handicap/Hjaelp-og-stoette/Genoptr%C3%A6ning-og-vedligeholdelsestr%C3%A6ning/Sider/Start.aspx>

Love og praksis på genoptræningsområdet fra Social- og Integrationsministeriets hjemmeside

<http://www.youtube.com/watch?v=aP2nZ9Ee4rg>

Peter Lund Madsen fortæller på youtube om hvordan man kan **genoptræne** hjernen efter en hjerneskade

<http://www.servicestyrelsen.dk/handicap/hjerneskade>

Information fra Socialstyrelsen på hjerneskadeområdet

<http://www.hjerneskadet.dk/>

Hjerneskadet.dk er en online portal for hjerneskaderamte familier.

<http://www.hjsf.dk/index.php?id=5>

Hjerneskadeforeningen arbejder med oplysning om hjerneskadernes natur, de hjerneskaderamtes særlige problemer, behandlings- og genoptræningsmuligheder, hjælpemidler, samt at støtte forebyggende arbejde.

http://www.sst.dk/Planlaegning%20og%20kvalitet/Rehabilitering/Forloebprogrammer_erhvervet_hjernes_kade.aspx

Sundhedsstyrelsens retningslinjer for rehabilitering af børn og unge med erhvervet hjerneskade

Der findes andre tv-udsendelser som handler om hjerneskadede. Udsendelserne kan ses sammen med *Pigen der ikke ville dø – et år efter* og danne grundlag for diskussion om vilkårene for hjerneskadede i Danmark.

Fremtidens landbrug & Traumatiske hjerneskader. DR2, 2011.

I sidste del af akademiet handler det blandt andet om traumatiske hjerneskader og konsekvenserne deraf.

Giv mig mit liv tilbage. TV3, 2009.

Hvert år får millioner af mennesker en hjerneskade. Skaden er ikke kun fysisk. Personlighed, hukommelse og opførsel kan være påvirket. En hjerneskade kan ødelægge et helt almindeligt menneskes liv og fuldstændig ændre livet for dem omkring den hjerneskadede.

Koma. (Dokumania). DR2, 2011.

Hvad vil det sige at ligge i koma? Hvad er en "vegetativ tilstand"? Hvor stor er chancen for at komme til bevidsthed og bevare sine åndsevner efter en dyb koma? Og hvad er det dybest set, der gør livet værd at leve? Forskerne ved i virkeligheden meget lidt om den skadede hjerne og dens evne til at hele, men det betyder ikke, at lægerne ikke kan gøre noget og ofte med forbløffende resultater. JFK Medical Center er et af USA's mest velrenommerede hospitaler for behandling af hjerneskader. Instruktøren Liz Garbus har gennem et år fulgt fire hjerneskadede patienter. Den 31-årige Tom faldt ned fra en balkon, Roxy på 19 og Al'Khan på 26 år er begge blevet hårdt kvæstede ved bilulykker, mens den 20-årige Sean blev overfaldet under et studieophold i Europa og smidt ud fra en bro.

Mellem liv og død. DR1, 2013.

Filmet over en periode på seks måneder på Storbritanniens førende afdeling for hjerneskader og hjernetraumer på Addenbrookes hospital i Cambridge, følger vi nogle af de dygtigste læger, som med nutidens viden og teknologi faktisk formår at vække de døde til live. Grænserne for lægernes kunnen ændrer sig konstant, men det betyder også en masse usikkerhed. Vi følger en række patienter og deres familier i en svær tid, hvor svære valg skal træffes - på kanten af etik og moral.

