

Fristet hvor langt vil du gå?

1. del af reality-serie

Tema: Reality-gameshow

Fag: Dansk

Målgruppe: 7.- 9. klasse

TV3, 27. august 2012, 37 min.

Vejledningen tager udgangspunkt i den første episode af reality-serien "Fristet- hvor langt vil du gå" og sætter fokus på, hvordan serien iscenesætter begivenhederne i en stram styret fortælling. Den følger episoden kronologisk og er opdelt i 6 kapitler med forslag til en række elevopgaver til inspiration. Vejledningen hører sammen med kapitelsættet "Reality-gameshow, pædagogisk vejledning", som kan vælges under tv-udsendelsen på MitCFU.

Faglig relevans / kompetenceområder

Analytisk arbejde med serien under kompetenceområdet fortolkning/undersøgelse med særligt fokus på viden- og færdighedsmålet: "Eleven skal kunne undersøge samspelet mellem genre, sprog, indhold og virkelighed"

Ideer til undervisningen

Generelt om genren

Reality er en bred betegnelse for en række programtyper- og genrer, som er fælles om at udnytte virkeligheden - mennesker og begivenheder - til at skabe underholdning. En særlig kategori er reality-gameshowet, der har karakter af et menneskeligt og socialt eksperiment, hvor deltagerne gennemspiller de "historier", som reality-virkeligheden påtvinger dem: Grundopskriften for mange reality-shows er følgende:

- Den virkelighed, der fremstilles, er nøje konstrueret og iscenesat med henblik på tv-optagelse og for at blive vist for publikum.
- Det er almindelige mennesker, som er hovedpersoner. De agerer frit inden for de rammer, konceptet udstikker.
- Locations er ofte langt fra hjemmet, hvor deltagerne er isoleret og væk fra den trygge hverdag med venner og familie.
- I den konstruerede virkelighed indgår prøver og opgaver, som skaber drama og fremdrift gennem de forskellige episoder. Prøverne sætter personerne i nogle alvorlige etiske valg.
- Der optræder en gamemaster, der suverænt overvåger og styrer begivenhedernes gang. Heri indgår belønning og straf, tildeling og fratagelse af privilegier.
- Der sker udskilning af de medvirkende via konkurrencer og afstemninger.
- Deltagerne overraskes af kendte mennesker, som i en kort periode får en rolle i begivenhederne.
- Optagelserne skifter mellem overvågningsbilleder, individuelle betroelser til kameraet og billeder fra de begivenheder, som er iscenesat af gamemasteren.
- Omfattende brug af koder fra fiktionsfilmen i brugen af kamerabevægelser, klipning, musik, nærbilleder mm.

Indledning

I episoden ankommer deltagerne til en pragtvilla i Thailand. Deltagerne er opdelt i to hold, henholdsvis det rige og det fattige hold, som svarer til den sociale baggrund, de kommer fra. Denne forskel udbygges, ved at det rige hold indkvarteres på luksuriøse værelser og med en solid pengepulje, medens det fattige hold skal bo på en sovesal i kælderens, uden penge, uden bad og får til opgave at servicere de rige deltagere.

Alle billeder i denne pædagogiske vejledning er hentet fra tv-udsendelsen

Kapitel 1: 00:00–02:11: Adam slår tonen an



Villaen

Adam

Det ene hold

Det andet hold

I episodens anslag præsenteres den hvide pragtvilla i en stemningsfyldt scene, og der krydsklippes til værten Adam Duborg Hall, som bag persienner og iført hvid skjorte og sorte seler bekendtgør, hvad essensen af programmet går ud på. Med alvorlig mine pointerer han i en direkte henvendelse til kameraet, at han vil presse deltagerne helt til grænsen. Efterfølgende krydsklippes mellem optagelser af det rige og det fattige hold, som er på vej til villaen i hver deres biler. Forskellen mellem holdene understreges af påklædning, køretøj og deltagerens placering i bilen.

- Beskriv kameraets placering og bevægelse samt underlægningsmusikken i optagelsen af pragtvillaen og sæt ord på hvilken stemning, der slås an.
- Hvordan er lysætningen i scenen med Adam, og hvilken virkning giver den?
- Hvilken symbolsk betydning har fugleburet ved siden af Adam?
- Hvilke forskelle mellem de to hold, bliver vi præsenteret for i transportscenerne fra lufthavn til villaen?

Kapitel 2: 3:09 – 8:47: De rige og de fattige



Adam præsenterer

Nicolaj - det rige hold

Joanna, det fattige hold

Joanna afliver kalven

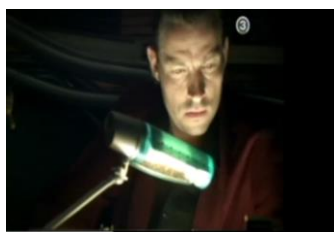
Ved ankomsten samles de to hold foran værten Adam, som udspørger deltagerne om deres forskellige baggrund. Når en deltager fra det ene hold udtaler sig, klippes til et nærbillede af en deltager fra det andet

hold, hvis ansigtsudtryk viser modvilje. Da Ulrik fra det rige hold udtaler, at "penge bare er noget man har", klippes til en kommentar fra Joanna fra det fattige hold, som udtaler, at Ulrik "bare er til at lukke op og skide i". Interviewet er først optaget efter Adams præsentation, men giver et indtryk af samtidighed og livefornemmelse. Det intime rum, hvor Joanna betror sig kameraet, tilbyder os Joannas ærlige mening uden filter. Kameraklippene bidrager på den måde til at styrke vores oplevelse af konflikt mellem holdene.

Da Joanna af det rige hold får til opgave at aflive en kalv med en boltpistol, opbygges spænding ved brug af dramatisk musik, hurtige klippertyme og mange nærbilleder.

- Hvordan understreger Adam, at han styrer begivenhedernes gang?
- Hvilken virkning giver det, at Joanna fortæller om sine følelser alene foran kameraet?
- Hvordan bidrager billedbeskæring og kameraklip til at understrege følelser?
- Hvordan opbygges spænding op til Joannes aflivning af kalven?

Kapitel 3: 14:38 - 19:49: Indkvartering og overvågning



Overvågningsrummet



Overvågning



Det rige hold samles

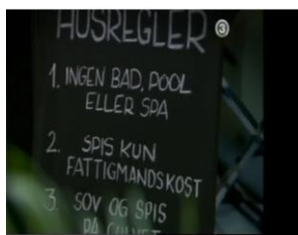


Det fattige hold samles

I denne mindre dramatiske del følger overvågningskameraerne deltagernes indkvartering og holdenes indbyrdes kommunikation. Adam har fra et dunkelt oplyst rum i villaen adgang til overvågningen, og hans blik følger en lettere afklædt Amalie, som gør sig i stand foran spejlet i de to pigers værelse. Overvågningen giver os mulighed for at følge holdene i mere intime situationer, hvor holdfølelsen styrkes dels ved at holdene snakker om deres modstandere, dels ved at de betror sig til hinanden om deres opvækstvilkår.

- Beskriv scenen med Adam?
- Hvad fokuserer kameraovervågningen på?
- Hvordan understreges forskellen på de to hold: Handlinger, rum, rekvisitter
- Hvordan opbygges samhørighed på det enkelte hold

Kapitel 4: 19:49 – 25:35: Privilegier og pligter



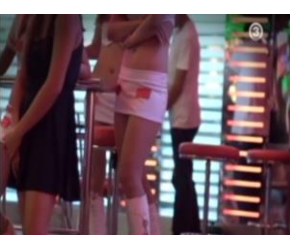
De fem regler



Ida kommenterer



De rige lægger taktik



Bangkoks natteliv

Holdene samles foran Adam, som udstikker den første udfordring til det fattige hold, som kan indtjene penge til holdpuljen, hvis deltagerne afholder sig fra at gå i bad i en uge, sover og spiser på gulvet, kun spiser fattigmandskost, serverer og vasker op for det rige hold og kun benytter en ting fra deres toilettaske. Vi følger derefter holdene i hver deres rum og lytter til deres reaktion. På det rige hold begynder de første taktiske overvejelser. Karakteristisk for programmet kommenterer deltagerne samtidigt begivenhederne i en slags liveinterview, hvor de i nutid udtrykker sig til en skjult interviewer. Sidst i kapitler klippes til autentiske optagelser fra storbyen Bangkok.

- På hvilken måde ligner interviewet med Ida et klassisk interview fra en nyhedsudsendelse fx?
- Hvordan reagerer grupperne på Adams udfordring?
- Hvilken virkning giver indklippet med autentiske optagelse fra Bangkok?

Kapitel 5: 25:51-34:28: De kendte kommer



De kendte ankommer



Party



Lokkemad



Fetterlein flirter

I kapitlet ankommer Frederik Fetterlein og Janni til villaen, overrasker deltagerne og sætter en fest i gang med deltagelse af begge hold. Opmærksomheden rettes nu mod de kendte og deres interaktion med deltagerne, som imponeres af de kendtes tilstedeværelse. Fetterlein frister det fattige hold ved at tilbyde dem knækbrød, og Fetterlein fristes seksuelt af Ida fra det fattige hold.

- Hvilken rolle udfylder de nye gæster?
- Hvordan understøtter kameraet feststemningen?
- Hvilke fristelser gives?
- Hvilke handlingselementer fokuserer overvågningskameraerne på og hvorfor?

Kapitel 6: 34:28-36:29: Regelbrud og afklædning



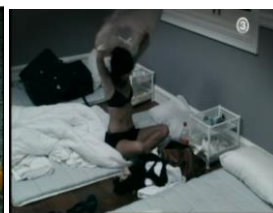
Bo låner en tandbørste



Adam registrerer alt



Fetterlein spiller op



Afklædning

I episodens sidste kapitel gør deltagerne sig klar til natten. Bo tror sig ubemærket og låner i strid med de opstillede regler en tandbørste af Fetterlein, men Adam registrerer det naturligvis fra sit kontrolrum. Fetterlein er temmelig beruset og forsøger i halvnøgen tilstand forgæves at få Janni med i seng. Overvågningskameraerne følger Idas afklædning, uden at alt bliver afsløret.

- Hvilke fristelser er på spil i dette kapitel?
- Hvorfor afslører Adam ikke straks, at han har set Bo låne Fetterleins tandbørste?
- Hvilken funktion har scenen med Janni og Fetterlein?
- Hvad lurer overvågningskameraerne særligt på?

Supplerende materialer

TV-udsendelserne:

- Fristet - hvor lang vil du gå - 2
- Fristet - hvor lang vil du gå - 3
- Fristet - hvor lang vil du gå - 4