

## Kunst

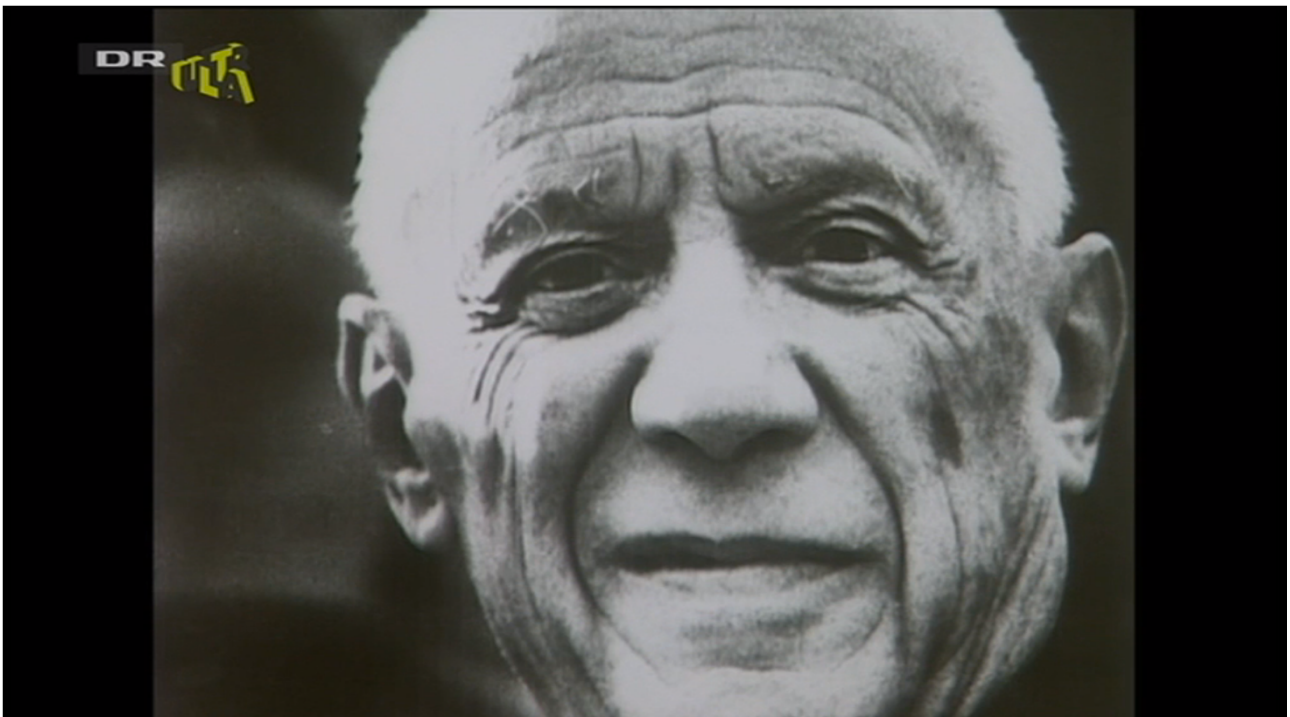
Tema: billedkunst, malere, spanske malere, Picasso, kubisme, kalkmalerier

Fag: Billedkunst

Målgruppe: 2- 5. klasse



DR Ultra, 29-05-2013, 10 min.



*Billedet er hentet fra tv-udsendelsen*

Den pædagogiske vejledning indeholder ideer og opgaver til arbejdet med tv-udsendelsens indhold og hovedtematikker.

### Indhold - kort

Picasso var en af vigtigste kunstnere i det 20. århundrede. Hans karriere var præget af, at han konstant udviklede og nytænkte kunsten. I Picassos kunst ser man et helt århundredes stilhistorie afspejlet. Tv-udsendelsen, Kunst, handler om drengen Anders, der er vild med Picasso og hans malerier. Anders fortæller undervejs om Picassos liv og karriere. Anders vil gerne selv være kunstner. Han er især optaget af at male kirker.

## Faglig relevans/kompetenceområder

Faglige områder, der er i fokus:

- Billedanalyse og billedsamtale
- Stilarter
- Billedkulturens billedgenrer
- Kubisme
- Portrætter
- Idoldyrkelse
- Digitale sprog billeder

## Ideer til undervisningen

Du kan arbejde med tv-sendelsen i forbindelse med et tema i billedkunst om kunstneren Picasso fx med fokus på hans kubistiske periode.

### *Før*

Picasso er en meget kendt kunstner. Måske har eleverne en viden om ham. For at få denne viden sat i spil, laves en brainstorm, hvor eleverne får nedfældet alt det, de ved om Picasso. Det kan gøres ved at oprette en [Padlet](#), hvorpå eleverne skriver det ned, de ved.

### *Under*

Lad eleverne se udsendelsen.

Der tales om filmen fælles i klassen især med fokus på Picassos liv og kunst. Herefter samtales i klassen om filmen.

Forslag til spørgsmål:

- Hvilke malerier af Picasso så man i filmen?
- Hvad handler billederne om?
- Hvilket billede husker du bedst? Hvorfor?
- Hvad synes du om hans måde at male på? Hvorfor?
- Hvad synes du om billederne?
- Hvad synes du om Picasso?
- Har du en person, du beundrer på samme måde som Anders gør?

### *Efter*

#### **Arbejde med Picassos liv og kunst**

For at få styr på Picassos lange liv og karriere, kan laves en fælles digital tidslinje i klassen fx i det gratis web 2,0 værktøj, [Tiki Toki](#).

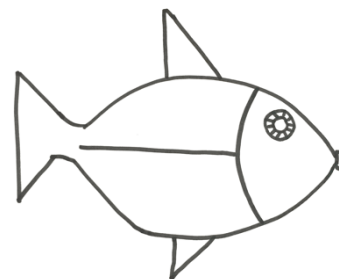
Eleverne søger efter viden om Picassos liv og kunst på udvalgte hjemmesider. Eleverne deles i makkerpar, som skal undersøge forskellige dele af Picassos liv og kunst (fx de tidlige år, den rosa periode, den blå periode, den kubistiske periode osv.). Herefter indsættes de informationer, som eleverne har fundet i Tiki Toki. Tidslinjen gennemgås fælles i klassen, så alle får del i alle dele af hans karriere.

### Arbejde med kubisme

Du kan vælge at arbejde med Picassos kubistiske periode. Efter eleverne har set og fortolket kubistiske kunstværker af Picasso, får eleverne en lærerforberedt tegnet fisk trykt på papir.

Eleverne forklares, at de skal skære fisken i højst 8 stykker ved hjælp af de kubistiske linjer. De skal nu re-arrangere brikkerne på et andet stykke karton. De limer det fast og og farver det. Nu har de skabt et nyt kunstværk. Evt. Kan fisken dekoreres med forskellige mønstre på de enkelte dele.

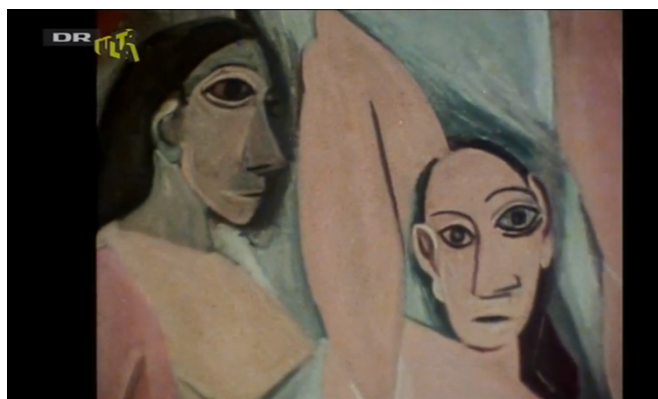
Herefter kan eleverne vælge at tegne en fisk, fugl, blomst, eller et andet objekt i blyant. Eleverne bliver instrueret i kun at anvende lige linjer, cirkler og andre geometriske figurer at tegne deres figur med, så det blev i stil med Picassos kubistiske billeder. Herefter tegnes alle linjer op med sort tuschpen, og figurerne farves med stærke farver fx Ecoline akvarelmaling.



### Arbejde med kubistiske portrætter

Du kan også arbejde med fortolkninger af Picassos kubistiske billeder med fokus på portrætter. Her kan du sætte fokus på de meget forskellige ansigtsudtryk i hans portrætter. Tag udgangspunkt i nogle af Picassos vigtigste portrætter fx Dora Maar. Der samtales i klassen om billederne og deres udtryk.

Herefter kan eleverne selv skabe deres egne portrætter. Billederne laves i A3 og gerne i farvekridt; enten oliekriddt eller oliepastelkriddt. Portrætterne males og farves. Herefter klippes portrættet ud og monteres på sort kardus eller karton. Det vil være en god idé at tale om farveholdningen i billederne. Kubismen er opdelt i tre hovedperioder, og farveholdningen i de tre perioder var meget forskellige. I perioden inspireret af Afrika var det fortrinsvis jordfarver, i den analytiske periode var det dæmpede brune, grønne og grå og i den syntetiske periode var farvekuløren klarere og renere. Farven er i høj grad med til at udtrykke den følelse, der udtrykkes i billedet.



Billedet er hentet fra tv-udsendelsen

Efter eleverne har produceret egne portrætter à la Picasso, kan du lade eleverne skabe et digitalt Picasso-portræt fx på den gratis hjemmeside Picasso Head: <http://www.picassohead.com/create.html>. Billederne printes eller udgives digitalt.

Som afslutning på forløbet om Picasso, kan I vælge at lave endnu en padlet, hvor eleverne skriver alt det, de nu ved om Picasso og hans kunst. De to Padlets sammenlignes. Til slut kan billederne udstilles på skolens bibliotek eller de skannes ind og lægges i en præsentation, der kan ses på skolens hjemmeside.

## Supplerende materialer

Følgende er forslag til supplerende materialer, der evt. kan lånes på dit lokale CFU:

Bøger:

"Picasso og pigen med hestehalen" – en historie om Pablo Picasso af Laurence Anholt

"Picassos billeder" af Syvie Giradet

"11 kunstnere du bør kende" af Mette Tingholm

Tv-udsendelser:

Arven efter Picasso, DR Kultur 2014

Picasso: Magi Sex Død 1,2,3

Link:

<http://www.frubilledkunst.dk/tag/picasso/>