

Titel Poppy

Tema: Første Verdenskrig, krigens dilemma og aktører, fjendebilleder

Fag: Historie og engelsk

Målgruppe: 8.-10. klasse



Data om læremidlet:

Tv-udsendelse: Kortfilmen "Poppy", SVT2, 05-08-2013, 10 min. TV0000026006

Kortfilmen er baseret på personlig beretning fra en soldat i krig.



Dette billede er klip fra tv-udsendelsen SVT2 TV0000026006

Faglig relevans/kompetenceområder

I Forenklede Fælles Mål er der i vejledningen fokus på

Engelsk: Skriftlig kommunikation, idet der arbejdes henimod produktion af skriftlige tekster, der har sammenhæng både i indhold, form og genre.

Historie: **Kildearbejde og historiebrug,**

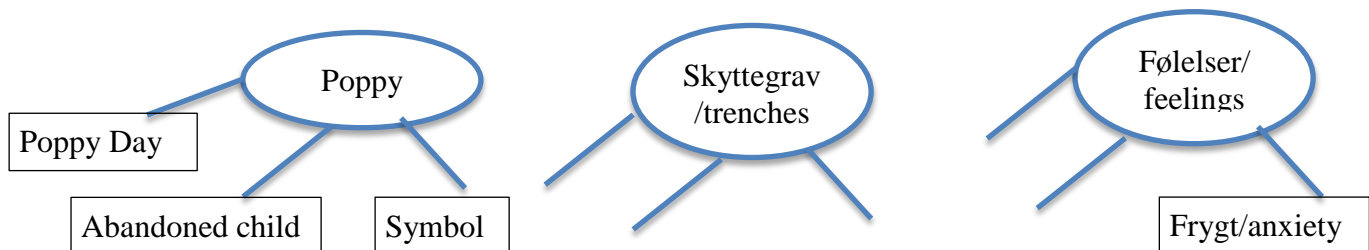
Denne vejledning peger henimod forslag til undervisning før, under og efter visningen af kortfilmen. Der kan arbejdes med kortfilmen i et tværfagligt forløb med historie og engelsk. Undervisningsforslagene kan også anvendes enkelt fagligt. Vejledningen understøtter det faglige arbejde i begge fag.

OBS! I historie kan der opgives kilder på engelsk, hvis der kildekritisk har været arbejdet med oversættelser af kilder fra engelsk til dansk. Arbejdet med denne kortfilm er et eksempel på dette.

Ideer til undervisningen

Intro – before you watch

1. Aktivering af forhåndsviden om Første Verdenskrig og krigens dilemma, evt. ved brug af CL-strukturen "mødet på midten" eller digital opslagstavle (Padlet). Dette kan foregå på engelsk eller dansk.
2. Aktivering af forhåndsviden om "personlige beretninger fra krigszoner" (Personal stories from war zones: <http://ww1.nam.ac.uk/stories/>). Se supplerende materialer for flere beretninger på dansk
3. Fokus på mange faglige begreber og ordforråd ved brug af mindmap, fx Mind Meister. Eleverne skriver associationer på enten dansk eller engelsk, eller begge, til begrebskortene. Find gerne selv på flere. Arbejdet med ordfelterne i engelsk er en vigtig proces, hvis der arbejdes med engelskfaget.



Mens filmen vises – While you watch

Se gerne filmen flere gange og tag fx udgangspunkt i forskellige perspektiver. Fordel evt. perspektiverne mellem eleverne eller mellem de enkelte visninger.

- Miljøet: Hvordan skildres krigszonen/landskabet? Farver, stemninger og lyd.
- Aktørerne: Hvem er med i beretningen?
- Handlingen: Hvad sker der?
- Undren: Hvad gør særligt indtryk på dig?
- Undersøgelse: Hvad ønsker du at vide mere om?

In English:

- The setting: How is the war zone characterized? Colours, mood, sound etc?
- Characters: Who is taking part?
- The plot: What happens?
- What makes an impact on you?
- Would you like to learn more about an issue from the film?

Efter filmen – After you watched

Hvis I vælger at arbejde tværfagligt, så er det vigtigt at arbejde med de historiske analysespørgsmål før selve skriveopgaven. Skriveopgaverne kan udføres på både dansk og engelsk. I historie kan skriveopgaven fungere som et produkt til at understøtte faglige pointer.

Forberedelse af skriveopgave:

Forslag til historiske analysespørgsmål(film som berettende kilde):

- Hvordan forsøger filmen at skabe et tidstypisk miljø?
- Hvad er filmens hovedhistorie? Hvordan fremstilles den "store" og den "lille" historie og sammenhængen mellem dem?
- Hvad skaber handlingen i filmen, dvs. hvad er historiens "drivende" kræfter?
- Hvilke grupper i samfundet er repræsenteret i filmens roller?
- Hvilke samfundsmæssige forhold fortæller filmen om?
- Hvor troværdig er filmens handling i forhold til tiden?

Skriveopgave:

Dagbog fra nonnen

Avisartikel i The New Zealand Herald om fundet af en baby på slagmarken

Brev fra soldaten Paddy til klosteret

Digitalt opslag i en Facebook-gruppe, efterlysning af efterkommere til soldaten Paddy fra Poppys barnebarn

Dialog - Soldaten Paddy møder en tysk soldat fra slagmarken

English writing, choose between the following:

1. **Write an excerpt from a diary entry written by the nun who accepted the child poppy.**
 - *Write the diary entry in present tense, use 1st person singular 'I'.*
Imagine you are the nun, who writes about the incident with Poppy in the evening, she is delivered. What are your thoughts and hopes & fears for the child's future? What are your thoughts about the soldier? Would you (as the nun) think about the name 'Poppy' and the symbol that lies in it?
2. **Write a newspaper article published in the *New Zealand Herald* about the finding of the baby on the battle field.**
 - *Write the article with a*
 - *Headline*
 - *Byline (name and position of the author)*
 - *Lead (open your article with fx an anecdote, a shocking or startling statement, a generalization, pure information, a description, a quote, a question or a comparison)*
 - *Body (details of the story)*
 - *Conclusion (sum up the article)*

Choose a newspaper layout for your article

3. Write a letter from Paddy (now returned to New Zealand) to the monastery

- *Find out how to set up a formal letter (date, sender's address, formal opening and closing of the letter).*
- *Think of which questions you have for the nuns*
- *What will you tell them about your time in the hideous war?*
- *Which hopes could you express for the future?*

4. Imagine you are Paddy's grandchild. Write an entry in a Facebook group where you can search for Paddy's descendants.

- *Think about the digital layout*
- *Think of the language you will use to be able to get good answers from other Facebook users.*
- *Remember to give the group a name.*

5. Shortly after the war Paddy the soldier meets a German soldier Günther from the same battle field. Write a dialogue. What do they say to each other?

- *Think of what the war has done to both of them. Are they enemies in their private lives? Have they any experiences in common? Could they ever become friends?*

Supplerende materialer

Personal stories from war zones: <http://ww1.nam.ac.uk/stories/>. National Army Museum (London)
Fortællinger fra Første Verdenskrig, Tubine 2014. Kan låne på CFU. Opgaver på forlagets hjemmeside:
<http://www.turbineforlaget.dk/shop/fagboeger/undervisning/fortaellinger-om-foerste-verdenskrig/>

Relevant materiale fra CFU – vær opmærksom på at materialet skal kunne lånes på alle CFU'er.
Skriv fx: Følgende er forslag til supplerende materialer, der evt. kan lånes på dit lokale CFU.