



Titel

Gift ved første blik (1 – 8)

Tema: Reality/dokumentar, arrangerede ægteskaber, kærlighed, kultur

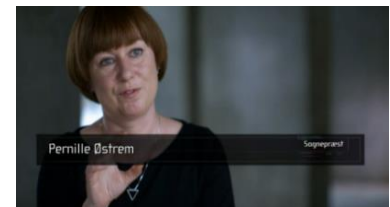
Fag: Mediefag, dansk, religion, psykologi, samfundsfag og tværfaglige forløb

Målgruppe: Gymnasiale uddannelser

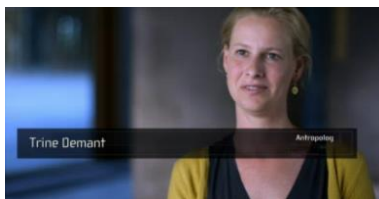
Kort omtale:



Serien *Gift ved første blik* handler om seks mennesker, som er blevet matchet af fire eksperter, to psykologer, en



præst og en antropolog, så de nu udgør tre par. Parrene er sat sammen ud fra, hvordan det perfekte match kan se ud baseret på en videnskabelig tankegang. Den særlige vinkel i dette program er, at disse par bliver gift uden at have mødt hinanden forinden. De træder ind i rådhusets vielsessal uden at vide noget som helst om den person, de få minutter efter siger ja til.



Programmet følger i otte afsnit de nye par igennem forskellige begivenheder såsom bryllupsrejsen og besøg i IKEA,



hvor der skal købes - og samles - møbler til det, der er deres fælles hjem i fire uger.

Serien problematiserer, om det er fornuft eller følelse, der kommer først, og iscenesætter et eksperiment, der skal bevise, om kærlighed er noget, der kan skabes eller fremprovokeres under de rette betingelser.

Programmet ligger på grænsen mellem reality og dokumentar, men er mest af alt et seriøst eksperiment for de sammensatte tre par, der skal leve sammen i fire uger.

Og som præsten flere gange siger i serien: "Nogle gange får man det, man ikke troede, man havde brug for".

Tv-kanal, udsendelsesår, antal min.:

Der er 8 udsendelser i serien, som kan streames fra mitCFU:

Gift ved første blik (1:8): eksperimentet DR3, 2013, 38 min.

Mie, Mette, Lykke, Martin, Jonas og Simon er singler, der har prøvet stort set alt i jagten på kærlighed. De har sagt ja til at medvirke i et eksperiment, hvor de bliver gift i et arrangeret ægteskab med et menneske, de aldrig har mødt før.

Gift ved første blik (2:8): bryllupsdagen DR3, 2013, 37 min.

Mie, Mette, Lykke, Martin, Jonas og Simon er nervøse og spændte. Det er blevet dagen, hvor de skal giftes, og familie og venner sidder klar til at holde bryllupsfest efter alle kunstens regler.

Gift ved første blik (3:8): dagen efter brylluppet DR3, 2013, 37 min.

De tre nybagte ægtepar har kendt hinanden i under 24 timer, da de vågner dagen efter brylluppet. Forude venter Rom, Paris og Barcelona der skal danne rammen om 3 intense bryllupsrejser!

Gift ved første blik (4:8): indflytningen DR3, 2013, 38 min.

De tre nygifte ægtepar har været på bryllupsrejse og er tilbage i Danmark. De har kendt hinanden i 4 dage og nu skal de flytte sammen!

Gift ved første blik (5:8): hverdagen DR3, 2013, 37 min.

De tre nybagte ægtepar er flyttet sammen, og hverdagen sætter for alvor ind i eksperimentet. Parrene besøger præsten Pernille og får råd med på vejen til deres nye virkelighed.

Gift ved første blik (6:8): parterapi DR3, 2013, 38 min.

Parterapi. De tre nybagte ægtepars første konflikter har for alvor meldt sig på banen, og der er brug for parterapi hos psykologen Annemarie.

Gift ved første blik (7:8): det sociale liv DR3, 2013, 37 min.

De tre nybagte ægtepar har efterhånden fundet en tosomhed i eksperimentet. Men forude venter gensyn med hinandens bedste venner og familie, som de blot har mødt kort til bryllupsfesten.

Gift ved første blik (8:8): den store beslutning DR3, 2013, 36 min.

De tre nybagte ægtepar har nu kendt hinanden i 4 intense uger og på rekordtid gennemlevet mere end de fleste par oplever på flere år. Spørgsmålet er om der er opstået kærlighed undervejs? De skal nu tage en stor beslutning. Eksperimentet er slut, men slutter ægteskabet også her?



Billederne i vejledningen er fra tv-udsendelserne

Faglige Mål**Mediefag stx:*****Teori og analyse***

- anvende filmsprogets terminologi i forbindelse med analyse af film og tv-produktioner
- redegøre for forskellige dramaturgiske principper og fortælleforhold
- redegøre for hvad der karakteriserer fakta, fiktion og blandinger mellem disse former
- redegøre for centrale genrer og programtyper
- anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer
- foretage en perspektivering til gennemgået stof
- anlægge et historisk, kulturelt og samfundsmæssigt perspektiv på film og tv-programmer
- redegøre for forholdet mellem et medieprodukts udformning og dets målgruppe

Dansk stx:

Faglige mål

- analysere og vurdere primært ikke-fiktive tekster i alle medier
- demonstrere kendskab til og forholde sig til det moderne mediebillede, herunder kunne analysere og vurdere teksters kommunikative betydning samt mediets rolle i kommunikationen

Det mediemæssige stofområde

- Det mediemæssige stofområde har som sit genstandsfelt medietekster i trykte såvel som elektroniske medier, herunder aviser, radio, tv, film, websites og interaktive medier.

Ideer til undervisningen

Serien *Gift ved første blik* er et eksempel på et mix af to genrer, dokumentar og reality. De senere år har realitygenren tiltrukket stadig flere seere - en tendens som afspejler en grundlæggende længsel efter virkelighed, en medieret virkelighed, oplevet gennem tv-skærmen. Ved at se reality lærer man på et kulturelt plan om etik, venskab, intriger og køn og ikke mindst om performance, dvs. hvordan optræder man i hel- og halvoftentlige rum.

Serien *Gift ved første blik* kan i mediefag og dansk bruges i arbejdet med at identificere genretræk for reality og dokumentar i forbindelse med analyse af tv-produktioner. Vejledningen giver idéer til analyse og perspektivering i forhold til arbejdet med reality-/dokumentargenrens karakteristika kulturelt som samfundsmæssigt (jfr. *Den medierede virkelighed, L&R Uddannelse, 2013*).

I religion kan man arbejde med serien ud fra religiøse og etiske problemstillinger i et moderne samfund. Man kan tage udgangspunkt i deltagernes eksistentielle ståsted og forventninger til ægteskabet som institution og livet i almindelighed.

I psykologi er det oplagt at inddrage forskellige perspektiver på menneskers adfærdsmønstre, livsstil, værdier og identitet i en kulturhistorisk kontekst.

I samfundsfag kan man arbejde med sociologiske problemstillinger i forhold til massemediers indflydelse på identitetsdannelse og kulturelle adfærdsmønstre.

Hvad er reality?

En bevidst og udvalgt virkelighed, der sættes i scene for at skabe drama og virke så

underholdende som muligt. Almindelige mennesker sættes ofte i en udsat position, hvor de skal træffe afgørende valg. Det drejer sig om at skabe store og umiddelbare følelser, som gør sig på tv.

Spørgsmål:

Hvilke typer er castet til *Gift ved første blik*?

Hvilke behov hos seerne tilfredsstiller udsendelserne?

Genretræk ved reality

Programmerne tager udgangspunkt i en nøje tilrettelagt virkelighed

Deltagerne iscenesættes i følelsesmæssige og dramatiske konflikter

Deltagerne er nøje castet efter bestemte principper, der skal skabe drama

Konceptet udmøntes i regler og en bestemt handlingsopbygning

Programmerne er serielle, opbygget som føljetoner og udkommer i afsnit

Der bygges op til en finale, der afslutter konkurrencen og kårer en vinder eller viser hvor langt personerne er nået igennem konceptets udfordringer

Der indgår ofte et udskilningsløb, hvor personerne stemmes hjem undervejs

Der indgår fiktions- og dokumentarelementer i en genreblanding

Analysemodel for reality

Hvordan er DR3's profil (segment, seertal)?

Hvor er udsendelsen placeret i programfladen?

Hvilke koncepter/regler består serien af?

Hvordan indgår fortælleren i programmets opbygning?

Undersøg seriens virkemidler: billed-, lys- og lydeffekter, symboler, underlægningsmusik, sammenklipping af begivenheder osv.

Hvilke locations indgår, og hvordan er de skildrede?

Hvilke personer medvirker? Lav karakteristikker og se på de virkemidler, der får personerne til at fremtræde på bestemte måder.

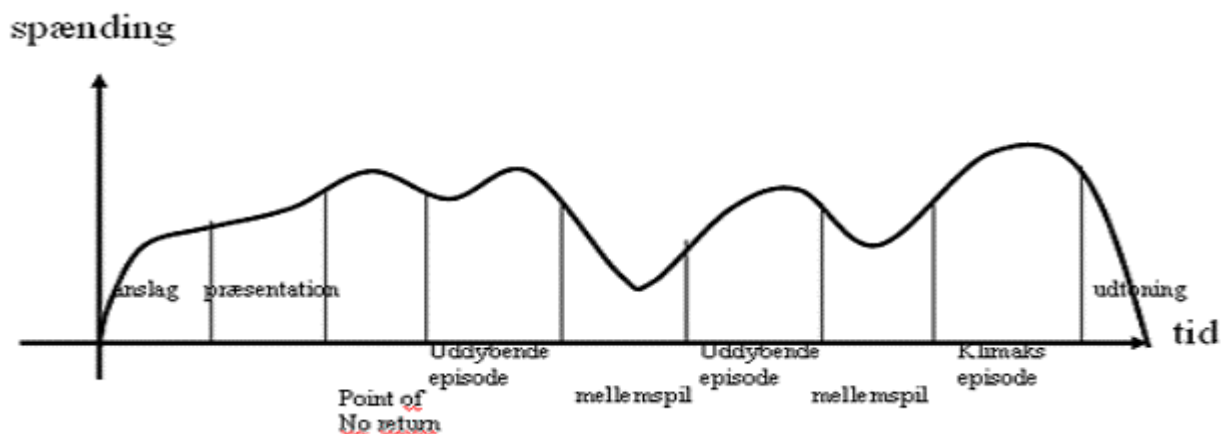
Hvilke følelsesmæssige og menneskelige konflikter udspiller sig i serien?

Beskriv seriens virkelighedsfremstilling

Diskuter reality-udsendelsens etik. Overskrider den moralske grænser?

Lav en dramaturgisk analyse af seriens komposition ud fra:

Bølgemodellen



Bølgemodellen er en dramaturgisk model, som kan bruges til at beskrive opbygningen og udviklingen i en række tv-programmer og udsendelser. Hvor mange film følger den såkaldte berettermodel i sin handling og spændingskurve, følger mange dokumentarfilm, tv-programmer og nyhedsudsendelser i stedet bølgemodellen. Til forskel fra berettermodellen, som har et klart klimaks, der toppe spændingskurven, har bølgemodellen flere mindre toppe på sin spændingskurve. Bølgemodellen kan fx bruges i dansk til analyse af dokumentarfilm, tv-programmer og nyhedsudsendelser. Programmer, der følger bølgemodellen, er en sammensætning af en række mindre forløb, som sat sammen bliver til ét program. Et eksempel på det kan være en nyhedsudsendelse, hvor en vært i tv-studiet præsenterer de forskellige nyheder, hvorefter der klippes til fx reportager, interviews og live-opdateringer. Bølgemodellen bygger ikke op til spænding og klimaks på samme måde, som fx berettermodellen gør det. Den mere neddæmpede spændingskurve giver til gengæld et mere realistisk og troværdigt udtryk, som egner sig godt til fx nyhedsudsendelser og dokumentarfilm. Læs mere om bølgemodellen på studieportalen.dk [her](#)

Hvad er dokumentar?

Dokumentaren er karakteriseret ved virkelige personer i autentiske miljøer, med det

fokus at belyse en faktisk historie

Dokumentarens grundgenrer:

Dybdeborende dokumentar: Efterforskning af et givent emne, ofte for at afsløre magtmisbrug

Observerende dokumentar: Skildrer private oplevelser, som ellers ikke ville komme til offentlighedens kendskab

Poetisk dokumentar: Kunstnerisk dokumentar med fokus på det æstetiske udtryk

Dramatiserende dokumentar: Konstruerede og iscenesatte begivenheder, som skal virke autentiske

Deltagende dokumentar: Konstruerede og iscenesatte begivenheder hvor instruktøren deltager aktivt, eventuelt ved brug af skjult kamera

Mocumentary: En film, der giver sig ud for at være dokumentarisk, men som i virkeligheden er fiktion

Analysemodel til dokumentarfilm

Hvilket virkelighedsområde skildrer filmen? Hvilken undergenre passer på filmen?

Hvad er dens grundhistorie/budskab kortet ned til en-to linjer?

Hvordan er tiden organiseret i filmen, kronologisk eller sammenklippet med flashbacks - tegn en tidslinje over begivenhederne.

Hvilke locations indgår, og hvordan er de skildrede?

Hvilke personer medvirker? Lav karakteristikker og se på de virkemidler, der får personerne til at fremtræde på bestemte måder.

Undersøg fortællerens placering i forhold til handlingen og personerne.

Undersøg filmens virkemidler: billed-, lys- og lydeffekter, symboler, underlægningsmusik osv.

Lav en samlet fortolkning og vurder filmens virkemidler

Supplerende Materialer

Nedenstående tv-udsendelser kan streames fra mitCFU og omhandler ægteskabet som institution set fra forskellige kulturer. Udsendelserne kan danne grundlag for en analyse og diskussion af samfundsmæssige problemstillinger og etiske spørgsmål, som opstår i forbindelse med arrangerede ægteskaber.

A reluctant bride. SVT2, 2012. 7 min.

Hun er 28 år og stadig ugift! Der står hun nu - midt i sin lillesøsters store persiske forlovelsesfest blandt slægtninge, der hellere end gerne vil hjælpe med at finde den rette mand til hende! Hun er under stort pres, men modvillig...

Alle gode ægteskaber begynder med tårer. DR2, 2007. 50 min.

Simon Chambers er ven af den bengalske familie Begum, og da familiens døtre skal giftes bort i arrangerede ægteskaber, beslutter han at lave en dokumentar om processen. Shahanara Begum er engelsk, muslim, fra East London og oprørsk. Hun har altid haft problemer med at leve op til sine forældres krav, men nu har hun skiftet sine pink shorts og t-shirts ud med en sari for at møde sin mand i lufthavnen. Hun har kun mødt ham én gang før, nemlig ved brylluppet i Bangladesh, hvor begge familier stammer fra, men Shahanara sagde kun ja til at gifte sig for at forbedre forholdet til faren, som i årevis har nægtet at se hende, og for at kunne se sin mor, som hun kun har set få gange og i smug. Det bliver et problematisk ægteskab, og pludselig ønsker lillesøsteren, Hushnara, heller ikke længere at blive gift, sådan som familien ellers har planlagt det.

Badal – ægteskab på kryds og tværs. TV2, 2009. 60 min.

Prisbelønnet, israelsk dokumentar. Umm Wajih har giftet sine ti sønner og døtre bort ved såkaldte badal-aftaler. Det er et bytte-arrangement, hvor en bror og en søster fra én familie gifter sig med en søster og en bror fra en anden. Parrenes skæbner er tæt forbundet med hinanden, for hvis f.eks. det ene par vil skilles, må det andet par også gå fra hinanden. Den israelske dokumentarfilm ser nærmere på det fænomen, der set med danske øjne virker en anelse aparte. Umm Wajih er ikke færdig med at lege Kirsten giftekniv, for hendes søn på 42 er enkemand, og hans 21-årige datter er

giftemoden - så nu er den gamle mor på udkig efter et passende parti til både hendes søn og barnebarn.

Jeg blev solgt for 50 får. DR2, 2011. 55 min.

Hjerteskrærende og tankevækkende beretning om den unge afghanske kvinde Sabere og hendes kamp for livet. Sabere er seksten år, men blev ti år gammel solgt til en fyrre år ældre mand. Efter fire mislykkede graviditeter flygtede hun fra sin mand og bor nu på et kvindeherberg i Mazare-e sharif i skjul for manden, der vil dræbe hende, hvis han ser hende. Saberes eneste mulighed for at redde livet er en skilsmisse. Men efter islamisk lov vil Sabere kun få tilladelse til en skilsmisse, hvis både hun og hendes mand er til stede i retten. Problemet er, at manden er en del af taleban og langt uden for lovens rækkevidde. Men Sabere og hendes stedfar lægger en dristig plan, der omsider skal gøre Sabere fri.

Omars ark – var ægteskabet en god idé ? DR2, 2010. 13 min.

I en serie satiriske programmer sætter komikeren Omar Marzouk spørgsmålstegn ved holdbarhedsværdien af en del af vores kulturelle, danske arvegods. Hvis der kom en ny syndflod, skulle disse ting så med på Omars Ark? Bedømmelsen sker ud fra en humoristisk synsvinkel, men ting og begreber sættes også ind i en kulturhistorisk ramme - with a twist! Denne gang drejer det sig om ægteskabet, som er en kulturhistorisk relativt ny opfindelse, der har knirket gevaldigt, lige siden ideen blev søsat.