

Min flugt – uden mor og far – Favads historie

Tema: Flygtninge, uledsagede flygtningebørn, integration

Fag: Dansk

Målgruppe: 3. -7. kl.

DR Ultra, 3. november 2015, 15 min.

Denne pædagogiske vejledning omhandler en dokumentarfilm om flygtningebørn. Der gives ideer til undervisningsforløb, der både har fokus på dokumentarfilmgenren, filmiske virkemidler og selve temaet flygtninge og integration. Udsendelsen er en selvstændig del af en udsendelsesrække på fire med samme tema.

Faglig relevans / kompetenceområder

Tv-udsendelsen er højaktuel i 2105s samtidshistorie med flygtningestrømme fra blandt andet Syrien og Afghanistan. At arbejde med emnefeltet - at flygte som barn – med eller uden forældre kan give eleverne en forståelse for denne nye befolkningsgruppes virkelighed og situation. Samtidig sætter det elevernes egen livssituation i perspektiv. De får mulighed for at udvikle et fælles sprog og en referenceramme i forhold til en aktuelle flygtningedebat, og der er rig lejlighed til at diskutere etiske begreber som moral, solidaritet, ansvar, værdier og empati.

Genremæssigt rummer filmen potentiale for udvikling af viden om dokumentargenrens virkemidler og i sammenhæng med dette færdigheder i at analysere og fortolke dokumentargenren.

Det relevante kompetenceområde er Fortolkning og herunder særligt undersøgelse, fortolkning, vurdering og perspektivering.

Ideer til undervisningen

1. Forbered eleverne til at se filmen via samtale om deres nuværende viden om emnet.
2. Se filmen 1. gang
3. Samtale om den umiddelbare oplevelse af form og indhold forklaring af svære ord og begreber.
4. Noter i grupper de elementer fra Favads livshistorie, som I har overblik over nu. Noterne skal bruges til at skabe en hel tidslinje evt. på et stort fælles arbejdsblad i hver gruppe.
5. Fagligt input om dokumentargenren og filmiske virkemidler i et niveau, som passer til klassetrin og forforståelse. Hent inspiration her:
http://filmcentralen.dk/files/teaching_material/attachments/Fat%20om%20dokumentarfilm.pdf
<http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>
6. Se filmen 2. gang og tilføj evt. de manglende elementer i Favads livshistorie. Andre elever ser efter udvalgte filmiske virkemidler. Det kunne være klipning, fokus på forskellige sekvensers betydning for den samlede fortælling i dokumentarfilmen, kameraperspektiv, lyd eller sammenhæng mellem speak og billede.
7. Den nye viden deles i grupper eller plenum.
8. Se filmen i grupper og udvælg en sekvens på maksimalt 90 sek., som siger noget centralt om at være barn og flygtning.
9. Del og argumenter for jeres valg af filmsekvens.
10. Sæt elevernes perspektiveringer om emnet i spil ved at lade dem skrive post it notes med eksempler på tekster, film, nyhedsindsatser, musik, pressefotos etc. omhandlende de samme temaer.

11. Fælles afrunding og opsamling.

Supplerende materialer

Følgende er forslag til supplerende materialer, der evt. kan lånes på dit lokale CFU.

<http://mitCFU.dk/lnkyean>

Filmen er en del af en dokumentarfilmsserie på fire film om børn på flugt. Se de øvrige film her:

<http://mitCFU.dk/lnkyefh>

Feltk

Feltk