

**Titel** **En bid af historien romantikken 1800-1848**

Tema: Romantikken og guldalderen

Fag: Historie

Målgruppe: Udskolingen

Faglige kategorier  
(Max. 3)**En historiehumoristisk tv-serie:** TV2 Danmark, 50 min., 2016.**Faglig relevans/kompetenceområder**

Denne tv-serie kan bruges som baggrunds-appetizer til et undervisningsforløb i romantikkens tid fra slutningen af 1700-tallet til sidste halvdel af 1800-tallet. (Historiekanonpunkterne "*Københavns bombardement 1801*" og "*Grundloven 1849*"). På underholdende vis får eleven indblik i 1800-tallets kulturhistorie herunder tøj, madlavning og kønsroller.

Forenklede Fælles Mål honoreres i historie under især kompetenceområdet "*Historiebrug*" og "*Kildearbejde*", da tv-serien under vejs problematiserer, hvad vi ved om romantikken i Danmark, og hvordan tanker fra romantikken opfattes i nutiden.

**Ideer til undervisningen**

Læreren kan stille vejledningens fire elevspørgsmål før eller efter visningen, og for at lette lærerens forberedelse rummer vejledningen også svar på elevspørgsmålene. Læreren kan selv flytte spørgsmålene over i andet format, samt omformulere og bruge spørgsmålene mere målstyrende.

1. **Hvor lang tid varede perioden romantikken? Prøv at nævne nogle af de mest fremtrædende kunstnere og deres værker i denne periode.**
2. **Husk tilbage på de tre danske begivenheder, som Hella Joof fortalte om i starten af udsendelsen. Hvordan kan man forklare, at den danske fædrelands dyrkelse kommer så meget i fokus?**
3. **Hvorfor kaldes perioden for romantikken?**
4. **Hvordan så samfundet ud i romantikken mht. samfundsklasser?**

**Svar på elevspørgsmål:**

**Ad 1:** I dette afsnit taler man om, at romantikken varede fra 1800-1848. Dog er denne afgrænsning lidt flydende, da man også kan argumentere for, at romantikken langsomt glider ind i Det moderne Gennembrud fra 1870'erne.

Bakkehuset var det helt store mødested for kunstnerne i romantikken. Huset i Valby har huset nogle af Danmarks største litterære kunstnere, som f.eks. H.C. Andersen, Adam Oehlenschläger og N.F.S. Grundtvig. H.C. Andersen er verdenskendt for hans noveller, eventyr mm., men også Oehlenschläger og Grundtvig har kraftig bidraget med alt fra skuespil til digte og salmer om "*Det storslåede danske rige*", som blev talt op i romantikken. En stor del af den danske kulturskat, der italesættes i dagens Danmark, har sin oprindelse i romantikken, og det er disse forfattere og digtere en stor del af.

**Ad 2:** Der er særlig tre begivenheder, der sætter gang i den danske fællesskabsfølelse. Først taber Danmark hele sin flåde til briterne i Napoleonskrigene, i det man kender som "*Slaget på Reden*" (1801). Nu var Danmark ikke længere en stor søfartsnation, men det skulle blive værre endnu. Efter tabet i Napoleonskrigene går Danmark også fallit, og ikke nok med det mister Danmark også suveræniteten over Norge (1814). Der går altså rigtig meget galt i starten af denne periode og for ikke at miste alt modet, fokuserer kunstere på de "*gode ting*" ved Danmark. Derfor er kunsten især præget af digte, malerier og salmer om den idylliske og smukke natur, vi ikke havde mistet tidligere. Disse værker blev et samlingspunkt for befolkningen dengang og i dag.

**Ad 3:** Svaret skal vi finde i naturen. For som nævnt tidligere bliver det danske folk nødt til at fokusere på vores smukke natur, da lykken ellers ikke er med datidens danskere. I naturen præsenterer forfattere som Oehlenschläger danskerne for alt det smukke, guddommelige og romantiske, der er at finde i de danske skove, enge osv. Navnet romantikken udspringer altså af dette, og man prøver at fokusere på det smukke, det gode, det skønne og *romantiske*, som vi umiddelbart havde glemte efter Danmarks store tab. Denne nye stil indenfor kunsten er også præget af følelser, romantik, kærlighed og længsel fremfor meningsløs videnskab. Gud finder man nemlig også i naturen, hvilket er med til at gøre den endnu mere essentiel i denne periode, synes fx Oehlenschläger.

**Ad 4:** Øverst i hierarkiet finder man selvfølgelig kongen, der efterhånden var en vellidt person i det enevældige Danmark (1660-1949). Han havde fået en status som folkets beskytter, der rent faktisk også lyttede til dem. Den mindre adel var dog ikke ligeså vellidt, som vi også hører i udsendelsen. Borgerskabet trives også meget godt med et liv i sus og dus. Størstedelen af befolkningen er nu stadig bønder (omkring 80 %). De havde det ikke nær så let, da deres arbejdsuge var lang og hård, og deres forhold var i det hele taget sørgelige. Værst er det for kvinderne og børnene på landet, hvilket man også kan se på levealderen fra dengang (kvinderne blev i gennemsnit 39 år). Vilkårerne for børnene bliver dog langsomt bedre i denne periode, da skolegang to gange om ugen bliver lov (1814). Dette fører til, at analfabetismen på længere sigt forsvinder, og ungdommen har hermed også lidt bedre muligheder end deres forældre for rent faktisk at tage sig en uddannelse, der måske kunne føre dem væk fra det fortvivlende liv på landet.

## Supplerende materialer

Besøg <https://ucc.dk/cfu/vejledning/kulturfag/historie> for inspiration til yderligere undervisning. Se især historiekonkurrencerne "[Københavns bombardement](#)" og "[Grundloven 1849](#)"

- Tv-serien kan indgå i et tværfagligt samarbejde mellem historie og hjemkundskab. På nedenstående link kan hentes historiske opskrifter på let engelsk  
<http://cookit.e2bn.org/historycookbook/>