

Maleri (KreaKampen)

Tema: Kunst, maleri, idéudvikling, fantasi
Fag: Billedkunst
Målgruppe: 3.-5. klasse
Tv-udsendelse: DR Ultra, 01-02-2017, 35 min.



Billedet er taget fra tv-udsendelsen Maleri(Kreakampen), DR Ultra

I serien KreaKampen er det et gennemgående træk, at alle deltagere skal igennem tre kampe: Hastværket (fokus på at kunne præstere under pres), Makkerværket (at kunne samarbejde om at skabe et værk) og Mesterværket (at kunne skabe sit eget mesterværk). Opbygningen er også gældende for denne udgave af KreaKampen. Temaet denne gang er maleri. Det er ikke kun maleri i traditionel forstand, men også at male på andres værker og at male på ting, f.eks. en bil.

Faglig relevans/kompetenceområder

De faglige områder inden for billedkunst, som er i fokus i denne pædagogiske vejledning, er:

- *Billedfremstilling – Eleven kan eksperimentere med og udtrykke sig i billeder med vægt på tematisering*
- *Billedkommunikation – Eleven kan udtrykke idéer og betydninger visuelt*

Idéer til undervisningen

Før udsendelsen:

Inden udsendelsen ses, samtales i klassen om, at udsendelsen handler om maleri.

Der samtales desuden om, hvad et maleri er, hvordan man maler? Og med hvilke materialer?

Desuden kan samtalen omhandle malere, som eleverne kender, om de har et yndlingsværk, og hvad det er, der gør det særligt for dem.

Under udsendelsen:

Herefter ses udsendelsen i fællesskab. Bagefter samtales om dommerens kommentarer til deltagerne.

Efter udsendelsen:

I forhold til billedkunstundervisning er der tre forskellige vinkler til arbejde med udsendelsen, som bygger på de tre udfordringer, som pigerne skal igennem:

1. **Hastværket** – her arbejdes med at male oven på allerede eksisterende malerier for at skabe en ny og ændret fortælling.

I undervisningen kan arbejdes med Asger Jorns modifikationer og Per Kirkebys overmalinger.

http://www.museumjorn.dk/da/hvad_skovsoeen_gemte.asp Begge kunstnere har arbejdet med at male oven på andres værker.

I undervisningen kan indgå refleksionsspørgsmål som:

- Hvad er god kunst?
- Er trivialkunst også kunst? F.eks. Den brølende kronhjort, Det grædende barn osv.
- Er det i orden at modernisere gamle billeder, der er blevet kedelige at se på, og give dem nyt liv og funktion?

Lad eleverne male oven på gamle værker f.eks. fundet på loppemarkeder. Ofte står der også gamle elevværker i billedkunstlokalet, malet af elever der for længst har forladt skolen. Disse malerier kan også få et nyt liv ved, at eleverne arbejder videre på værket.

Her er ikke tænkt en egentlig overmaling, men at man bygger videre på det eksisterende maleri og tilføjer eller ændrer på maleriets fortælling.

Om kontraster:

Inden eleverne slippes løs, vil det være en god idé at tale om vigtigheden af kontraster i billeder; altså at lyse og klare farver rykker ting frem i billedet og i fokus, mens mørke toner skubber ting bagud mod baggrunden og nedtoner.

I udsendelsen omtales komplementærkontrasten også flere gange til at fremhæve i billederne. Her vil det vil være en god idé at gennemgå principperne omkring komplementærfarverne og se eksempler fra kulturens billeder, hvor komplementærkontrasten er udnyttet.

2. **Makkerværket** – her arbejdes med at bruge hverdagsting som lærred, give dem en fortælling og gøre dem til kunstværker.

Her kan eleverne arbejde med at male oven på hverdagsting og give dem nyt liv og skabe en fortælling – gøre dem til et kunstværk.

Lad eleverne selv finde på en gammel ting hjemmefra, som de gerne vil male på og gøre til et kunstværk. Det kunne f.eks. være en stol, en bæk, en kommode, en cykel, gummistøvler, en bakke, et vægur, en lampe.

Det kan være nødvendigt at ridse overfladen lidt med sandpapir og evt. dække det med en primer, for at malingen vil sidde ordentligt fast alt efter materiale.

3. **Mesterværket** – her arbejdes med en mere traditionel tilgang til maleri, hvor der skabes ens eget mesterværk i selvvalgte materialer og tema.

Her kan der arbejdes med, at eleverne laver deres eget mesterværk, og klassen herefter afholder en udstilling over deres værker.

For en del elever vil det blive svært at komme i gang, hvis processen ikke faciliteres for dem undervejs.

Du kan som underviser udarbejde tre typer kort, som eleverne kan vælge imellem for at blive inspireret til at komme i gang.

Det kan f.eks. handle om:

- Kort med idéer til forskellige materialer (akvarel, collage, akryl, grafik, kul, graffiti, stencils og mønsterruller).
- Kort med forskellige temaer (her kan man evt. bruge associationskort fra nettet).
- Kort med forskellige kunstnere, man kan lade sig inspirere af (Jorn, Picasso, Chagall, Poul Anker Bech, Andy Warhol, Husk mit navn).

Lad eleverne vælge kort fra hver af de tre bunker, som de inspireres af, og som de kan bruge som afsæt til at udarbejde en skitse til deres eget mesterværk. Det er vigtigt at italesætte, at meningen ikke er, at de skal tegne af, men at bruge kortene som inspiration til at skabe deres egne idéer.

Hvis det stadig er svært at komme i gang, sættes eleverne i grupper på fem. Herefter kan de i fællesskab arbejde på at gøre deres idé mere kreativ ved hjælp af Idéen på næste side eller andre innovationsøvelser.

Byg videre på en idé.

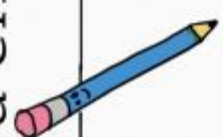
TEGN FØRST I MIDTEN

• FORMÅLET ER AT BYGGE VIDERE PÅ EN IDÉ, SÅ DEN BLIVER MERE KREATIV OG TÆNKER I NYE RETNINGER.

ELLER HVAD MED....

...

HAR DU TÆNKT PÅ....



HVAD MED AT....

JA, MAN KUNNE OGSÅ...

ARBEJDSGANG:

1. EN PERSON TEGNER EN SKITSE I MIDTEN
2. SEND ARKET TIL PERSONEN TIL HOJRE, SOM SKRIVER EN NY VINKEL I EN AF TALEBUBBLERNE
3. FORTSÆT RUNDT TIL ARKET ER TILBAGE HOS SIN EJERMANND

HEDEM 17