



Titel: Er du BaseBoy eller bare en ganske almindelig dreng?

Tema: Talent, kærlighed, mobning, fællesskab
Fag: Dansk
Målgruppe: 4.-5. årgang

TV-udsendelse: "BaseBoys", afsnit 1 i serie af 22, DR Ultra, 25. februar 2018

Faglig relevans/kompetenceområder

Alle mellemtrinnets elever kender måske til det at være lidt forelsket i en af drengene eller pigerne fra klassen. Og flere af dem har måske selv prøvet eller kender til kammerater, som har prøvet at blive presset helt ud over kanten af andre elever. Med al sandsynlighed kender de alle sammen til det at samles i et fællesskab med gode venner og veninder, hvor man har en fritidsinteresse til fælles. En interesse, hvor man ikke fokuserer på tøj, udseende, væremåde, men først og fremmest på at være en god kammerat og dygtig til lige præcis den fritidsinteresse.

TV-serien, BaseBoys, i 22 afsnit handler om fire drenge, der er dygtige til at spille computer, og pludselig opdager de, at de har helt andre talenter. Stjernestøvet og jagten på at være populær (særligt blandt pigerne) fjerner efterhånden drengene fra deres oprindelige fællesskab. Men det var jo fællesskabet, i kælderens hos morfar, der startede (og måske også slutter) det hele meningsfuldt.

TV-serier er populære i disse år, fordi de med deres fortælling opdelt i mindre afsnit og brug af auditive og visuelle virkemidler formidler historier i et overskueligt format. Her er det oplagt at lære eleverne forskellen på en føljeton og en episode serie - hvor føljetonen er i få afsnit, er episode serier fortløbende og omfangsrige.

Episode Serier er kendetegnet ved et fast persongalleri og en temabaseret historie, som afsluttes efter hvert afsnit. I "BaseBoys" kan det diskuteres, om der er tale om en føljeton eller en episode serie, men eleverne vil med al sandsynlighed nå frem til, at "Baseboys" er en føljeton.

Tv-serien blev opfundet i USA i 1950'erne og hentede inspiration fra genrer som radiodrama, teater og film. Dens popularitet skyldes med al sandsynlighed, at den i kraft af forskellige synsvinkler giver os indblik i dansk hverdagskultur. I en tid med et stort udbud af tv-kanaler er tv-serien blevet en fælles referenceramme og måske et middel til bedre at forstå os selv og de historier, der fortælles.

TV-serien spiller på to virkemidler, som vi kender fra klassiske græske tragedier, frygt og medlidenhed. Og det er oplagt, at eleverne på mellemtrinnet gennem tv-serien, "BaseBoys", forholder sig til, hvordan forskellige virkemidler understøtter deres følelse af frygt eller medlidenhed med de fire drenge. Ligeledes er der i "BaseBoys" anvendt den klassiske komposition med en begyndelse, midte og afslutning.

I kapitelsættet til første afsnit er der fokus på, hvordan lyd som virkemiddel, netop frembringer disse følelser i os som seere. Ligeledes er opgaverne i kapitelsættet stillet, så de betoner afsnittets begyndelse, midte og afslutning.

I TV-serier finder vi som ofte også en helt, der må gå så grueligt meget igennem. Og på samme måde i første afsnit af "BaseBoys" præsenteres vi for helten, Oliver. Kapitelsættet til første afsnit understøtter elevernes arbejde med historiens heltefigur. De skal bl.a. fordybe sig i, hvilke følelser de auditive virkemidler vækker i os, når vi møder Oliver.

Der stilles refleksionsspørgsmål undervejs i kapitelsættet. Det betyder - sammenholdt med ovenstående - at eleverne arbejder med et multimodalt udtryk inden for tre af danskfagets kompetenceområder; læsning, fortolkning og kommunikation.

Danskfagligt foreslås det, at eleverne arbejder med TV-serien som genre samt i først afsnit dens brug af auditive virkemidler. Her kan eleverne også fordybe sig i Faktalink, hvor der er fagligt relevant stof målrettet kapitelsættet:

<https://faktalink.dk/titelliste/danske-tv-serier>

Sideløbende med det danskfaglige arbejde, bør eleverne samtale om fællesskab, udsathed og hvordan jagten på popularitet kan ødelægge et fællesskab/venskab. Dette kan gøres på mange forskellige måder. I den sammenhæng kan eleverne læse følgende artikel omkring fællesskab og computerspil:

<https://bupl.dk/artikel/spil-skaber-nye-faellesskaber-for-unge-2/> og sammenligne

artiklen med en artikel udgivet af Børns Vilkår:

<https://bornsvilkar.dk/faa-gode-raad/digitaltliv/foraeldre/gaming/>

Ideer til undervisningen

Herunder er beskrevet de forskellige opgaver i kapitelsættet til første afsnit af "BaseBoys":

Lyd i intro

Eleverne skal arbejde med lydsporet. Lyd er et virkemiddel, som bruges bevidst i de fleste tv-serier, spille- og dokumentarfilm, kortfilm og i podcast. Her har eleverne med en tv-serie at gøre, der er fiktion. Hvordan bruges lyden til at understøtte seriens historie?

Fælles på klassen gennemgås følgende begreber, og eleverne finder eksempler på dem fra deres hverdag:

Jingle

Underlægningsmusik

Voice Over

Reallyd/effektlyd

Præsentation af de fire hovedpersoner

Eleverne går sammen i grupper af 4 og noterer i et google-dokument:

- Hvilke informationer I får om de fire hovedpersoner
Hvilke lydeffekter, der bruges i forbindelse med de fire personer hver især (bruges der en særlig lydeffekt, når Emil præsenteres?)

Bagefter fremlægger eleverne deres dokument på klassen og øver sig på den måde i at bruge begreber, der knytter sig til lyd som virkemiddel. Fremlæggelserne kan foregå siddende og ikke ved tavlen, da der også er tale om vidensdeling af ensartet stof bearbejdet af alle i klassen.

Fælles på klassen svarer eleverne afslutningsvis på følgende spørgsmål:

- Hvilke udfordringer har de fire drenge hver især?
Hvilke udfordringer har de til fælles? Har det betydning for det fællesskab, de udvikler sammen?

Så går handlingen for alvor i gang

I denne del af serien går afsnittets handling for alvor i gang. Der sker tre begivenheder, som er vigtige for at forstå personerne i serien:

- Oliver banker på døren
Emil bliver jagtet
Mathilde taler i telefon

Eleverne går sammen i gruppen igen og undersøger, hvilken form for lydeffekt, der bruges i forbindelse med de tre begivenheder. De skal huske og bruge begreberne, som de arbejdede med i starten af udsendelsen.

Bagefter skal de blive enige om, hvilke følelser der opstår i dem, når de "hører" de tre begivenheder.

Nu ved jeg det

Fælles på klassen diskuterer eleverne følgende spørgsmål:

Hvorfor har Oliver fået en ny idé? Hvad betyder det for fællesskabet i kælderens?
Hvilken form for lyd bruges der i de sidste minutter af udsendelsen?
Hvilke andre virkemidler kunne instruktøren have benyttet sig af her?

Her reflekterer eleverne over udsendelsens budskab samt hvilke virkemidler, der kan benyttes til at understøtte en filmisk fortælling. Det er også oplagt her at tale om cliffhangers, der motiverer modtageren til at se endnu et afsnit i serien.

Supplerende materialer

Arbejdet med første afsnit i TV-serien, "Baseboys", kan suppleres med undervisning i de øvrige afsnit i serien, hvor der kan vægtes forskelligt fokus på brugen af virkemidler. Det kunne f.eks. være klipning, billedbeskæring, lys/farver som vægtes i de næste afsnit. På den måde understøttes elevernes fortolkningsmæssige arbejde med TV-serien med en (også teknisk) fordybelse i filmiske virkemidler.

Tv-serien kan ligeledes sammenlignes med en anden serie - også udgivet af DR ULTRA og med fokus på gaming, "De nye fortnite stjerner". Tv-serien er ikke fiktion, men derimod dokumentar. Tv-dokumentaren, "De nye fortnite stjerner" kan tilgås via dette link: <http://mitcfu.dk/TV0000114986>

Der kan i undervisningen, efter arbejdet med kapitelsættet til afsnit 1, vægtes et arbejde med computerspil. I Udlånssamlingen findes fag- og skønlitteratur om computerspil, gaming og fællesskab:

Eksempel fra e-bogssamling:

"Selfie Simon" af Susanne Foldberg (2017) <http://mitcfu.dk/CFUEBOG1100931>

"Thea og Chatten" af Trine Bundsgaard (2009) <http://mitcfu.dk/CFUEBOG1108269>

Eksempel fra CFU UCL's udlånssamling:

"Computerspillets fortællinger" af Bo Kampmann Walter og Trine May (2010)

<http://mitcfu.dk/28390882>

"Mere om medier" af Lisa Henderson fra (2012) <http://mitcfu.dk/29372632>

"Mogens og Mahdi" af Kim Fupz Aakeson og Rasmus Bregnhøj (2016)

<http://mitcfu.dk/52048397>