

# Fortællinger om vores liv

## Duet

8. - 10. klasse



## Kolofon

Instruktion: Jim Chuchu

Land: Kenya, 2014

Sprog: Engelsk og swahili med danske undertekster

Censur: Ej fastsat af Medierådet

Originaltitel: Stories of our Lives

Genre: Dokumentar

Spilletid: 11 minutter

Temaer: Homofobi, identitet, kampen for rettigheder

Fag: Samfundsfag, dansk, Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

*Undervisningsmateriale er udviklet af © Salaam Film & Dialog.*

*Skribenter: Charlotte Selvig Svendsen og Lisbeth Lyngse.*

## Indhold

Kolofon .....	1
Velkommen til Salaam Film & Dialog .....	3
Om Salaams temaer og filmvalg .....	4
Salaam og Verdensmålene .....	5
Temaer/Fagrelevans .....	6
Temaer .....	6
FællesMål .....	6
Handlingsreferat .....	8
Duet .....	8
Persongalleri .....	9
Baggrund om Kenya .....	10
Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab .....	11
Øvelse: De seksuelle rettigheder .....	11
De seksuelle rettigheder .....	13
Samfundsfag .....	14
Dansk.....	15
Dansk.....	18
Skriv en anmeldelse.....	18
Samtale to og to .....	18
Individuel skriftlig opgave .....	19
Samtale i klassen .....	19

**BILLEDERNE** fra filmene er fra Big World Cinema.

## Velkommen til Salaam Film & Dialog

*Salaam Film & Dialogs landsdækkende filmfestival og skoleaktiviteter koncentrerer sig om to vigtige fokusområder, som vi ønsker at gøre det nemt at arbejde med i skolernes undervisning:*



Foto: Nicolaj Perjesi

**Interkulturel kompetence:** Film er en magisk nøgle til kulturel nysgerrighed, bevidsthed og forståelse. Især på grund af mediets formidable evne til at skabe identifikation hos den enkelte. For slet ikke at tale om alle de muligheder, som filmens æstetik og musik byder på. På baggrund af filmoplevelserne skaber vi personlige møder, som udfordrer stereotyper og nuancerer forestillinger og holdninger til fællesmenneskelige eksistenstemaer.

**Den internationale dimension i undervisningen:** Med film fra alverdens lande og levende, personlige oplæg tilbyder Salaam øget indsigt i verdens kulturer til fordel for et åbent og globalt udsyn. Vores aktiviteter med film og dialog kan bruges i alle fag og bidrager til arbejdet med den internationale dimension i skolen, som også bør omfatte udviklingslande.

---

*Folkeskolens formåls 1: Folkeskolen skal i samarbejde med forældrene give eleverne kundskaber og færdigheder, der: forbereder dem til videre uddannelse og giver dem lyst til at lære mere, gør dem fortrolige med dansk kultur og historie, giver dem forståelse for andre lande og kulturer, bidrager til deres forståelse for menneskets samspil med naturen og fremmer den enkelte elevs alsidige udvikling.*

---

Materialet kan bruges forberedende til filmoplevelsen. Når klassen har set filmen og deltaget i efterfølgende dialog med Salaams oplægsholder, er her opgaver og stof til det videre i klassen:

### **Særligt til læreren:**

1. En kort beskrivelse af filmen, temaer, persongalleri samt baggrundsviden.
2. Vejledning til de konkrete elevopgaver, som hovedsageligt er udformet som kopisider.

### **Særligt til eleverne:**

3. Opgaver og øvelser med forskellige faglige udgangspunkter - udformet som kopisider, med videns- og færdighedsmål for fagene.

## Om Salaams oplægsholdere

På Salaam taler vi om "et kulturelt dobbeltblik" snarere end fx om "to-sprogethed". Vi har valgt at prioritere oplægsholdere, der har flere kulturer og sprog tæt inde på livet, da vi mener, at deres særlige blik på kulturelle fænomener er berigende og lærerigt. Salman Rushdie taler for at migranter kan have et privilegeret udgangspunkt, da de kan se tingene fra flere sider og derved bearbejde emner nuanceret. Dette synspunkt flugter med Salaams oplevelse af, at det kulturelle dobbeltblik er en force, som vores oplægsholdere kan bidrage aktivt med i undervisningen.



Foto: Palle Skov

## Om Salaams temaer og filmvalg

I Vesten har videnskaben brugt meget tid på at beskrive og kortlægge andre kulturer ud fra en antagelse af, at de kunne beskrives efter én logik og som en helhed. På Salaam tager vi afstand overfor sådanne opfattelser. Den behandling af filmenes temaer, som vi lægger op til, muliggør en forståelse af, at alle kulturer er flerstemmige og nuancerede, hvilket vi håber er med til at forbedre diskussionerne, der kan være om kulturspørgsmål. De emner, som Salaam tager op, har ofte rod i de konflikter, der findes inden for samfund eller kulturer, med en målsætning om nuancering og problemløsning.

Yderligere læsning om kulturbegrebets brogede videnskabelige historie kan findes i Kirsten Hastrups bog "Kultur - det fleksible fællesskab". TED-TALK med forfatteren Chimamanda Ngozi Adichie er et andet inspirerende bud.



## Salaam og Verdensmålene

Salaam samarbejder med NGO'er, foreninger og organisationer, der tilbyder undervisningsmateriale til skolernes arbejde med FNs Verdensmål.



Hvert år i august er en uge afsat til et særligt fokus på Verdensmålene i skoler verden over, hvor lærere og elever samles om lokale og globale indsatser for målene. Men der arbejdes i øvrigt året rundt på målenes indfrielse og Salaam opfordrer til en øget bevidsthed skoleåret igennem. For én ting er at blive enige om så store målsætninger. Noget andet er at gøre dem til virkelighed. Første skridt på vejen er, at verdens befolkning kender til målene.

**Fortællinger om vores liv og undervisningsmaterialet kan starte en samtale om Verdensmål # 10 og #16.**

---

*"Verdensmålene består af i alt 17 mål - og hele 169 delmål - som handler om at løse mange af klodens største problemer inden 2030. Vi skal gøre en ende på ekstrem fattigdom og sult på globalt plan, mindske ulighed, og bekæmpe klimaforandringer. Vi skal alle - kort sagt - kunne leve et godt liv nu og samtidig give verden videre i ordentlig stand til vores børn. FN har således sat fælles kurs mod en bæredygtig fremtid for alle på planeten Jorden - en langt større udfordring end at lande på månen." Verdens Bedste Nyheder, verdensbedstenyheder/verdensmaal.dk*

---

### Verdensmål #10:

Vi skal sikre, at alle har lige muligheder, og vi skal reducere sociale uligheder, blandt andet ved at eliminere diskriminerende love, politik og praksis.

### Verdensmål #16:

Fred, menneskerettigheder og effektiv regeringsførelse baseret på retsstatsprincipper.

## Temaer/Fagrelevans

### Temaer

Homofobi, identitet, kampen for personlige rettigheder



Dette undervisningsmateriale er et af i alt fem til serien *Stories of Our Lives* eller på dansk: *Fortællinger om vores liv*. Alle fem materialer er bygget op på samme måde, og nogen af opgaverne går igen. Opgaven til Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab, som handler om seksualitet og seksuelle rettigheder i Danmark og verden, er således den samme til alle fem film. Det samme gælder opgaven til Dansk, fremstilling, er den samme i alle fem materialer og handler om at anmelde filmen. Opgaven til Samfundsfag er derimod forskellig i de fem materialer og det samme gælder opgaven til Dansk, kommunikation og dialog.

### FællesMål

#### Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

7. - 9. klasse: Køn, krop og seksualitet, Normer og idealer

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt historisk og globalt perspektiv	Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet

7. - 9. klasse: Seksuelle rettigheder

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan diskutere seksuelle rettigheder i Danmark og globalt	Eleven har viden om rettigheder relateret til krop, køn, seksualitet og familie

## Samfundsfag

### 8. - 10. klasse: Socialisering

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan analysere sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse	Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed

## Dansk

### 7. - 9. klasse: Fremstilling

#### Fase 3

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleverne kan udarbejde anmeldelser, instruktioner og fagtekster	Eleven har viden om kommenterende og forklarende fremstillingsformer

### 7. - 9. klasse: Kommunikation, dialog

	Færdighedsmål	Vidensmål
Fase 1	Eleven kan argumentere og informere	Eleven har viden om argumentations- og informationsformer
Fase 2	Eleven kan analysere samtaler	Eleven har viden om retoriske virkemidler, talehandlinger og positionering
Fase 3	Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog	Eleven har viden om demokratisk dialog



## Handlingsreferat

*Fortællinger om vores liv - Stories of Our Lives* - er fem kortfilm, hvor vi møder fem personer, der står over for nogle af de bekymringer og udfordringer, som homoseksualitet nogle gange kan medføre. Det kan være samfundets stærkt negative holdning, egen tvivl og usikkerhed, venner og families reaktion eller bare ønsket om en ugeneret dagligdag.

Det er ulovligt at være homoseksuel i Kenya, ligesom i mange andre afrikanske lande. Sex med en person af samme køn kan give 4-14 år i fængsel. Homoseksuelle er meget udsatte og oplever ofte grov vold og forfølgelse. Flere gange har højtstående politikere og biskopper offentligt været ude og fordømte homoseksualitet, og sagt, at det er unaturligt og ikke kan tolereres. De har samtidig opfordret til pågribelse og retsforfølgelse. Det ser vi i den kortfilm, der hedder *Hver nat drømmer jeg*, som indeholder klip fra virkelige, kenyanske tv-udsendelser.



### Duet

Jeff sidder på et hotelværelse med en kuvert i hånden og venter. Roman banker på døren og kommer ind. Det viser sig at han er prostitueret og skal have kuverten med penge.

Jeff vil gerne have, at de sidder og snakker lidt, inden de går i seng sammen. Han har aldrig været sammen med en hvid fyr. Roman siger, at det er ok, han har for sin del aldrig været sammen med en sort fyr. De taler om, at Jeff er forsker, og at Roman går på universitetet og er prostitu-



eret for at tjene penge. De får sympati for hinanden. Roman giver Jeff en massage. De kysser og går i seng sammen.

## Persongalleri



### **Jeff**

Jeff er forsker fra Kenya, som er i UK for at deltage på en konference. Han har bestilt en trækkerdreng, fordi han gerne vil prøve at have sex med en hvid fyr. Men han bliver usikker, da Roman kommer, for han har aldrig købt sex før. De snakker, og det ender med at de får sympati for hinanden.



### **Roman**

Roman er studerende, men arbejder som prostitueret for at tjene nogle penge. Han er tydeligt mere rutineret i situationen end Jeff. Han siger det er ok, at sidde og snakke lidt, før de har sex, og han ender med at få sympati for Jeff.

## Baggrund om Kenya

**BEFOLKNING:** Der bor 34,7 mio. mennesker i Kenya. Befolkningen er præget af massiv fattigdom og arbejdsløshed, og den store befolkningsvækst hjælper ikke på situationen.

**SPROG:** Engelsk og swahili er officielle sprog i Kenya, men derudover findes ca. 60 forskellige afrikanske sprog.

**HOVEDSTAD:** Nairobi

**RELIGION:** Størstedelen af befolkningen, ca. 82%, regnes for kristne. De traditionelle afrikanske religioner har også flere kirker og tilhængere, hvor nogle blander sig med den kristne tro. Derudover findes der muslimer, hinduer og andre religioner i mindre grad.



**LGBT I KENYA:** Kenya var oprindeligt et vigtigt handels- og indvandringsområde. Før den britiske kolonisering anerkendte man seksuelle minoriteter, og det var ikke forbudt at have intime forhold til personer af samme køn. Flere gamle hulemalerier viser mænd sammen med mænd og kvinder sammen med kvinder. Da briterne erklærede området som britisk protektorat i 1895, ankom britiske missionærer, som ikke anerkendte homoseksualitet og kun anså sex som en måde at få børn på. Samtidig indførte briterne egne straffelove, bl.a. love som forbød homoseksualitet.

Da Kenya i 1963 blev en uafhængig stat, beholdte den nye republik de britiske straffelove - også dem, der forbød homoseksualitet. På den måde overlevede den negative holdning til homoseksualitet. I dag argumenterer regeringen og andre modstandere af homoseksualitet for disse love ved bl.a. at sige at homoseksualitet er vestligt importeret og "u-afrikansk". Det er noget af et paradoks, når man tager den oprindelige tradition i betragtning. I dag kan man risikere op til 14 års fængsel for at udføre en homoseksuel handling.

Men det er ikke kun retssystemet, som diskriminerer LGBT-personer i Kenya. De bliver udsat for diskrimination, stigmatisering og vold. Mange homoseksuelle bliver smidt ud af skole og bopæl eller sågar udsat for "corrective rape" (korrigerende voldtægt), dvs. at familie eller andre i det omkringliggende samfund voldtager den homoseksuelle for at omvende dennes seksualitet.

Kilder: Operation Dagsværk, Den Store Danske

## Sundheds- og seksualundervisning og familiekundskab

7. - 9. klasse: Køn, krop og seksualitet

Normer og idealer

Færdigheds mål	Videns mål
Eleven kan analysere køn, krop og seksualitet i samtidigt historisk og globalt perspektiv	Eleven har viden om kulturelle og sociale normer og idealer for køn, krop og seksualitet

Seksuelle rettigheder

Færdigheds mål	Videns mål
Eleven kan diskutere seksuelle rettigheder i Danmark og globalt	Eleven har viden om rettigheder relateret til krop, køn, seksualitet og familie

### Øvelse: De seksuelle rettigheder

Denne opgave går igen i alle fem undervisningsmaterialer til serien *Fortællinger om vores liv*.

Ifølge FN's menneskerettighedserklæring er alle mennesker frie og lige. Enhver har ret til at være sig selv uden at blive udsat for diskrimination eller vold. Menneskerettighederne skal beskytte det enkelte individ mod krænkelser. Det vil sige, at i henhold til menneskerettighederne, er det forbudt at true, håne eller nedværdige grupper af personer offentligt på grund af faktorer såsom race, hudfarve, seksuelle orientering, national eller etnisk oprindelse og tro. Med FN's Verdensmål #10 skal vi "sikre, at alle har lige muligheder, og vi skal reducere sociale uligheder, bl.a. ved at eliminere diskriminerende love, politik og praksis" inden 2030. Selv om der er tale om en rettighed, oplever mennesker rundt om i verden, også i Danmark, alligevel at få krænket denne ret i form af fordomme eller mobning. Det kan også udarte sig til decideret vold eller chikane.

**Kender du dine seksuelle rettigheder?**

**I grupper:**

Dan grupper på 4-5 personer. Hver gruppe får uddelt en kopi af de seksuelle rettigheder.

- Læs i grupper eller i klassen de 10 artikler: "De seksuelle rettigheder" på side 15.
- Klip arket i stykker, så I har 10 stykker papir med én rettighed på hver.

- Diskuter, hvad hver rettighed betyder, og hvor vigtige de er for danske unge.
- I skal nu bestemme hvilke rettigheder, I mener, er mest relevante. I skal lægge dem som en pyramide: Den vigtigste øverst, dernæst de to næst vigtigste og så de næste tre osv.

Det kan være svært at blive enige om, hvad der er vigtigst, men prøv at finde kompromisser, der kan tilgodese holdninger hos alle i grupperne.

Når alle grupper er færdige, skal I præsentere jeres "pyramider" i klassen

- Diskuter i fællesskab forskelle og ligheder i jeres prioriteringer. Redegør for hvorfor har I valgt, som I har gjort.

### I klassen:

Slut af med at forholde jer til disse spørgsmål:

- Gælder disse rettigheder kun for unge - eller for alle mennesker?
- Er der nogen rettigheder, der mangler?
- Hvilke af disse rettigheder oplever I oftest bliver overtrådt i jeres eget liv?
- Hvad kan man gøre for at sikre, at unge ikke får overtrådt deres seksuelle rettigheder?
- Er disse rettigheder, som alle unge i Danmark eller Kenya har i dag? Hvis ikke, kom med eksempler på, hvordan de krænses.
- Homoseksualitet er direkte ulovligt i mange afrikanske lande. Giv eksempler på, hvad det har af betydning for borgerne i Kenya, med særligt udgangspunkt i filmen, som I har set fra *Fortællinger om vores liv*.
- Hvis unge har ret til at bestemme over deres egen krop, betyder det så også, at de har ret til at bestemme, hvilket tøj de går i, eller om de vil pierces/tatoveres/have fjernet hår på ben, kønsdele med videre?
- Hvis unge har ret til et privatliv, betyder det så, at forældrene ikke må kigge i deres børns mails/telefoner/chatprofiler eller gå ind på deres værelser uden at få lov?
- LGBT-personers rettigheder er meget forskellige verden over, og de ændrer sig hele tiden. Prøv at undersøge hvilke rettigheder LGBT-personer har i Rusland, USA og Polen. En af de organisationer, der følger situationen i verden er:

<https://ilga.org/>

Europa-Parlamentet følger også LGBT-personers rettigheder. Se her:

<http://www.europarl.europa.eu/news/da/headlines/world/20110624STO22597/lgbt-rettigheder-i-verden>

Kilde: øvelsen er inspireret af undervisningsmateriale fra [www.rettentilmig.dk](http://www.rettentilmig.dk)

## De seksuelle rettigheder

<p><b>Artikel 1:</b> Ret til lighed, lige beskyttelse af loven og frihed fra diskrimination baseret på køn og seksualitet</p> <p>Det betyder: At unge har ret til ikke at blive diskrimineret på grund af deres køn og deres seksualitet, for eksempel ved, at andre taler om dem i et nedsættende sprog.</p>	<p><b>Artikel 2:</b> Ret til medbestemmelse for alle, uanset køn eller seksualitet</p> <p>Det betyder: At unge har ret til at blive spurgt til råds og blive hørt i forhold til temaer om sundhed og seksualitet.</p>
<p><b>Artikel 3:</b> Ret til at leve, frihed, personlig sikkerhed og kropslig integritet</p> <p>Det betyder: At unge har ret til selv at bestemme over deres egen krop og for eksempel til ikke at blive udsat for seksuelle overgreb.</p>	<p><b>Artikel 4:</b> Ret til privatliv</p> <p>Det betyder: At unge har ret til at have et privatliv, som deres forældre ikke blander sig i uden væsentlig grund.</p>
<p><b>Artikel 5:</b> Ret til personlig autonomi og til retslig anerkendelse</p> <p>Det betyder: At unge har ret til selv at vælge deres seksualitet og til at udforske deres seksualitet. Og at unge har ret til at leve i et samfund, hvor lovene anerkender dem som selvstændige individer.</p>	<p><b>Artikel 6:</b> Ret til ytringsfrihed og forsamlingsfrihed</p> <p>Det betyder: At unge har ret til at mene, hvad de vil om sex og seksuelle emner.</p>
<p><b>Artikel 7:</b> Ret til sundhed og til at nyde godt af fordelene af videnskabelige fremskridt</p> <p>Det betyder: At unge har ret til rådgivning om prævention og seks sygdomme, og at de f.eks. har ret til at få adgang til de nyeste præventionsformer.</p>	<p><b>Artikel 8:</b> Ret til uddannelse og information</p> <p>Det betyder: At unge har ret til at få seksualundervisning i skolen, og at unge har ret til at kunne finde oplysninger om blandt andet sex, seks sygdomme, prævention, abort, for eksempel på nettet.</p>
<p><b>Artikel 9:</b> Ret til selv at vælge, om man vil indgå ægteskab eller ej, om man vil stifte familie samt ret til at bestemme, om man vil have børn, hvordan, hvornår og med hvem</p> <p>Det betyder: At unge har ret til selv at vælge, hvem de vil være kærester med eller giftes med, og at unge har ret til at bruge prævention og til at få abort.</p>	<p><b>Artikel 10:</b> Ret til at staten lever op til sit Ansvar</p> <p>Det betyder: At unge har ret til at leve i et samfund, der anerkender og overholder deres seksuelle rettigheder.</p>

Kilde: Sexual Rights: An IPPF declaration. IPPF 2009 ([www.ippf.org](http://www.ippf.org)).

Oversat og bearbejdet af Sex & Samfund, 2011.

Læs mere om de seksuelle rettigheder på [www.rettentilmig.dk](http://www.rettentilmig.dk).

## Samfundsfag

### 8. - 10. klasse: Socialisering

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan analysere sociale grupper og fællesskabers betydning for socialisering og identitetsdannelse	Eleven har viden om beskrivelse og måling af social lighed og ulighed

*Duet* er en film, der vender op og ned på mange indgroede forestillinger, vi kan have om andre mennesker. Hvordan ser vi på sorte og hvide? Hvordan ser vi på Afrika og Europa? Hvordan ser vi på prostituerede?

Jeff og Roman har tydeligt forskellige identiteter og nogle forestillinger om hinanden, der bygger på deres forforståelse.

#### I grupper:

I skal nu dele jer i grupper og besvare nedenstående spørgsmål om Jeff og Roman, og om deres identitet og antagelser om sig selv og hinanden.

Når I er nået frem til besvarelsen, skal I fremlægge dem i klassen og diskutere jeres (forskellige) holdninger.

1. Hvad tænker Jeff om hvide mennesker?
2. Hvor har han fået sine indtryk fra, og hvorfor synes han, de er anderledes end sorte? Fremgår det? Hvordan?
3. Hvad tænker Roman om sorte mennesker? Fremgår det? Hvordan?
4. Hvor har han fået sine indtryk fra, og hvorfor synes han de er anderledes end hvide?
5. Hvorfor tror I, Jeff ikke bryder sig om at blive kaldt afrikaner, men vil være kenyaner?
6. Hvorfor tror I, Roman ikke har noget imod at blive kaldt europæer?

#### Identitet

I psykologien skelner man mellem tre forskellige betydninger af begrebet identitet. De tre betydninger udelukker ikke hinanden, men opfattes som forskellige vinkler på personen.

Personen *har* en identitet i betydningen en række egenskaber og færdigheder, der alle tilsammen definerer personen som forskellig fra andre.

Personen *oplever* at være sig selv, at være den samme på tværs af sin livshistoriske udvikling og som værende i stand til at reflektere over sin udvikling, sin fortid og fremtid. Dette kaldes ofte selvidentitet.

Personen *tilhører* forskellige grupper og har i kraft af disse tilhørsforhold forskellige gruppeidentiteter, dvs. mere begrænsede sæt af egenskaber og færdigheder.

Kilde: Den Store Danske

## Dansk

8. - 9. klasse, kommunikation

### Dialog

	Færdigheds mål	Videns mål
Fase 1	Eleven kan argumentere og informere	Eleven har viden om argumentations- og informationsformer
Fase 2	Eleven kan analysere samtaler	Eleven har viden om retoriske virkemidler, talehandlinger og positionering
Fase 3	Eleven kan deltage aktivt, åbent og analytisk i dialog	Eleven har viden om demokratisk dialog



### Filmanalyse

Filmen *Duet* indgår i en serie om LGBT-personer i Kenya, som hedder *Fortællinger om vores liv*. Kenya er en stat, der diskriminerer LGBT-personer på mange forskellige måder: Gennem lovgivningen, gennem politikernes udtalelser og gennem den generelle befolknings fordomme og adfærd. Et af formålene med *Fortællinger om vores liv* er at informere om situationen for LGBT-personer i Kenya og vise, at de også har ret til at vise følelser og kærlighed.

Samtale i klassen:

Med disse ting i baghovedet skal I nu analysere filmen *Duet*. I skal hver især skrive en individuel opgave. Men først skal I hjælpe hinanden på vej ved at tale om filmen i klassen ud fra den samme metode, som I skal skrive ud fra. Se Metode til analyse af *Duet* side 17.



Umiddelbart ser filmen ud til at være en lille fortælling om to mænd, der mødes under akavede omstændigheder på et hotelværelse og får sympati for hinanden. Men den taler sig også ind i diskussionen om LGBT-personers rettigheder og ind i samtaler om hvordan det afrikanske kontinent har været domineret af europæiske stater i århundreder. (Disse samtaler kaldes den *post-kolonialistiske debat*).

Det I bl.a. skal se på i analysen er, hvordan den gør det.

### Metode til analyse af *Duet*

Når man analyserer en kortfilm, er der mange forskellige virkemidler, I kan se på. De er ikke alle sammen lige væsentlige i forhold til at lave en analyse af, hvordan *Duet* formidler sit budskab, derfor er der i det følgende kun medtaget de ting, der er af relevans for netop det spørgsmål og den film.

I alle filmanalyser er det væsentligt at få lavet en god indledende præsentation af filmen. Hvad hedder filmen? Hvilken genre er filmen? Hvem har lavet den? Og hvad handler den om, hvad er filmens tema? Herunder tid, sted og miljø. Hvad betyder titlen?

Der skal også være en personkarakteristik af de mest centrale personer. I *Duet* drejer det sig kun om to: Jeff og Roman. Hvem er de? Hvordan er de? Og sker der en udvikling med dem i løbet af filmen, eller er de ens fra start til slut? De fleste film er bygget op omkring en form for konflikt, f.eks. at to personer efterstræber den samme ting eller person, sådan som det typisk er i eventyr, hvor flere bejler til prinsessens hånd. Du skal se på, hvad der driver handlingen frem i *Duet* er det en konflikt eller noget andet?

Det er også vigtigt at se på filmens stil og virkemidler. Hvorfor er den mon i sort/hvid? Hvordan er billedkompositionen, lyssætningen og kameravinklerne, og hvad betyder det for filmens udtryk? Hvad betyder det f.eks. for *Duet* at vi hele tiden er på et hotelværelse, som vi knap nok ser? Du skal også se på, hvad billedbeskæringen betyder for filmens udtryk, og du skal se på, om der er symbolik i filmen.

Det er også vigtigt at forholde sig til dramaturgien. Hvordan er filmens spændingsforløb? Hvordan skabes der spænding og fremdrift i filmen? Er slutningen åben eller lukket, og hvorfor mon?

Alle disse ting skulle gerne føre frem til, at du kan sige noget om hvad budskabet er i *Duet*, og hvordan filmen får formidlet sit budskab.

Du kan læse meget mere om forskellige modeller, man kan bruge i filmanalyse hos Filmcentralen: <http://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/analysemodeller>

**Individuel skriftlig opgave:**

Du skal nu hver skrive en analyse af *Duet*, omdrejningspunktet er som beskrevet i indledningen af opgaven at finde ud af, hvordan *Duet* er med til at informere om situationen for LGBT-personer i Kenya og vise, at de også har ret til at vise følelser og kærlighed.

Aflever din skriftlige analyse til din lærer

**I klassen:**

Jeres lærer har valgt 3-4 analyser ud af jeres opgaver, som er kommet med forskellige resultater, så der er noget at diskutere.

Læs de udvalgte analyser igennem. Og tal derefter om dem i klassen. Hvordan passer de forskellige observationer i de udvalgte opgaver til jeres egne oplevelser af filmen?

# Dansk

## 7. - 9. klasse: Fremstilling

### Fase 3

Færdighedsmål	Vidensmål
Eleverne kan udarbejde anmeldelser, instruktioner og fagtekster	Eleven har viden om kommenterende og forklarende fremstillingsformer

### Skriv en anmeldelse

Denne opgave går igen i alle fem undervisningsmaterialer til serien *Fortællinger om vores liv*.

I skal nu skrive en anmeldelse af en af filmene i serien. I kan selv vælge målgruppen og mediet. Men det er vigtigt, at I gør jer nogle overvejelser om begge dele, inden I går igang. I en anmeldelse skal du skrive din mening om en bog, en koncert, en restaurant, en film eller et andet kulturprodukt - i dette tilfælde en af filmene i serien *Fortællinger om vores liv*. Anmeldelser indeholder typisk et kort og klart referat, så læseren kan bedømme indholdet af det, der anmeldes og en mening, der skal underbygges af gode argumenter og eksempler fra filmen.

### Samtale to og to

I kan hjælpe hinanden med at lave de overvejelser, der skal til, i en samtale to og to. Bagefter skal I løse opgaven individuelt. I kan altid vende tilbage til jeres samtalepartner og tale om problemer i opgaveløsningen. Tal om følgende og hjælp hinanden med at vælge den bedste form for hver især:

- Er det til jeres egen aldersgruppe, eller er det til den brede offentlighed?
- Er det til en avis som f.eks. Metroexpress eller Politiken, er det til et netmedie, eller skal anmeldelsen læses op i radioen?

Alle disse elementer og overvejelser er med til at afgøre, hvordan anmeldelsen skal skrives, og hvilket sprog du bruger.

- Hvordan er tonen, og hvor dybt går anmeldelsen? Er den let i tonen? Eller alvorlig? Er den kort eller detaljerig?
- Hvis du vælger radioen som dit medie, er det vigtigt, at der ikke indgår lange sætninger, som er svære at læse op.

## Individuel skriftlig opgave

Du skal nu skrive din artikel/lave dit radioindslag ud fra den inspiration og de beslutninger, du har taget i samarbejdet med din samtalepartner.

- Lav en god overskrift, der opsummerer det, du skriver i anmeldelsen på en præcis og fængende måde.
- Husk at angive hvilken genre, filmen befinder sig indenfor.
- Anmeldelse skal blandt andet indeholde eksempler fra filmen, der kan underbygge din holdning.
- Din holdning skal komme klart frem. Det er vurderingen, der adskiller en anmeldelse fra et resumé. Så du skal være personlig i din anmeldelse samtidig med, at den skal være velunderbygget.

## Samtale i klassen

Når I er færdige med anmeldelserne, skal I dele og diskutere jeres holdninger i klassen.