

Leif Sylvester - det gode liv forfølger mig

Tema: Billedkunst, maleri, skulptur
Fag: Billedkunst
Målgruppe: Melletrinnet



Data om læremidlet:

Tv-udsendelse: Leif Sylvester - det gode liv forfølger mig, DR2, 30-12-2020, 59 min.



Billedet er fra udsendelsen: Leif Sylvester - det gode liv forfølger mig, DR2.

Faglig relevans/kompetenceområder

Denne pædagogiske vejledning er lavet med henblik på billedkunst på melletrinnet. Der er i vejledningen skitseret idéer til arbejde med Leif Sylvesters billedunivers med særlig fokus på hans skulpturer. De overordnede temaer i vejledningen er: Udtryk, fantasi, skulpturer, naivisme. Til udsendelsen hører et kapitelsæt, som giver et overblik og udsendelsens forskellige dele.

Ideer til undervisningen

Intro

Begynd med at lade eleverne blive inspireret af Leif Sylvesters billedunivers. I kan evt. høre noget af hans musik fx. Mormors Kolonihavehus.

Se på billeder og skulpturer fx. Grinende Dreng.

Se TV-udsendelsen sammen for på den måde at få en indsigt i Leif Sylvesters liv og tematikker.

Derefter samtales på klassen om karakteristikker ved hans kunst:

- En mellemting mellem abstrakt og naivisme
- Klare farver
- Tematikker - ofte personer og fokus på udtryk
- Inspiration fra CoBrA - fokus på det ekspressive, følelser, det legende og barnlige.

Samtale om hvordan hans figurer ofte er meget udtryksfulde.



Billedet er fra udsendelsen: Leif Sylvester - det gode liv forfølger mig, DR2.

Opgaven

Eleverne får herefter stillet opgaven:

Du skal lave en figur af en person med et tydeligt udtryk. Det kan være glæde, overraskelse eller andet. Først laves skulpturen som collage med kulørt papir på sort kardus. Herefter laves skulpturen i ler i pladeteknik, som til slut dekoreres i kulørte farver.

Øvelser til idegenerering

For at sætte elevernes tanker i gang kan man med fordel lave en lærerstyret idégenereringsproces. Herunder er tre forskellige øvelser skitseret, som man som lærer kan vælge imellem.

- 1) **Krusedulletegninger:** For at frigøre eleverne i deres arbejde kan man med fordel starte ud med, at eleverne laver krusedulletegninger. Først tegnes med lukkede øjne og en mørk farve på et stykke

- A3 papir. Løft ikke tuschen, mens der tegnes. Tegn i ca. 30 sek. Åbn øjnene. Gå på opdagelse i billedet og find figurer. Tegn udtryk tydeligere op og giv dem farver.
- 2) **Crazy 8:** Her får hver elev et stykke A3 kardus, som de folder i otte lige store felter. Læreren styrer tiden. Eleverne får 8 minutter - et minut til hvert felt, hvor de skal tegne otte forskellige idéer til skulpturer. Efterfølgende kan de vælge at arbejde videre med en af deres figurer.
 - 3) **Ordliste:** En anden måde at målrette og præcisere det udtryksmæssige kan være en ordliste udformet i fællesskab med ord som: Henrykt, grinende, hysterisk, finurlig, fjantet, gnaven, angst, artig, beklemt, bedårende, blindegal, arrig, gusten, agiterende, dorsk, overlegen (fortsæt). For elever, som er usikre på, hvilket udtryk de skal arbejde videre med i deres figur, kan ordlisten være en hjælp til at blive skarp på, hvilket udtryk de skal arbejde videre med.

Ud fra de første udkast til tegninger arbejdes videre med at forstørre og overdrive eller underdrive dele på figuren for at fremme udtryk.

Collage (Skulpturskitse)

Eleverne laver nu deres figur som collage i sort kardus og kulørte farver i A4. Denne proces skal ikke tage for lang tid, da det er et forstudie til den egentlige skulptur. Så eleverne bedes arbejde hurtigt og gerne lidt råt i materialerne.

Herefter anbefales en fælles samtale om deres collage, hvor fokus er på at forbedringer til deres skulptur, som er næste del i processen.

Skulpturarbejde

Delene til skulpturen laves i kardus i 1:1 størrelse. Delene klippes ud med saks. Her er det vigtigt ikke at have for små dele, som ikke kan laves i pladeteknik.

Leret udrulles vha. en kagerulle mellem to lige tykke trælisters.

Ny-udrullede lerplader kan være svære at arbejde med, da de er meget bløde. Hvis det er muligt, så rul dem ud og lad dem ligge evt. natten over med løst plastik over, så bliver de nemmere at arbejde med.

Hvis man alligevel vælger at arbejde med ny-udrullede plader, skal de i skulpturen støttes på en eller anden måde. De kan støttes vha. lerpølser eller lerkugler.

Herefter udskæres de forskellige dele vha. pladeteknik i ler ved at lægge delene i kardus oven på leret og udskære disse med et spids lerværktøj.

De forskellige dele sættes sammen med slikker, som består af tørt ler, der knuses (af lertype der arbejdes med) som blandes med vand, til det får en tyk maling-lignende konsistens. Slikker fungerer lidt som lim, der limer de forskellige lerdele sammen.

Herefter dekorerer figurerne i klare farver og brændes.

Faglige loops

Undervejs i forløbet indlægges loops - kurser med et fagligt indhold.

Det kan være skulptur-teori fx. analyse af skulpturer, samtale om de tre formprincipper inden for skulpturer (modellering, sammenføjning og udhugning). Det kan også være et fagligt loop om arbejde med pladeteknik i ler, eller hvordan man påfører begitning eller glasurfarver på skulpturen. Eleverne kan også introduceres for andre kunstnere fra kulturens billeder, som har arbejdet med udtryk i deres kunst fx. Edvard Munch (Skriget), CoBrA malere eller Pablo Picasso (fx. Guernica) eller andre.

Udstilling

Elevernes skulpturer og collager kan med fordel udstilles på skolen evt. også sammen med nogle af elevernes skitser, som på den måde er med til at dokumentere den proces eleverne har været igennem.

Papmaché som skulpturmateriale

Hvis det ikke er muligt at arbejde i ler, kan man alternativt arbejde i pap, papmaché /papmachépulp. Figurerne dekorerer med maling, poscatuscher og til slut spraylak. Den sidste del påføres af læreren og i et godt ventileret lokale.