

Titel: Tissemyre, superkræfter og super kammerat

Tema: Mobning, venskab, helten i dit eget liv
Fag: Dansk
Målgruppe: 4.-5.årgang



Bog/e-bog: "Antboy - Tissemyrens Bid" (af Kenneth Bøgh Andersen, udgivet på Høst&Søn i 2012) handler om drengen, Pelle - hakkekylling af højeste rang, dødsdømt tænker, orm på krog. Kært barn har mange navne, og det har Pelle også - ifølge ham selv.

"Antboy - Tissemyrens bid" er første roman i serien om drengen, Pelle, som bliver bidt af en tissemyre og forvandles til en superhelt. Ifølge ham selv til tider en superskurk. Pelle aka Antboy lever af sukker, venskab og altid at stå op for sine kammerater, når de har brug for det.

Den pædagogiske vejledning vedrører overlayet til e-bogen, "Antboy - Tissemyrens bid", men opgaverne i overlayet kan også anvendes til den analoge udgave af "Antboy".

Faglig relevans/kompetenceområder

"Antboy - Tissemyrens bid" udkom i 2012 og kort tid efter fulgte en stribe af romaner om drengen, Pelle, der forvandles til superhelten, Antboy. "Antboy - Tissemyrens bid" er en delvis tragikomisk fortælling om en dreng, der gang på gang oplever at blive mobbet af lærere, elever og tilfældigt forbipasserende gamle damer. En dag bides Pelle til hans store overraskelse af en tissemyre, der får Pelles tilværelse til at se meget lysere ud.

Kenneth Bøgh Andersen er en yndet forfatter blandt masser af børn og unge. I 2013 blev første roman i serien om Antboy filmatiseret. Sideløbende er det blevet til mere end 30 børnelitterære udgivelser omhandlende gys, gru og masser af humor om det at være på vej til at blive teenager.

Det kan være oplagt at præsentere eleverne for Kenneth Bøgh Andersens hjemmeside, hvor han har postet en film om at være på dæmonjagt i Mexico. Den er et godt, pudsigt og uhyggeligt springbræt til at forstå forfatterskabets humoristiske og uhyggelige substans (<http://www.kennethboeghandersen.dk/biografi/>).

Der er mange muligheder for at gribe danskfagets fire kompetenceområder sammenhængende i arbejdet med romanen. I overlayet til e-bogen vægtes særligt et arbejde med kompetencemål knyttet til fortolkning og fremstilling. I kapitel 1 får eleverne et link til et ark, som de skal have "med sig" i løbet af læsningen af romanen. Dette ark udfyldes løbende med opgavebesvarelser, refleksioner osv. og deles afslutningsvis med klassen eller dig som lærer.

ANTBOY – TISSEMYRENS BID

Opgave 1: Undersøg på internettet og gør dig tanker

Skriv din tekst her:

Opgave 2: Jeg-fortællerens fortælling om sig selv

Skriv dine fundne ord her:

-

-

-

-

Hvorfor bruger jeg-fortælleren disse ord/sætninger om sig selv? Hvilket indtryk får du af Pelle som læser?

Stop op: Hvor er vi henne i berettermodellen?

Beskriv, hvor du er henne i berettermodellen (kapitel 2)

Stop op: Hvor er vi henne i berettermodellen?

Beskriv, hvor du er henne i berettermodellen (kapitel 5)

Opgaverne i overlayet fordeler sig på to måder:

Stop op-opgaver: her fokuserer eleverne på romanens komposition i forhold til berettermodellen. Ved første Stop op-opgave introduceres eleverne til berettermodellens faser. I de øvrige Stop-op-opgaver forefindes der kun et billede af berettermodellen, hvor eleverne skal vurdere, hvor de er henne i modellen på det eksisterende læsetidspunkt og notere det i arket.

Øvrige opgaver: her fokuserer eleverne på deres fortolkning af romanen. Der er fokus på hovedpersonen, de voksnes rolle i romanen samt konflikten mellem at være superhelt eller superskurk.

Opgaverne kan løses i forbindelse med, at romanen læses fælles på klassen eller løbende i den enkeltes læsning af romanen.

Flere af de øvrige opgaver er udformet som simulation, hvor eleverne f.eks. skal sætte sig i Pelles forældres sted. Her trækker opgaverne overvejende på en scenariebaseret didaktisk tænkning. Det scenariebaserede består i *simuleret* at sætte ord på romanens budskab. Der er krav om her, at eleverne også skal producere. Det betyder, at de ikke

kun skal samtale om romanens budskab, men producere mono- og multimodale udtryk, der viser deres fortolkning af romanens budskab.

Sideløbende med det danskfaglige arbejde, bør eleverne samtale om fællesskab, venskab, ensomhed og mobning. Det giver også et trivselsmæssigt perspektiv på læsningen af romanen. Hovedpersonen, Pelle, oplever i skolen at være konstant misforstået og måske kan mange af mellemtrinnets elever se sig selv i lignende situationer og følelser.

Red Barnet har lavet en række korte film om mobning i samarbejde med Nikolaj Stokholm, der kan supplere det trivselsmæssige arbejde:

Hvorfor mobber man? Og hvordan stopper man mobning i skolen?
https://www.youtube.com/watch?v=rXxzvxO-L_U (Video produceret og tilgængeliggjort af Call me og Red Barnet)

På Faktalink er der gode informerende tekster om mobning:
<https://faktalink.dk/titelliste/mobn>

Ideer til undervisningen

Herunder følger en uddybning af først de "øvrige opgaver" og dernæst "stop op-opgaverne". I overlayet er "øvrige opgaver" grupperet efter før, under og efter læsning af romanen.

Før-fase

Undersøg på internettet og gør dig tanker

Eleverne skal undersøge på internettet, hvad ordene, prolog og epilog, betyder. Bagefter gør de sig tanker om, hvorfor forfatteren laver prolog som indledning og epilog som afslutning. De overvejer, hvorvidt dette er et bevidst og klogt virkemiddel at anvende i forhold til bogens målgruppe.

Deres besvarelse skrives i arket.

I denne opgave fokuserer eleverne på forfatteren og de forskellige greb, Kenneth Bøgh Andersen foretager på sin fortælling indledningsvis. På den måde hjælpes eleverne i gang med læsning af romanen.

Undervejs

Jeg-fortælleren fortæller om sig selv

Hovedpersonen, Pelle, bruger en masse ord om sig selv i første kapitel af bogen. Eleverne skal læse kapitlet og samle ordene ind. De skrives under opgave 2 i arket.

Når eleverne har samlet de vigtigste ord ind, skal de overveje og skrive ned i arket, hvorfor jeg-fortælleren (Pelle) bruger de ord om sig selv, som han gør. Hvilket indtryk får eleverne af jeg-fortælleren allerede i første kapitel?

I denne opgave fokuserer eleverne på jeg-fortælleren, som ofte er en utroværdig fortæller i en tekst og de fokuserer på, hvad der måske får læseren til at fatte sympati for hovedkarakteren i "Antboy - Tissemyrens bid".

Den store forvandling

Pelle gennemgår i kapitel 5 en forvandling. Her skal eleverne sætte sig ind i første "scenarie". De skal forestille sig, hvordan en reklame for det saftevand, der giver Pelle superkræfter, ser ud/lyder. Eleverne sætter sig i Pelles sted, og samtidig forholder de sig til den forvandling, Pelle gennemgår, på en kreativ og anderledes måde. Forhåbentligvis bliver de klogere på, at denne forvandling ikke nødvendigvis foregår i virkeligheden, men i Pelles hoved og gør ham i stand til at holde af skoledagene og samværet med kammeraterne.

Reklamen skal indeholde følgende:

- Tydelig reklame for produktet, saftevand (eleven bestemmer mærket) eller en anden ting, som eleven mener giver superkræfter
- Beskrivelse af saftevandets egenskaber
- Beskrivelse af, hvad der ellers skal til for at blive en superhelt

Eleverne kan optage reklamen via deres mobiltelefon (max 30 sekunder) og redigere på www.skoletube.dk (Wevideo). Reklamen lægges i arket under opgave 3.

Inden de går i gang med at producere deres reklame, kan de hjælpes til at lave et storyboard, hvor de skriver, hvad der skal ske hvornår i deres reklame. Her er det også godt at overveje, hvem der er modtager af reklamen.

I denne opgave fokuserer eleverne på at producere et multimodalt udtryk på baggrund af deres læsning og foreløbige fortolkning af romanens hovedkarakter. Flere elever kan opleve tekniske udfordringer her, og det kan være en idé at lave reklamen fælles på klassen.

Interview med Pelle

Pelle vil verdenen det bedste, og alligevel oplever han gang på gang at blive misforstået.

Eleverne skal i denne opgave forestille sig, at de er journalister, der skal interviewe Pelle om hans aktuelle situation. De kan forberede fire spørgsmål til Pelle ud fra følgende ord:

Hvorfor
Hvad
Hvordan
Hvornår
Hvilke
...

Når de har formuleret spørgsmålene, skal de gå sammen med en makker. De skiftes til

enten at være journalist eller Pelle. Deres interviewsvar skrives i arket under opgave 4. Hvad vil Pelle fortælle om hans aktuelle situation? Vil han forklare, hvorfor han ønsker at være superskurk i stedet for superhelt? Alternativt kan eleven selv skifte rolle og altså både være journalist og Pelle.

I denne opgave skal eleverne sætte sig i journalisten og Pelles sted. Det giver måske andre vinkler på deres fortolkning af romanens budskab og fremstilling af hovedkarakteren, Pelle/Antboy. Ligesom i reklame-opgaven, må eleverne forholde sig til sammenhæng (kontekst) samt afsender- og modtagerforhold.

Dagbøger

Romanens hovedperson og bipersoner har en masse oplevelser med og på grund af Pelle.

Eleverne skal forestille sig, at de er en af følgende personer i romanen:

Pelles mor

Pelles far

Terror-tvillingerne

Ida

Hammeren

Wilhelm

Eleverne skal nu skrive den valgte persons dagbog for dagen før. Hvad vil personerne fortælle hver især? Eleverne/personerne skal i deres dagbog beskrive mindst 3 ting, der er sket i løbet af dagen for dem. Eleverne kan skrive dagbogen på computer og sætte den ind i arket under opgave 5.

I denne opgave skal eleverne igen simulere, men ikke nødvendigvis producere deres indsigt gennem et multimodalt udtryk. Det kan være en idé at tale med eleverne om dagbogens layout.

Opgave til romanens afslutning

Eleverne læser sidste del af romanen, og herefter producerer de Pelles blog, som opsamling på de forskellige opgaver, de har løst i forbindelse med læsningen af romanen.

Eleverne skal designe Antboy/Pelles blog og inddrage følgende:

-Design en hjemmeside/blog, der understøtter deres fortolkning af Pelle og "Antboy - Tissemyrens bid"

-En beskrivelse af Pelle og Antboy

-Tre opslag med tekst og billede på bloggen

Bloggen kan laves via værktøj på www.skoletube.dk (Skoleblogs) eller på www.123hjemmeside.dk.

I denne opgave rundes forløbet med læsning af "Antboy - Tissemyrens bid" af. Det gøres ved, at eleverne igen skal producere multimodalt og sætte sig i Pelles sted. De

kan bl.a. forholde sig til Pelles diskussion om (med sig), hvorvidt han skal være en superhelt eller -skurk. Eller måske skal han bare være en super god kammerat.

Alternativt kan denne opgaves skiftes ud med læsning af "Ternet Ninja" af Anders Matthesen, som har mange lighedspunkter med hovedkarakteren og indholdet i "Antboy - Tissemyrens bid".

Stop op-opgaver

Eleverne vil i løbet af grundskolen møde forskellige kompositionsmodeller for tekster, film, podcast osv. Romanen, "Antboy - Tissemyrens bid", følger en stringent berettermodel, og derfor er det oplagt at lære eleverne på mellemtrinnet, hvad komposition og berettermodel er (med konkrete nedslag i romanen).

Indledningsvis introduceres eleverne til begrebet, komposition og berettermodel. De møder sideløbende med deres læsning et billede af berettermodellen samtidig med, at de skal skrive i arket, hvor de er nået i berettermodellen i deres læsning.

Berettermodellen har forskellige faser/kapitler. Eleverne får i starten af kapitel 2 en forklaring på de forskellige faser:

Anslag: er romanens indledning og der, hvor tonen/stemningen i bogen sættes. Er det en uhyggelig eller humoristisk historie, du skal i gang med at læse?

Præsentation: er en del af romanen, hvor du præsenteres for hovedpersonen og måske en del af bipersonerne.

Uddybning: er en del af romanen, hvor du får et indblik i forskellige begivenheder, konflikter, steder osv., så du lærer hoved- og bipersonerne bedre at kende.

PONR: (point of no return) er det sted i romanen, hvor hovedpersonen ikke kan vende tilbage til sin livssituation som i indledningen.

Konfliktoptrapping: er en del af romanen, hvor en eller flere konflikter bliver meget tydelige.

Klimaks: er en del af romanen, hvor konflikter bliver løst og kampen bliver afgjort.

Udtoning: er romanens afslutning.

Særligt PONR kan være vanskelig for mange af mellemtrinnets elever at få greb om. Derfor er det vigtigt, at eleverne får hjælp med konkrete nedslag i teksten til at eksemplificere PONR.

Eleverne skal flere gange undervejs i læsningen af bogen stoppe op og undersøge, hvor de lige har været eller er på vej hen i berettermodellen. De enkelte stop er i kapitel 2, 5, 8, 12, 15, 20, 23 og 25.

Supplerende materialer

Der findes masser af materiale på og uden for CFU til at supplere romanlæsningen med. Såvel nyere som ældre litteratur har mange sammenfald med "Antboy - Tissemyrens bid". Der kan bl.a. findes mange lighedspunkter med "Ternet Ninja" af Anders Matthesen (2016) samt "Gummi-Tarzan" af Ole Lund Kirkegaard (1975).

Eleverne skal i dansk møde forskellige tekster. Ifølge danskfagets læseplan kan disse tekster inddeles i tre kategorier: Litteratur og andre æstetiske tekster, fagtekster, brugstekster. Herunder er oplyst forskellige tekster, som kan bruges til supplere læsningen af "Antboy - Tissemyrens bid" med.

Litteratur og andre æstetiske tekster:

Andersen, Kenneth Bøgh: "Antboy - Tissemyrens bid" (2012) (analog),
<http://ucl.mitcfu.dk/28782950> (også tilgængelig via NOTA)

Nimbus Film: "Antboy" (2013), <http://ucl.mitcfu.dk/CFUFILM1077098>

Andersen, Kenneth Bøgh: "Skæbnemageren" (2017), <http://ucl.mitcfu.dk/53203973>

Matthesen, Anders: "Ternet Ninja" (2016), <http://ucl.mitcfu.dk/52647738>

Nordisk Film: "Ternet Ninja" (2020), <http://ucl.mitcfu.dk/CFUFILM1106017>

Bidstrup, Lise: "Den sorte bog om helte" (2018), <http://ucl.mitcfu.dk/CFUEBOG1101869>

Fagtekster:

Kenneth Bøgh Andersens forfatterskab:

<https://forfatterweb.dk/oversigt/bogh-andersen-kenneth>

Anmeldelse af filmen, "Antboy" i Filmmagasinet Ekko, den 2. oktober 2013

<https://www.ekkofilm.dk/anmeldelser/antboy/>