

Holocaust-benægtelse gennem tiden



Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Holocaust-benægtelse gennem tiden

Beskrivelse

Engelsk dokumentar fra 2020. Holocaust er et af de mest veldokumenterede folkedrab i historien. Alligevel hævder en ud af seks mennesker på verdensplan, at masseudryddelserne er det pure opspind eller stærkt overdrevne. Her udforsker forfatter David Baddiel Holocausts-benægtelse og undersøger, hvad der er sket i de 75 år siden befrielsen af lejrene? Hvorfor benægter folk Holocaust i dag? Hvordan er historien blevet foretaget? Og hvilken betydning har det?

Pædagogisk note

Dokumentaren er opsøgende og undersøgende. David Baidel prøver at afdække så mange aspekter af holocaustbenægtelsen som muligt, bl.a. ved at gå tilbage til oprindelsen, nemlig nazisternes forsøg på at hemmeligholde udryddelseslejrene. Herfra bevæger han sig fremad og ender med at spørge: Hvad sker der, når den sidste holocaust-overlevende er borte?

Der er lavet et kapitelsæt, som giver en indholdsmæssig oversigt, så der kan fokuseres på et specifikt aspekt.

Dokumentaren er velegnet til alle forløb, der har fokus på holocaust, og folkedrab i det hele taget.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Holocaustbenægtelse

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Intro | 00:00:14 |
| | Forfatter og komiker David Baddiel giver en kort introduktion til udsendelsens tema | |
| 02: | Starten på holocaustbenægtelse | 00:02:43 |
| | David Baddiel (DB) søger tilbage i historien for at finde ud af, hvor og hvordan holocaustbenægtelsen startede, bl.a. gennem besøg i resterne af den tidligere udryddelseslejr Chelmno i Polen. | |
| 03: | Formidlingen af viden om holocaust under og lige efter krigen, i England | 00:09:29 |
| | DB undersøger, hvordan de engelske medier formidlede viden om holocaust, og hvordan der fra officielt hold blev sat begrænsninger op for, hvad der måtte formidles. | |
| 04: | Litteratur og historieforfalskning | 00:12:52 |
| | En stor mængde litteratur - også af historiskfagligt tilsnit - er blevet produceret af holocaustbenægter gennem tiden. Oplysning om holocaust er som regel blevet fulgt af intensiv formidling af holocaustbenægtelse. | |
| 05: | "Hård og blød" holocaustbenægtelse | 00:18:10 |
| | Som eksempel på "hård" benægtelse undersøger DB sagen om og mod den engelske forfatter og holocaustbenægter David Irving, og taler bl.a. med historikeren Deborah Lipstadt. Et eksempel på "blød" benægtelse finder han ved at undersøge sagen om mindepladen for den litauiske "helt" Jonas Noreika. | |
| 06: | National identitet og holocaustbenægtelse | 00:32:48 |
| | En undersøgelse viser, at holocaustbenægtelsen er størst i Gaza og på Vestbredden. Hvorfor? | |
| 07: | Er der benægtelser der kan undskyldes? | 00:35:33 |
| | Humor og holocaust - er der en grænse? | |

-
- | | | |
|-----|--|----------|
| 08: | Holocaustbenægtelse og antisemitisme på sociale medier
Sociale medier, her Facebooks ansvar for at formidle holocaustbenægtelse.
Hvad kan og bør medier som Facebook ikke tillade? | 00:38:28 |
| 09: | Mødet med en holocaustbenægter
Hvorfor benægter nogen mennesker holocaust?
Hvilke tanker ligger bag benægtelse? | 00:44:17 |
| 10: | DB møder en af de få overlevende, der stadig lever
Rachel Levy fortæller brudstykker af sin personlige holocausthistorie.
Når der er færre og færre overlevende fra holocaust til at fortælle, hvad så? | 00:51:12 |