

Evigheden



Målgruppe: Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Evigheden

Beskrivelse

Engelsk drama-dokumentarserie i 3 afsnit. Forfatteren og kritiker Peter Ackroyd fortæller om digterne Byron, Keats og Shelley, der ikke blev gamle, men den radikale måde, som de levede på, kom til at forandre verden. Shelley skrev "The Necessity of Atheism" som 19-årig, og selv om skriftet blev forbudt og brændt, befriede det romantikerne fra religion. I stedet blev digtning en ny religion for dem og en måde at række ud efter evigheden. I deres søgen efter en højere mening, blev de pionerer inden for fri kærlighed, stjernestatus og sekulær tilbedelse - idealer som gennemsyrrer hele den moderne vestlige kultur.

Pædagogisk note

Som pædagogisk berigelse er der udarbejdet et detaljeret og informativt kapitelsæt til udsendelsen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Evigheden

01:	Intro	00:00:03
02:	Samuel Taylor Coleridge tager i 1797 opium for at lindre fysiske smerter, men han hører stemmer, der giver ham inspiration til at digte, og for at kunne digte endnu vildere øger han efterhånden sit opiumsforbrug, hvilket i 1807 fører til, at han bliver paranoid og desperat	00:03:33
03:	Coleridge forsøger i 1817 at overbevise naturvidenskaben om, at mennesket ikke bare er en sjælløs maskine, men at det netop rummer en sjæl, hvis kreative kraft er den underbevidste fantasi - fælles for begge parter er dog, at troen på en skabende Gud er svær at opretholde	00:09:46
04:	John Keats opgiver i 1815 en karriere som kirurg, da han opdager, at han føler empati med de skrigende patienter, som opereres uden bedøvelse, og at indsigt i evnen til at have den slags følelser er menneskets højeste formål - derfor vælger han i stedet at blive digter	00:12:49
05:	Percy Bysshe Shelley bliver i 1811 smidt ud af universitetet i Oxford, da han offentliggør et ateistisk manifest, og i stedet kaster han sig ud i fri kærlighed med adskillige kvinder, men han nægter at binde sine kærlighedsfølelser, der skal være ægte og uden forstillelse	00:15:41
06:	Lord Byrons digtsamling "Childe Harold's Pilgrimage" gør ham berømt og berygtet, og han bliver den første mediestjerne, hvis vilde kærlighedsliv med kvinder og måske mænd og en halvsøster, får hans kone til at kræve skilsmisse, så Byron i 1816 forlader England, men også i Europa forfølges af sit rygte, til han finder et hjem i Italien	00:23:14
07:	John Keats er en fuldstændig modsætning til Byron, som foragter ham, for Keats er i sin digtning præget af et liv fuldt af dødsfald, tuberkulose og depression, og han udlever ikke sine idealer, men finder evighed og lykke i forestillinger om en ideel verden, som både manifesterer sig i følelser, naturens under og Antikkens idealer	00:34:15
08:	Shelley forstår Keats, og efter dennes død i 1821 skriver Shelley digtet "Adonais" til minde om ham, hvor Shelley ophøjer digteren til en udødelig gud, som vil leve for altid, når læseren lever sig ind i hans værk, og allerede året efter bliver Shelley selv udødelig, da han drukner under en sejltur på havet ud for La Spezia i Italien	00:49:42