

9. april



Udarbejdet af Lasse Hollbaum Vinther, UC SYD

Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser

9. april

Beskrivelse

En gruppe danske infanterister er på øvelse, da der pludseligt indløber en melding om, at det tyske militær i stort tal er på vej mod den danske grænse. De sendes mod grænsen på deres cykler, og det bliver starten til et halvt døgn's heftig aktivitet for sekundløjtnant Sand og hans lille gruppe.

Pædagogisk note

Semantisk læremiddel, som er oplagt til både Historie, samfundsfag og dansk BEMÆRK der findes to pædagogiske vejledninger til filmen, denne ENE er fra Filmcentralen/ DFI og er centreret over Danskfaget og historie.

Den ANDEN vejledning er udviklet i forhold til særligt Historiebrugsbegrebet, hvor det er fokuset i historie, men også det Færdigheds- og vidensmålsområdet International Politik indenfor kompetenceområdet politik i samfundsfaget er indtænkt. Der er der lavet kapitelinddeling til denne vejledning.

Alt efter fokus kan man vælge imellem de to vejledninger eller anvende delelementer af dem begge.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: 9. april

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Hvilken stemning sættes man i? SLUT 00:01:19 | 00:00:01 |
| | Se afsnittet - hvilken stemning sættes seeren i?
Hvordan fungerer lydsiden - er der noget som er særligt?
Hvordan beskrives det danske forsvar? | |
| 02: | Hvordan fremstilles den danske hær? SLUT 7.22 | 00:05:43 |
| | Se afsnittet - hvordan fremstilles den danske hær i klippet?
Hvad vil instruktøren mon signalere ved at man har valgt at følge en cykeldeling? | |
| 03: | Hvordan fremstår hærens styrke? SLUT 00:10:08 | 00:08:31 |
| | Se afsnittet - hvordan sættes stemningen?
Hvordan anvendes belysningen?
Hvordan virker den danske hærs slagkraft? | |
| 04: | Hvorfor gør hæren sig ikke klar? SLUT 00:15:26 | 00:12:09 |
| | Se afsnittet - hvorfor gør Danmark ikke hvad de kan, for at imødegå en efterhånden meget sandsynlig grænseoverskridning fra tyskerne?
Hvordan fremstilles de øverstbefalende?
Hvem har det endelige ansvar?
Hvem fremstilles som helte og skurke i klippet?
Hvilke særlige vendinger i samtalerne i klippet kan understøtte ovenstående? | |
| 05: | Grænsen overskrides SLUT 00:22:47 | 00:21:30 |
| | Se afsnittet - Hvilken stemning sættes filmteknisk - billedmæssigt og lydmæssigt?
Hvilke våben overskrider tyskerne grænsen med?
I hvilken grad virker Oberstløjtnantens (den øverstkommanderende på kasernens) ord højtidelige - er det et tilfælde og mon det er autentisk? | |
| 06: | Meldingen om krig til gives til soldaterne SLUT 00:26:37 | 00:22:48 |
| | Se afsnittet - hvilken stemning ønskes filmmæssigt (billeder og lyd)?
Hvor effektiv kommer cykeldelingen til af fremstå? | |

-
- 07: Cykeldelingen på vej SLUT 00:27:25 00:26:38**
Se afsnittet - Hvorfor bruger instruktøren ca. et minut på denne scene? Hvad vil han gerne illustrere (tænk både billed- og lysmæssigt)? Kan brugen af lyd og lys overføres til det soldaterne mon tænker på?
- 08: Angrebet SLUT 00:39:38 00:34:00**
Se afsnittet - Hvordan fremstår styrkeforholdet mellem den danske hær og den tyske? Hvilke typer våben/køretøjer har henholdsvis danskerne og tyskerne? Fremstår de danske soldater tapre? Er det de menige soldaters skyld, at man må trække sig tilbage? Ud fra klippet - hvilken fortælling kan man så skabe?
- 09: Hvad fortæller filmen her? I SLUT 00:43:30 00:41:50**
Se afsnittet - hvorfor er denne scene vigtig? Hvilken fortælling får vi af denne? Hvad ville det modsatte have været, hvis ikke Sand gør som han siger? Hvem gjorde netop det denne dag?
- 10: Hvad fortæller filmen her? II SLUT 00:45:45 00:45:05**
Se afsnittet - hvad er moralen af dette korte afsnit? Vurder I øvrigt også med jer selv - hvad ville I gøre? Har konen ret - hvilke problematikker ligger der skjult i dette og er der et rigtigt svar? Hvad kan ses ud af filmen inkl. de to klip i forhold til hvad det rigtige svar er?
- 11: Talen om 217 død SLUT 00:46:35 00:45:46**
Se afsnittet - Hvordan taler Sand om 217s død? Hvilket billede giver det af om man skal kæmpe? Hvordan fremstår Sands tale, som heroisk eller mere afdæmpet?
- 12: Mødet med Oberstløjtnanten SLUT 00:50:36 00:47:28**
Se afsnittet - hvordan fremstår de øverste beslutningstagere, dem som er over Sand og Oberstløjtnanten? Virker det som om, at der er tale om fornuftige beslutninger? Hvordan fremstilles cykeldelingens indsats?
- 13: Den tvivlsomme barrikade og tyskerne SLUT 0:57:05 00:55:59**
Se afsnittet - Hvordan fremstår lyden i klippets indledning? Hvilken stemning underbygger det? Hvordan ser barrikaden ud? Ser den ud til at kunne holde stand mod tyskerne - hvad er det med til at fortælle om forholdet mellem den danske og tyske hær? Kunne man tolke om barrikaden kan være et filmisk kneb der i overført betydning viser den danske grænse - diskuter i gruppen? (BEMÆRK i øvrigt at drengen siger HEJ - hvornår begyndte man at bruge Hej i det danske sprog)
- 14: Den meningsløse kamp? SLUT 00:58:32 00:57:06**
Se afsnittet - Hvordan fremstår situationen? Giver det mening at fortsætte? Er der nogle som har svigtet? Hvad opfordrer flyvebladene til?
- 15: Tyskerne kommer SLUT 01:00:57 00:58:33**
Se afsnittet - Hvordan går det med barrikaden? Hvordan viser instruktøren at den tyske hær er overlegen over den danske? Hvordan er situationen nu for de danske soldater? Hvem træffer beslutningen om at tage lastbilen - kommer den ovenfra eller viser den handlekraft for de almindelige soldater?
- 16: Flyene SLUT 01:03:21 01:02:06**
Se afsnittet: - hvordan fremstår situationen, med flyene? Hvad fortæller det mændene? Hvilke effekter bruger instruktøren til at understrege alvoren?
-

-
- 17: Justesens fortælling om hvad han gerne vil efter militæret SLUT 1:04:42 01:03:46**
Se afsnittet: Hvad fortæller instruktøren ved denne lille scene? Hvor stor en del af ens liv er militæret og er det alt?
- 18: At holde en ordre eller ej SLUT 1:06:48 01:04:46**
Se afsnittet - Hvad er instruktørens formål med scenen? Hvem har den højeste rangorden? Hvem fremstår som den "rigtige" soldat og den man holder med? Hvor kommer ordren fra? Hvem har mest forstand på situationen?
- 19: Mødet med Obersten SLUT 1:08:08 01:06:53**
Se afsnittet: - hvordan fremstår mødet? Hvad er det man skal holde for sig selv? og hvorfor det? Hvordan fremstår Obersten? Er der tale om en lige kamp?
- 20: SLUT 01:16:20 01:09:39**
Se afsnittet - hvorfor bliver der i begyndelsen af klippet stille - hvad er instruktørens hensigt? hvad mon soldaterne tænker? Hvordan virker kamphandlingen? Er den enkelte soldat dygtig nok? Hvorfor er det, at man taber denne kamphandling? Hvordan opbygges slutningen af klippet og hvad skal det illustrere ved Sand? Hvad ligger der af symbolik i at han smider hjelmen? Hvorfor overgiver delingen sig? er det det rigtige her? Hvad er alternativet?
- 21: Slagen SLUT 01:18:33 01:16:22**
Se afsnittet - Hvordan fremstår mændene? Hvorfor mon Sand deler ud af cigaretterne - hvilken gestus ligger der i det? Og hvorfor tager alle imod? Tror I at alle var rygere? Det er Justesen som er død - se evt. kapitel 18, hvorfor tror I netop, at instruktøren lagde den scene ind? Hvorfor vælger de at gå i takt til sidst, hvad sender det af signal?
- 22: Mødet med den tyske Overløjtnant SLUT 01:20:34 01:18:36**
Se afsnittet - hvad fortæller den tyske officer? Hvordan reagerer Sand? Hvordan fremstår den danske regering i sit valg om at kapitulere? hvordan respekterer og anerkender den tyske officer Sand? Hvorfor vælger Sand at køre med sine mænd? Og hvordan modtager den tyske officer dette?
- 23: Turen til kasernen SLUT 01:22:16 01:20:35**
Se afsnittet - Hvilket udtryk signalerer soldaterne? Hvordan indvirker musikken på stemningen?
- 24: Tidligere soldaters fortællinger SLUT 01:24:08 01:22:17**
Se afsnittet - Hvad fortæller de? Hvilket billede tegnes der? Var det godt at man kæmpede eller ej? Hvad ville I have sagt, hvis det var jer, som blev interviewet?
-