

Svømmestjerner - under overfladen



Udarbejdet af Mette Bechmann Westergaard, Absalon

Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Svømmestjerner - under overfladen

Beskrivelse

Med mere end 100 EM-, VM- og OL-medaljer har Dansk Svømmeunion de seneste to årtier været et af de mest succesfulde forbund i dansk idrætshistorie. Men bag de skinnende medaljer gemmer sig også en anden fortælling. En historie om hvordan flere af Danmarks største svømmestjerner har været ramt af angst, depression, spiseforstyrrelser og indlæggelser på psykiatrisk afdeling. Og en historie om højt profilerede landstrænere, som indfører ekstreme metoder, der får alvorlige konsekvenser helt ned i ungdomsrækkerne.

Pædagogisk note

Denne kapitelmærkning er en del af den pædagogiske vejledning "Dokumentargenren i dansk". I vejledningen stilles der skarpt på tre danske dokumentarer, som fra hver deres undergenre er med til at belyse feltet. "Svømmestjerner - under overfladen" tilhører undergenren "den forklarende dokumentar", og i kapitelmærkningen fokuseres der blandt andet på brug af erfarings-, ekspert- og partskilder, lydspor, farvebrug samt dokumentarens vinkel.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Svømmestjerner - under overfladen

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Anslag (SLUT 02:00)
Hvordan bygger dokumentaren sit anslag op? Virker anslaget interesseskabende?
Hvorfor/hvorfor ikke?
Læg også mærke til billedet af Sidse Kehlet på sejrsskamlen med de store skygger på Dannebrog i baggrunden. Hvorfor tænker I, at dokumentaristen har valgt dette billede? | 00:00:02 |
| 02: | Fortællerstemme og musikspor (SLUT 05:56)
Dokumentaren benytter sig af en gennemgående fortællerstemme. "Svømmestjerner - under overfladen" hører derfor til undergenren "den forklarende dokumentar". Tal sammen om, hvilken slags fortællerstemme, der er tale om, og hvilken funktion den har? Tal også om, hvordan musiksporet er med til at skabe en stemning. | 00:05:24 |
| 03: | Kildebrug (SLUT: 12:53)
Dokumentaren bygger i høj grad på interviews med forskellige kilder. Hvilke forskellige typer af kilder har udtalt sig indtil nu i dokumentaren? Hvilken funktion har de forskellige kildetyper? | 00:12:13 |
| 04: | Dokumentarens objektivitet (SLUT 20:32)
Filmholdet tager til Australien for at tale med Mark Regan. Det er en stor udgiftspost. Hvorfor tror I, det er så vigtigt for dokumentaristerne at få Mark Regan i tale? | 00:19:18 |
| 05: | Lyd, farver og billedbeskæring (SLUT:21:29)
Interviewoptagelserne af elitesvømmerne suppleres med optagelser af pigerne i andre miljøer, som fx Sidse Kehlet i dette klip. Hvad karakteriserer det miljø, der er valgt som ramme for Sidse? Tal fx om farver, komposition, billedbeskæring, afspilningshastighed og lyd.
Hvorfor tror I, dokumentaristerne netop har truffet disse valg? | 00:21:17 |
| 06: | Dokumentarens vinkling
En dokumentar kan ikke vise alting. Derfor er det altid vigtigt at forholde sig til, hvilket udsnit af virkeligheden, man er blevet præsenteret for, men også hvilke elementer ved virkeligheden, dokumentaren udelader.
Hvilken vinkel har dokumentaren på historien om svømmenationen Danmark?
Er der noget ved historien, I undrer jer over? Er der nogle mennesker, I gerne ville have hørt udtale sig? Hvilke andre vinkler kunne man have lagt på samme historie? | 00:43:11 |