

## To verdener



Udarbejdet af Mette Schousboe, KP

Målgruppe: 7.-10. klasse, Ungdomsuddannelser

## To verdener

### Beskrivelse

Sara er som hele sin familie medlem af sekten Jehovas Vidner. Hun er oprigtig i sin tro, men så møder Sara den lidt ældre Teis, som ikke er troende. De forelsker sig i hinanden, og så står Sara over for et meget svært valg: Familien eller kærligheden?

### Pædagogisk note

Filmen egner sig til undervisningsforløb i dansk og kristendomskundskab, hvor fokus fx er på temaer om overgangen fra barn til voksen, opgør med forældreautoriteter samt forskellige trosretningers muligheder for, at det enkelte menneske kan tage et selvstændigt ansvar og træffe personlige valg.

Filmen er inddelt i kapitler, der knytter sig til et undervisningsmateriale udarbejdet til filmen af Gitte Rose. Kapitelinddelingen gengiver i kort form berettermodellen, som den fremstilles i materialet. Fokus er at give et overblik over Saras udviklingsproces fra at tro blindt på sin far og Jehovas lære til at tro på sig selv og kærligheden mellem mennesker.

Materialet er målrettet 7.-10. klasses trin i fagene kristendomskundskab og dansk. Materialet er gratis og kan downloades fra AVU mediers hjemmeside.

Under supplerende materialer er der et link til materialet.

## Kapiteloversigt og kapitelindhold

### Kapitelsæt: To verdener

- |            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                 |
|------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>01:</b> | <b>Anslaget</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>00:00:00</b> |
|            | <p>Anslaget skal fange vores interesse, og vi skal fornemme, hvad vi kan forvente os i filmen. Vi bliver præsenteret for filmens hovedperson og hovedkonflikt. Filmen begynder midt i hovedpersonen Saras lillesøsters dåb. Familien og menigheden er samlet for at fejre troen på og kærligheden til Jehova. I en efterfølgende scene i Saras klasse, hvor fødselsdagsbarnet bliver kysset af sin kæreste, præsenteres Sara for, at der er en anden kærlighed at længes efter end Jehovas. Hovedtemaet handler altså om behovet for at høre til versus frygten for at stå alene - og den konflikt, der opstår, hvis længslen efter en anden form for kærlighed end den som Jehova tilbyder frister en til at trods farens/fællesskabets regler.</p> |                 |
| <b>02:</b> | <b>Præsentationen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>00:03:25</b> |
|            | <p>Her præsenteres filmens vigtigste personer, relationer og miljøer. Vi får centrale oplysninger for at forstå konflikterne i historien. I filmen bliver vi indviet i sidekonflikten mellem Saras forældre, hvor Sara vælger faren og bidrager til, at moren udstødes af familien. Sara møder Teis. Da de møder den udstødte bror, Jonas, konfronterer Teis hende med konsekvenserne af hendes tro (Skal jeg så også dø...? Skal det lille barn også dø?). Sara flygter, vender for sent hjem til middag og forholder sig afvisende over for faren. Sara fortæller Teis om sin tro. Da Teis erklærer, at verden ikke går under af, at hun overnatter hos ham, siger Sara, at det er lige netop, hvad den gør.</p>                                   |                 |
| <b>03:</b> | <b>Uddybningen</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>00:35:52</b> |
|            | <p>Her begynder filmens konflikter at presse sig på. Sara og Teis beslutter sig for at blive kærestes. Sara forsøger herefter at undgå faren. Han afslører hende og presser hende til at gå bodsgang hos de Ældste, som tvinger hende til at slå op med Teis per brev. Sara opfatter derefter faren/troen med nye øjne, men tør ikke at sige fra. I stedet beslutter hun sig for at underlægge sig farens tro og blive fuldtidspioner. Da Sara opdager, at familien har fortiet Teis' forsøg på at kontakte hende, bliver hun rasende og opsøger Teis for at sige farvel. Teis accepterer ikke et brud, men melder sig ind i Jehova. Han og Sara udvikler deres forhold.</p>                                                                         |                 |
| <b>04:</b> | <b>Point of no return</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | <b>01:03:57</b> |
|            | <p>Her sker en afgørende begivenhed, hvor hovedpersonen må træffe et definitivt valg. Point of no return er et vendepunkt for filmens hovedperson. Herfra er der ingen vej tilbage. Teis og Sara elsker for første gang. Hun lukker biblen, da hun om aftenen vender hjem. Hun siger godnat til sine søskende og græder, vel vidende at hun er ved at miste dem.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                 |

- 
- 05: Konfliktoptrapningen 01:06:25**  
Filmens konflikter udvikler sig og presset på hovedpersonen bliver større og større. Sara forlader familien og indvier moren i, at hun flytter sammen med Teis. Sara afsløres af sin lillesøster, men hun afviser at slå op med Teis. Moren afslører, at hun selv tvivler på troen og Sara tillader herefter for første gang sig selv at tvivle. Sara sender de Ældste bort.
- 06: Klimaks 01:25:10**  
Filmens spændingsmæssige højdepunkt. Hovedkonflikten får sin afklaring. Faren besøger Sara og Teis i deres hus. Sara viser ham rundt i sin version af Paradisets have (æbletræerne), men faren ænser ikke hendes lykke. Han forsøger i stedet at presse hende til at vende tilbage til Vidneres fællesskab. Sara nægter og det kommer til et opgør, der ender med et farvel.
- 07: Udtoning 01:30:15**  
Konflikten er afsluttet og historien bliver rundet af. En ny livssituation er opstået for filmens vigtigste personer. Sara tager afsked med sine søskende, men også med Theis. Hun trodser sin udstødelse og tager til Theas begravelse. Her udfordrer hun farens/Vidners opfattelse af kærlighed, bekræftes i at Faren elsker sig selv/Jehova højere end sin datter, fortæller ham at hun finder det egoistisk og forlader fællesskabet. Ombord på toget mod byen, uddannelsen og sit nye liv tager Sara afsked med Jehova.

## Links

### Undervisningsmateriale fra AVU-medier

[http://www.avumedier.dk/Libraries/Dokumenter/2-VERDNER\\_2.sflb.ashx](http://www.avumedier.dk/Libraries/Dokumenter/2-VERDNER_2.sflb.ashx)