

Animationer



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 7.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Animationer

Beskrivelse

Det svenske kulturflagskib Kobra kigger i dag på animationer og besøger bl.a. den legendariske Aardman Animations, kendt for Wallace & Gromit.

Pædagogisk note

Denne pædagogiske vejledning indeholder ideer til arbejdet med animationsfilm i billedkunst som valgfag. I vejledningen er der dels fokus på analyse af animationsfilm, men også idéer til hvordan man selv kan arbejde med at skabe stop motion film i klassen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: KOBRA - Animationer

01:	Starter Udsendelsen begynder i Aardmans Studio i Bristol, hvor Kobra er på besøg.	00:00:12
02:	Arbejdet med modellervoks og Stop Motion Beskriv hvilke udfordringer der er i at arbejde med modellervoks og Stop Motion film.	00:01:09
03:	Mia Hulterstam og Cecilia Actis Forklar hvorfor Mia og Cecilia gik i gang med at arbejde Stop Motion og modellervoks i stedet for eksempelvis teater.	00:05:55
04:	Blue, Karma, Tiger Hvorfor blev Blue, Karma, Tiger lavet som en modellervoks Stop Motion og ikke som en almindelig dokumentar? Og hvad opnår man ved at ændre udtryksformen?	00:06:40
05:	Modellervoks vs almindelig film Hvad er det man kan med modellervoksen, som er sværere når man arbejder med rigtige skuespillere?	00:08:42
06:	Ingen perfektion tak Hvorfor stræber Mia og Cecilia ikke efter perfektion i deres film? Og hvad opnår de med det?	00:09:18
07:	Peter Lord om brug af computergrafik Beskriv hvad Peter Lord ikke kan lide ved film med brug af computergrafik? Hvad mener du om det samme?	00:11:20
08:	Julia Peguet om animationsprocessen Hvordan beskriver Julia Peguet det store arbejde med figurerne og fx. ansigtsudtryk?	00:12:40
09:	Om animationsprocessen Hvordan foregår animationsprocessen fra start til slut? Og hvordan er figurerne bygget op?	00:13:49
10:	Lee Hardcastle Lee Hardcastle laver "low budget" modellervoks animationsfilm. Hvordan adskiller de sig fra Aardmans Studio i Bristol?	00:18:10

11:	Lee om sine metoder Hvordan beskriver Lee sine metoder til at arbejde med modellervoksfilm?	00:20:20
12:	Lee om hvorfor han begyndte at arbejde med modellervoks Hvorfor begyndte Lee at arbejde med modellervoks?	00:21:10
13:	Peter Lord om modellervoks animationsfilm Hvorfor mener Peter Lord, at folk godt kan lide modellervoks animationsfilm?	00:26:38

Links

Hertil findes internetadresse:

<https://www.svt.se/kobra>