

Karla og Jonas



Udarbejdet af Martin Bach Poulsen, UC SYD

Målgruppe: 5.-6. klasse

Karla og Jonas

Beskrivelse

Karla kan ikke glemme Jonas, og det kys han gav hende i sommerferien sidste år. Han bor stadig på børnehjem. Karla kontakter ham, og besøger ham. Jonas bliver slået ud af, at den pædagog han har knyttet sig til skal rejse. Jonas savner pludseligt voldsomt, at have forældre. Karla og Jonas forsøger at få tv-programmet "Spørløs" til at hjælpe, men uden held. De to tager selv til Århus og organiserer en eftersøgning efter hans mor, Nanna ...

Pædagogisk note

Filmen om Karla og Jonas er en klassisk feel good film, om den første spirende kærlighed hos den 12 årige Karla, som drivkraft i handlingsforløbet. Filmens temaer om familie, spirende pubertet, den første kærlighed og at have nære relationer fortælles i en kronologisk fremadskridende handling med blik for hvad der rører sig især hos pigerne i aldersgruppen 10 - 12 årige. Filmen er velegnet til filmanalyse med fokus på handling og spor der lægges ud (set up og pay off), samt tematik.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Karla og Jonas

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Anslaget | 00:04:25 |
| | Filmens åbningsscene, hvor hovedkonflikten tydeligt kommer frem. Hovedkarakteren Karla har i lang tid tænkt på en dreng hun mødte i sommerferien. Veninden Katrine overtaler Karla til at ringe til Jonas. Hun forgiver at skulle skrive en opgave om at bo på børnehjem. De aftaler at Karla besøger børnehjemmet den følgende dag, hvor Jonas også har fødselsdag. Kontakten er således etableret. | |
| 02: | Præsentationen | 00:08:35 |
| | Uddybning af personer og personrelationer. Karla forbereder sig på mødet med Jonas. Det handler om at se så smuk ud som muligt. Tøj, hårfarve(set up) og make up overvjes. Præsentation af Karlas mor, far og brødre i form af en konflikt med moderen om hårfarvning, som hun forbyder. Karla sendes på værelset. De to små brødre kommer og spørger om hun vil spise. Barne/pubertetsproblematikken slås fast med replikken fra den yngste bror: "Nogen gange er man lille, nogen gange er man stor". Karla optrapper konflikten ved at nægte fælleskab med resten af familien. Hun sætter sig demonstrativt i en anden stue og ser fjernsyn. Filmens tema slås an med et kort TV-klip fra udsendelsen Spørløs. (set up). | |
| 03: | Uddybning | 00:10:44 |
| | Efter en præsentation af Karlas familie sættes handlingen i gang. Harmonien mellem mor og datter genoprettes. Karla finder det rette tøj og make up og tager ud til Jonas på børnehjemmet. Det første møde er udramatisk. Lidt søgende får Karla spurgt ind til Jonas' dagligdag på børnehjemmet. | |
| 04: | Point of no return | 00:18:00 |
| | Der holdes fødselsdagsfest for Jonas, der får gaver. Karla har et armbånd med (set up) Mikkell er den pædagog, der betyder mest for Jonas. Karla ser et billede af Jonas' mor. (set up). Ved fødselsdagsfesten fortæller en anden pædagog at Mikkell har fået andet arbejde. Det bliver et vendepunkt for Jonas og dermed også for Karla, da hun engagerer sig i Jonas' situation. Hun foreslår de prøver at finde Jonas' biologiske mor. Med replikken "Alle behøver nogen." slås en del af filmens tematik fast. Karla får overbevist Jonas om nødvendigheden af projektet: Find Jonas' mor. De kontakter værten på dr-programmet spørløs. Møder Karlas far, som tager dem begge med hjem til Karla. Karla er tydeligt meget nervøs for forældrenes opførsel og vil helst være alene med Jonas. Karla er især meget irriteret på moderen, hvilket Jonas ikke forstår. Han spørger hvorfor, og Karla svarer. "Du ved jo heller ikke hvordan det er, at have en mor som blander sig i alting." "Nej, det gør jeg nemlig ikke," svarer Jonas og går ud af døren. Konflikt i kontrakten mellem hovedpersonerne. | |

05: Konfliktoptrapning**00:23:35**

Ved veninden Katrines hjælp får Karla etableret kontakt til Jonas igen. Det fælles projekt med at finde Jonas' biologiske mor går for alvor i gang. En plan om at få fat i Jonas' papirer på børnehjemmet for at få navnet på moderen, lykkes ved at stjæle pædagogens nøgler. En beboer hjælper ved at aflede pædagogens opmærksomhed, da de leder i arkivet. Det klasseske teenagertrick med at aftale overnatning hos hinanden giver mulighed for at tage til Århus og undersøge alle adresser med navnet: Nanna Nielsen. Grundlaget for den fælles rejse er etableret. Turen til Århus bliver ikke uden forhindringer. Ikke penge nok til toget. Jonas skifter karakter på turen og bliver mere agerende. Han tager initiativ til at de rejser på "lokumbillet". De bliver opdaget, men Jonas klarer ærterne. De tager næste tog til Århus, hvor de møder flere forhindringer. De første mange Nanna Nielsner de kontakter er ikke Jonas' mor. Da det bliver aften vil de overnatte på banegården. Nogle subsistensløse tilbyder dem overnatning. Men da de begynder at tilbyde joints, bliver det for meget for Jonas og Karla. Karla har flere gange snakket om sin farmor som Jonas nu nødtvunget går med til, at de kontakter. De overnatter hos farmoderen og fortsætter deres søgen næste dag. De kommer på et spor i mødet med en meget snakkesaglig dame, der bor i en lejlighed med navnet Nanna Nielsen på døren. Her får de et hint til frisørsalonen "Klippe salonen". Det spor følger de, men der arbejder ikke nogen Nanna Nielsen der.

06: Klimaks**01:04:20**

Karla og Jonas står udenfor salonen. Jonas er opgivende: "Jeg har ingen mor." Karla forsøger at fastholde ham. Tilfældigt ser Jonas en person komme forbi, som ligner det billede han havde af sin mor. Jonas fornemmer noget og går ind i frisørsalonen, hvor Karla får arrangeret, at hun skal klippes af Nanna Østergaard, som ligner Jonas' mor. Via Karlas spørgsmål, går det efterhånden op for frisøren at Jonas faktisk er hendes bortadopteret søn. Det er stadig Karla der stiller spørgsmålene. "Hvorfor gav du ham væk?" Jonas og Karla får moderens historie. Jonas får en mor, en søster og en stedfar - en familie. Der står flyttekasser i moderens lejlighed. (set up). Karla og Jonas rejser tilbage til København. Jonas fornemmer at Karla er ked af det. Han fortæller, at han flytter til København med sin nye familie. Karla liver tydeligt op, da hun på vejen hjem i toget har tænkt over, at hendes rejse sammen med Jonas nu har skabt fysisk afstand til ham. Hun har tydeligt udviklet sit mod og sin tro på sig selv i samværet med Jonas. De er tydeligt kommet tættere på hinanden. Karla må have vished og stiller igen et væsentligt spørgsmål, som dog er svært for hende. Jonas hjælper hende på vej. Han fornemmer hvad hun vil spørge om, og fortæller at han kyssede hende, fordi han håbede, de kunne blive kærester.

07: Udtoning**01:04:20**

Hjemme igen får Karlas brødre en varm modtagelse. Moderen får det sidste ord med den typiske forældreformaning om at Karla skal fortælle om sine problemer. Harmonien er genoprettet for en stund i hverfald.