

På besøg hos Michael Kvium



Udarbejdet af Helle Damgaard Melin, Absalon

Målgruppe: 7.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

På besøg hos Michael Kvium

Beskrivelse

Dansk dokumentarserie. I dette program kommer Anders Morgenthaler i lære hos vel nok en af nutidens mest kendte danske billedkunstner, Mikael Kvium. Vi møder Kvium i hans atelier, hvor Morgenthaler og Kvium sammen skal lave et maleri. Morgenthaler får både et indblik i Kviums tegneteknikker gennem skitser og maleteknikker. Her lærer han, hvordan Kvium bruger form og skygger til at skabe rummelighed og karakter i sine værker. - Hvordan den maledede krop kan være med til både at fascinere og provokere alt efter, hvordan man griber dens proportioner an, og hvad dette symboliserer i Kviums malerier.

Pædagogisk note

Udsendelsen om Morgenthaler Kunstnerens Lærling: På besøg hos Michael Kvium kan anvendes i forbindelse med et forløb om kunstneren eller et forløb omkring kroppen. Udsendelsen beskriver meget omkring Kviums maleproces og de overvejelser han gør sig i den forbindelse omkring kroppens udseende, hvilke motiver han anvender og de dogmeregler han undervejs i sin karriere har pålagt sig selv i forbindelse med sine værker. For at komme yderligere rundt om kunstneren kan man med fordel se udseendelsen, Det skinbarlige Øje, som dykker mere ned i kunstnerens barndom og opvækst, og som giver en indsigt i, hvordan dette har formet ham som kunstner. Udsendelsen kunne også indgå i et forløb omkring Kroppen. Kviums billedunivers inviterer dig som beskuer ind i menneskesindets mørke og primitive afkroge med et særpræget og makabert figurgalleri med groteske, muterede og androgyniske skabninger. Dette kunne sammenlignes med andre kunstnere, med en anderledes eller lignende tilgang til arbejdet med kroppen, men kan også sammenlignes med billeder fra middelalderen, med fokus på det groteske. Det kunne eksempelvis være Hieronymus Bosch. Yderligere er der lagt links til ressourcer på nettet fra Horsens Museum og Kunsten, som har udarbejdet forskelligt materiale, der kan bruges i undervisningen omkring kunstneren og hans værker.

Kapitelloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Morgenthaler Kunstnerens Lærling: På besøg hos Michael Kvium

- | | | |
|------------|---|-----------------|
| 01: | Intro | 00:00:04 |
| | Udsendelsen starter her. | |
| 02: | Mødet med Michael Kvium | 00:01:00 |
| | Morgenthaler har Kvium som sit store idol fra sin ungdom. Han har en bog med, Ørenvidnet, som har betydet en masse for ham. Hvorfor var bogen og Kvium vigtig for ham i forhold til selv at blive kunstner? | |
| 03: | Skitsen som opvarmning | 00:02:39 |
| | Kvium beskriver processen med at lave skitser som en form for opvarmning, som på mange måder kan sammenlignes med, når musikere varmer op ved at øve skalaer. Hvad mener du om sammenligningen? Kan de to ting sammenlignes efter din mening? Hvorfor /hvorfor ikke? | |
| 04: | En daskende hånd | 00:06:06 |
| | Kvium forklarer om hans tilgang til arbejdet med menneskekroppen. At han via kroppens udseende kan fortælle noget om menneskets egenskaber.
- Hvorfra får han inspiration til sine menneskekroppe?
- Hvorfor overdriver og underdriver han forskellige kropsdele på sine billeder af menneskekroppen?
- Hvad vil han opnå med det? | |

05: Døden som kvinde 00:08:34

Motivet som arbejdes på i udsendelsen er Døden som kvinde. Hvorfor tror du, at man som oftest har fortolket døden som en mand? Kender du andre billeder, historier eller myter, hvor døden beskrives som en kvinde?

Kvium forklarer, at han i sine billeder altid har forsøgt, at rense alt unødvendigt ud fra sine billeder. Hvorfor er det vigtigt for ham? Hvad tror du, at han vil opnå?

06: Maleriet bliver skabt 00:10:34

Morgenthaler og Kvium samarbejder om at male billedet af Kvinden som Døden. Undervejs forklarer Kvium om, hvordan han starter sit billede op. Han siger på et tidspunkt: "Et oliemaleri kan du male på fra nu af og til du dør." Hvad mener han med det, tror du?

07: En flue eller et sort hul 00:21:26

På skitsen holdt kvinden en sort flue. Hvad vil den symbolisere eller få dig til at tænke på. Morgenthaler vælger i stedet at male et sort hul. Hvad symboliserer det? Hvorfor virkede det ikke i billedet?

Links

Horsens Museum - introduktion til Michael Kvium

<https://www.horsenskunstmuseum.dk/category/michael-kvium/>

Museet Kunsten - Undervisningsmateriale om Michael Kvium

<https://kunsten.dk/da/indhold/michael-kvium-undervisningsmateriale-5551>