

Lee



Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Lee

Beskrivelse

Den tidligere supermodel Lee Miller rejser til frontlinjen under Anden Verdenskrig som krigsfotograf på en mission for magasinet Vogue for at afsløre skjulte sandheder om Nazityskland. På trods af de udfordringer hun møder som kvindelig krigskorrespondent, tager Lee nogle af de vigtigste billeder fra krigen. Billeder, hvor linsen ofte var drejet mod alle dem som krigen påvirkede uden for krigszonerne, og som siden har vist sig at være afgørende dokumentation for eftertiden.

Pædagogisk note

Lee Millers liv var begivenhedsrigt - på godt og ondt. Man kan næsten inddele det i perioder. For en bedre forståelse af det, kan man se dokumentaren "Lee Millers mange liv" eller en af de andre dokumentarer, der findes i mitCFU (se Supplerende materialer)

Fokus i filmen er på de år i Lee Millers liv, hvor hun udviklede sit fotografiske talent, og "endte" som skrivende krigsfotograf - fotojournalist. Denne periode er måske også den mest spændingsfyldte periode i hendes liv, men bestemt ikke den eneste periode, der var med til at definere hende som menneske. Filmene er i sin komposition og dramaturgiske opbygning et studie værd i sig selv, men den er også et interessant psykologisk studie i såvel individuelle som kollektive fortrængninger. Derudover er filmene et spændende portræt af en krigsfotograf der hellere ville fotografere krigens menneskelige omkostninger end de fysiske ødelæggelser og kamphandlingerne. Og sidst men ikke mindst er den et fint portræt af en person med en unik historie og et fremragende talent, men også et menneske der bliver hårdt ramt af det, hun oplever, det man i dag kalder PTSD.

Filmene vil kunne bruges i flere faglige sammenhænge. I mediefag for sine filmiske kvaliteter, ligeledes i dansk, hvor den også kan indgå i forløb om kvinder med enestående liv og unikke kunstneriske evner. Og ikke mindst vil den være oplagt i et fællesfagligt forløb med et eller begge de nævnte fag og psykologi. Hele fortrængningshistorien kan blive yderligere udfoldet ved at inddrage den ovennævnte dokumentarfilm.

Endelig vil den også kunne bruges i historie i forløb, hvor man undersøger, hvordan krig og krigsforbrydelser dokumenteres. Og som et oplæg til diskussion om, hvordan man fortæller om krig - hvilken synsvinkel er den "almindelige"?

Der er udarbejdet et kapitelsæt, der fokuserer på indhold og sted.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Indholdsmærkning

01:	Åbningsscene 1944, Nordfrankrig, kampscene	00:01:14
02:	Fortælle tidspunkt Farley Farm House, England, 1977. Lee Miller interviewes om sit liv og virke.	00:02:21
03:	Med kunstner vennerne i landlig idyl Mougins, Frankrig, 1938. Første møde med Roland Penrose	00:04:35
04:	Farley Samtale om optakten til krigen	00:16:50
05:	Hos Roland Penrose London, England, 1940. Krigen er brudt ud. Jobsøgning hos Vogue.	00:17:18
06:	Farley Krigen og job	00:22:14

07:	Blitzen Skildrer blitzten og krigen for Vogue	00:23:14
08:	Farley Børn?	00:25:34
09:	Krigen fortsætter Tiden går, arbejder stadig for Vogue, men opdager forskellen på mandlige og kvindelige fotografer. Møder David Scherman	00:26:18
10:	Krigsfotograf Normandiet, Frankrig, 1944	00:35:54
11:	Midt i krigszonen Saint-Malo som skulle være pacificeret (også filmens startscene). Genforenes med David Scherman	00:43:17
12:	Farley Om krigen og brug af napalm	00:49:06
13:	Tilbage i krigszonen Saint-Malo. Befrielse og opgør	00:49:36
14:	Farley "Tyskertøser" - skammen, de usynlige sår	00:52:24
15:	Befrielse Paris, Frankrig, 1944. Kvindernes skæbne, gamle venner der er forsvundet...	00:52:46
16:	Alle de forsvundne Hvor er de? Bliver det omtalt?	01:07:36
17:	Gensyn med Roland - i Paris Vil have Lee med hjem, men hun er ikke færdig: De forsvundne...	01:09:02
18:	Mod fronten... Den tyske grænse, 1945, videre 800 km gennem det krigshærgede Tyskland. Selvmordspagter blandt tyskerne	01:12:25
19:	Farley Døden og øjnene	01:15:10
20:	De værste rædsler - de forsvundne Dachau, KZ-lejr, fangetransporterne, ligene, de overlevnde, børnene	01:15:53
21:	Farley Ligene i Dachau	01:24:05
22:	Hitlers lejlighed München. Badekar-fotoet.	01:24:48

23:	Farley Interviewrollen vender. Intervieweren fortæller om sin mor.	01:32:49
24:	Hjemme i London Dvæler ved billederne af rædslerne, men de er ikke blevet bragt i engelske Vogue. Lee på redaktionen - får et sammenbrud	01:35:39
25:	En barndomserindring Hemmeligheden fra barndommen	01:41:33
26:	Farley Sandheden - minder fra interviewerens barndom	01:43:56