

Summer of Soul



Målgruppe: 8.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Summer of Soul

Beskrivelse

Amerikansk oscarvindende dokumentarfilm fra 2021. I 1969 fandt en musikfestival sted, der aldrig er blevet vist. Før nu. Oplev den episke Harlem Cultural Festival. Seks uger fyldt med musiklegender som Stevie Wonder, Nina Simone, Gladys Knight & the Pips, B.B. King, Mavis Staples, Sly and the Family Stone og The Chambers Brothers. En musikbegivenhed, der blev betegnet som 'The Black Woodstock' og hyldede sort historie, kultur, frigørelse og musik.

Pædagogisk note

Denne dokumentarfilm består overvejende af filmoptagelser fra sommeren 1969, den sommer hvor Harlem Cultural Festival foregik over 6 søndage. En festival, der var fyldt med "black music" - gospel, R&B, soul i forskellige afskygninger, jazz, Motown mv. fremført af en lang række "sorte" topnavne. Festivalen var gratis at deltage i for publikum, og den var for alle, så publikum var en skøn blanding af ældre og børn og dem midt imellem.

Filmen viser klip med de fleste deltagende kunstnere. Samtidig med koncertens film- og lydspor kører, vises der klip, hvor musikere og andre personer med en relation til festivalen fortæller om musikken, tiden og sortes situation i tressernes USA. Derudover er der klip, der henviser til samtidige store historiske begivenheder. Her kan nævnes månelandingen, hvis budget sættes op mod de midler, der tilflyder sorte... Filmen anslår også et skifte i afroamerikaneres selvforståelse. Det hvide udtryk "negro" bliver forkastet og i stedet bruges "black". Et interessant skifte som også bliver taget op i dokumentarfilmen "I Am Not Your Negro" (se supplerende materiale).

Dokumentarfilmen vil være yderst velegnet i fagene engelsk og musik, men også i et fællesfagligt forløb. I engelsk kan filmen vise den musikalske og kulturelle dimensions betydning for forståelsen af sortes kamp for borgerrettigheder og frihed. Netop 1960'erne var et årti, hvor der i den grad blev flyttet nogle milepæle både i forhold til rettigheder, men også i forhold til sortes selvforståelse.

I musik kan man bruge filmen i sin helhed eller i mindre dele afhængig af, hvor man vil lægge fokus. I sin helhed får man en levende præsentation af musikalske genrer, der ofte er eksponeret af sorte, og ved brug af enkelte dele kan man pille sekvenser ud og fokuserer på enkelte genrer som "gospel", "soul" etc. Og endelig kan filmen bruges i et forløb, hvor begge fag indgår evt. med en tilkobling af historie og/eller samfundsfag.

Der er udarbejdet en kapitelmærkning til dokumentaren, der tager udgangspunkt i musikken og de optrædende.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Optrædende kunstnere

01:	Intro til dokumentaren	00:00:28
02:	Festivalen starter med Stevie Wonder En mosaik af lyd og billeder, der fragmentarisk giver en intro til festivalen og tiden.	00:02:54
03:	Arrangør og vært Tony Lawrence Øjenvidneberetning (senere følger en lang række af den slags beretninger)	00:06:37
04:	The Chambers Brothers Under afspilningen af Chambers er der lyd og billedklip med øjenvidneberetninger, indslag om Harlem og ikke mindst tiden - sluttresserne.	00:07:46
05:	B.B. King Blues. R&B.	00:12:53
06:	Tony Lawrence og DJ Jerry B Om festivalen og dens hovedarrangør	00:15:07

07:	Herbie Mann (ft. Roy Ayers): Chain of Fools Nummeret bliver underlægningsmusik til beretningen om festivalens tilblivelse og centrale personer, heriblandt NY's borgmester John Lindsay.	00:16:20
08:	The 5th Dimension: Don'tcha Hear Me Callin' to Ya + Aquarius/Let the Sunshine In Øjenvidne og musikere om sort og hvid musik	00:22:47
09:	Edwin Hawkins Singers: Oh Happy Day Gospel. Musikerberetninger	00:30:06
10:	Papa Staple & The Staple Singers: Help Me Jesus Gospelsang og bluesguitar. Musikerberetninger	00:34:06
11:	Prof. Herman Stenens & The Voices of Faith: Heaven Is Mine Gospel. Musikerberetninger	00:37:41
12:	Clara Walker & The Gospel Redeemers: Wrapped, Tied & Tangled Gospel. Musikerberetninger	00:38:25
13:	Mahalia Jackson: Lord Search My Heart Gospel. Musikerberetninger	00:39:12
14:	Jesse Jackson og Ben Branch med Operation Breadbasket-orkesteret Gospel. Musikerberetninger	00:40:38
15:	Mahalia Jackson og Mavis Staples med flere: Precious Lord Gospel. Musikerberetninger	00:41:46
16:	David Ruffin: My Girl Motown	00:51:19
17:	Gladys Knight & The Pips: I Heard It Through The Grapevine Motown. Musikerberetninger	00:54:21
18:	Sly and The Family Stone: Sing A Simple Song + Everyday People R&B. Øjenvidne- og musikerberetninger	00:59:14
19:	Mongo Santamaria: Watermelon Man Latin-jazz. Øjenvidne- og musikerberetninger. Ny sort mode	01:06:13
20:	Ray Barretto: Abidjan Latin og Soul. Mellem- og sydamerikansk musik og musikere. Øjenvidne- og musikerberetninger	01:09:00
21:	Papa Staples and The Staples Singers: It's Been A Change Øjenvidne- og musikerberetninger. Reaktioner på månelandingen.	01:13:22
22:	Stevie Wonder: Shoo Bee Doo Bee Doo Da Day Motown. Stevie Wonder beretter, og hans situation bliver ridset op.	01:18:13

23:	Dinizulu and his African Dansers and Drummers: Ogun Ogun Beretninger om skiftet fra at være "negro" til "black"	01:23:13
24:	Abbey Lincoln & Max Roach: Africa Jazz	01:26:54
25:	Hugh Masekela: Ha Lese Le Di Khanna + Grazing In the Grass Sydafrikansk musiker	01:29:19
26:	Nina Simone: Backlash Blues + To Be Young, Gifted and Black Plus en musikalsk oplæsning af David (Dahveed) Nelsons digt "Are You Ready". Soul og jazz. Øjenvidneberetninger.	01:31:38
27:	Efter festivalen Glemslen... Filmoptagelserne gemt og glemt i 50 år	01:41:42
28:	Sly and The Family Stone: Higher Og afsluttende kommentarer	01:43:27