

Da romantikken rystede vores verden (2)



Målgruppe: 9.-10. klasse, Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

Da romantikken rystede vores verden (2)

Beskrivelse

Engelsk dokumentarserie i 3 afsnit. I midten af 1800-tallet er Victor Hugo draget i eksil på øen Guernsey, efter at Napoleon III har forvandet Frankrig til et diktatur. Her konfronterer han sine traumer ved at male sine natlige mareridt på en måde, der foregriber modernismen. Romantikerne eksperimenterer og udforsker det ubevidste i deres kunst, bl.a. under inspiration af Piranesis tegninger. Samuel Coleridge og Thomas de Quincey tager opium, og de oplever også, hvordan sindets ubevidste dybder og drømme rummer rædsler. Og netop dét bliver fatalt for den tyske komponist Robert Schumann, der ender på en sindssygeanstalt, mens den engelske digter William Wordsworth finder frelse for sit sind ved at opleve naturen som en åbenbaring af åndelighed.

Pædagogisk note

Sindets kamre

BBC-serien i 3 dele ser på romantikken, som den kommer til udtryk i Europa hos billedkunstnere, forfattere og komponister. Tilrettelæggerne af serien har valgt at gå i dybden med udvalgte kunstnere og værker, og fokuserer på både kunstner og værk og den samtidige kontekst samt den kunstneriske og ofte politiske ambition. Derudover prøver serien at sætte romantikken ind i en nutidig kontekst ved at perspektivere til relevante begivenheder og unge aktuelle kunstnere.

Afsnit 2 bærer titlen "Sindets kamre" og fortæller om de rejser ind i det ubevidste, drømmene som mange romantiske forfattere og andre kunstnere drog på, ofte ved hjælp af euforiserende stoffer som opium, med de konsekvenser det måtte have. Men vi hører også om Wordsworths svar på denne tilgang.

Af centrale kunstværker der behandles i afsnittet, kan nævnes Victor Hugo: "De elendige" samt hans tegninger og blækmalerier, Giovanni Piranesis raderinger og stik, Samuel Taylor Coleridge: "Kublai Khan", Thomas de Quincey: "En opiumsdrankers bekendelser" og William Wordsworth: "Tintern Abbey".

Serien favner fagligt bredt og vil derfor kunne indgå som materiale i flere faglige sammenhænge. Her kan nævnes engelsk, tysk, fransk, dansk, billedkunst, musik og historie. Og så selvfølgelig i fællesfaglige sammenhænge.

Ved hjælp af kapitelmærkningen kan man nemt og hurtigt finde frem til den faglige sammenhæng, man ønsker at bruge materialet i.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Sindets kamre

01:	Intro	00:00:00
02:	Om Victor Hugo	00:02:26
03:	Om Giovanni Battista Piranesi	00:11:06
04:	Om Samuel Taylor Coleridge	00:16:25
05:	Rockstjernen Peter Dohertys forhold til romantikerne	00:24:45
06:	Om Thomas De Quincey og stofferne	00:27:15
07:	Om Robert Schumann	00:36:14
08:	Om William Wordsworth	00:50:34