

## Lee Miller



Målgruppe: Ungdomsuddannelser, Voksenuddannelser

## Lee Miller

### Beskrivelse

Udsendelsen er et portræt af den amerikanske fotograf Lee Miller, hvis værker for tiden udstilles på Øregaard Museum i Hellerup. I programmet møder vi Lee Millers søn Anthony Miller, som fortæller os om sin mor, der var topmodel i 20'erne, verdensberømt krigsfotograf for Vogue, surrealistisk kunster og i flere år dannede par med kunstneren Man Ray. Udsendelsen inviterer således seerne på en usædvanlig rejse gennem Lee Millers enestående liv, hvor kunstneriske ikoner som bl.a. Picasso og Max Ernst var nære venner.

### Pædagogisk note

Denne portrætdokumentar lægger vægt på Lee Millers privatliv. For at komme tættere på Lee Millers arbejde som fotograf og især krigsfotograf kan det anbefales at se "Portræt af Lee Miller" fra 1995 (se supplerende materialer).

Dokumentarfilmen er lavet i anledning af en udstilling på Øregaard Museum med fotos af Lee Miller i 2012. Lee Millers søn Anthony Penrose fortæller i dokumentaren om Lee Millers liv. Et liv der i den grad var præget af voldsomme og traumatiserende oplevelser, der - set i bakspejlet - i den grad har været definerende for mennesket Lee Miller. Men på trods af modgangen formåede Lee Miller med sin dristighed, intelligens og karakter at skabe et fotografiske eftermæle af en overvældende karat. Det er mennesket Lee Miller, der som nævnt er i centrum i denne dokumentar, så derfor vil den være mest anvendelig i forløb, der prøver at favne hele mennesket Lee Miller. Det kunne være i fællesfaglige forløb med billedkunst, psykologi, dansk og historie. Der er udarbejdet en kapitelmærkning til dokumentaren.

## Kapiteloversigt og kapitelindhold

### Kapitelsæt: Indholdsmærkning

|            |                                                                                                                                                                                         |                 |
|------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>01:</b> | <b>Intro til Lee Miller</b><br>Sønnen Anthony Penrose fortæller.                                                                                                                        | <b>00:00:03</b> |
| <b>02:</b> | <b>Sønnens forhold til Lee Miller</b><br>- opdagelsen af hendes fortid gennem kasserne på loftet og samtalerne med faderen Roland Penrose                                               | <b>00:02:19</b> |
| <b>03:</b> | <b>Lee Millers opvækst</b><br>Første syv år præget af vilde og dristige lege. Voldtaget og traumatiseret som 7-årig og må 5-6 år der efter gennemgå smertefulde behandlinger for gonore | <b>00:04:44</b> |
| <b>04:</b> | <b>19 år - forlader hjemmet og tager til NY</b><br>Bliver en meget brugt model, indtil hun bliver "ansigt" på en reklame for hygiejnebind.                                              | <b>00:09:32</b> |
| <b>05:</b> | <b>1929 - Paris</b><br>I "fotolære" hos Man Ray                                                                                                                                         | <b>00:11:06</b> |
| <b>06:</b> | <b>1932 New York - 1939 London</b><br>Eget studio i NY. Mode- og portrætfotograf. 1939 London, flytter sammen med Roland Penrose.                                                       | <b>00:12:36</b> |
| <b>07:</b> | <b>Krigsfotograf</b><br>Tog nogle meget spektakulære fotos og også dybt forfærdelige fotos. Privat og arbejdsmæssigt meget sammen med David Scherman.                                   | <b>00:13:07</b> |

**08: Efter krigen - pressefotograf****00:18:37**

Desillusioneret. PTSD og depressioner; alkoholmisbrug og et yderst problematisk forhold til sønnen Anthony. Men de når dog at slutte fred med hinanden.