

Blodpletten



Udarbejdet af Mikael Scheby, Absalon

Målgruppe: 1.-6. klasse

Blodpletten

Beskrivelse

På Herregårdsmuseet Gammel Estrup på Djurland er der en blodplet, der ikke kan vaskes af. Kan det virkelig passe? Vibeke Nielsen fortæller historien og sagnet om blodpletten og konservator Lars Vester Jacobsen undersøger om, der virkelig er blod i pletten. Han fortæller også, hvad man i 1800-tallet blandt andet anvendte blod til.

Pædagogisk note

Den pædagogiske vejledning retter sig mod faget natur/teknologi i 1.-3. klasse. Den pædagogiske vejledning lægger op til, at eleverne fokuserer på at bruge tv-udsendelsen som oplæg til at arbejde med undersøgelse, test/analyse og fremstilling af produkt i natur/teknologiundervisningen.

Kapiteloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Undersøgelser og aktiviteter

- | | | |
|------------|--|-----------------|
| 01: | Indledning | 00:00:00 |
| 02: | Besøg på Estrup Herregård
Museumsinspektør Vibeke Nielsen fortæller om at der er sagn om spøgelse og genfærd. Hun beskriver at der er en blodplet på gulvet i et værelse der ikke kan vaskes af. Måske kommer pletten fra en duel mellem to grever. Eller kommer den fra Grev Chresten Scheel der måske begik selvmord i 1844? Kameraet vises hen til pletten på gulvet i værelset. | 00:00:32 |
| 03: | Er pletten af blod?
Konservator Lars Vester Jacobsen fra Den Gamle By i Aarhus er kommet på besøg. Ved hjælp af indikator-strimler tester han om pletten er af blod. Han tester også pletter fra rustent søm, rødt blæk og ketchup. Testen viser ikke at der er blod i pletten. Han har også skrabet lidt plet af, som er blevet analyseret af Rigshospitalets blodbank. Heller ikke denne test viser at det er en blodplet. | 00:03:50 |
| 04: | Maling af blod
Lars viser hvordan man har lavet maling med blod som bindemiddel. Blodet piskes for at fjerne fibrinogen (der får blodet til at koagulere). Der blandes ½ blod og ½ vand og evt. noget farvestof. Det bruges ikke i moderne maling, for det skal være friskt blod. | 00:08:06 |