

Familien fra Bryggen



Familien fra Bryggen

Målgruppe: 7. til 10. klasse. GU, VU

Beskrivelse

Dansk realityserie. Familien fra Bryggen er tilbage i en ny og hudløst ærlig sæson, hvor vi kommer tættere på familien end nogensinde før. Linse og Stephanie har ikke talt sammen i flere måneder, men nu tager de en snak om, hvad der gik galt. Linse nyder igen at have fået kontakt til familien og ikke mindst børnebørnene. Og mens hun passer Alba, kan Cengiz og Stephanie fokusere på Stjerneboksning.

Pædagogisk note

Den pædagogiske vejledning herunder giver en række bud på, hvordan der kan arbejdes med reality-programmer i udskolingens danskundervisning. Der er sammensat en pakke af 7 realityprogrammer, der tilsammen dækker realitys 7 undergenrer og dermed tilbyder flere vinkler på genren. Det drejer sig om:

Familien fra Bryggen (2022) - kendisprogram

Løvens hule (2022) - talentshow

Vanvidsbilisterne (2022) - professionsprogram

Luksusfælden (2022) - makeoverprogram

Korpset (2022) - gameshow

Sporløs (2022) - realitymagasin

Herlufsholm for livet (2018) - doku-soap.

Kapitelloversigt og kapitelindhold

Kapitelsæt: Familien fra Bryggen - kendisprogram

Dette kapitelsæt er en del af den pædagogiske vejledning "Reality - de 7 undergenrer". Familien fra Bryggen er repræsentant for undergenren kendisprogram. Opgaverne i kapitelsættet har fokus på målgruppe, temaet familie og tabuer samt personkarakteristik.

01: Anslaget (SLUT 03:38)

00:00:00

Programmet åbner med et langt anslag på over 3 minutter, hvor vi også får et kig ind i, hvad hele sæsonen rummer. Hvilke temaer slås an i anslaget? Hvordan vil I beskrive målgruppen til disse temaer? Hvorfor tror I, at der indtil nu har været fascinationskraft til hele 20 sæsoner af "Familien fra Bryggen"?

02: Familiefnidder (SLUT 13:23)

00:08:50

Linse og Gekko har haft en konflikt, der har tæret på forholdet i flere år. Beskriv helt kort, hvad konflikten gik ud på. I klippet fortæller Linse og Gekko både direkte til kameraet (shot to camera), men vi ser også scenen, hvor Gekko besøger sin mor for at få talt om tingene. Hvorfor, tror I, at begge disse fortælle greb er i spil? Hvad kan de hver især?

03: En "rigtig" mormor (SLUT 18:46)**00:17:09**

Linse har en ret fast forestilling om, hvad det vil sige at være en "rigtig" mormor - og hun vil godt selv leve op til den. Deler I forestillingen om, hvad en mormor er? Og hvad med en "stedmor", "onkel", "storebror", "far"? Hvad gemmer der sig bag disse ord for jer? Reflektér over, hvor disse forestillinger stammer fra? Hvad kan være henholdsvis godt og dårligt ved at have disse faste forestillinger om roller i familien?

04: Møde med Manu Sareen (SLUT 33:47)**00:25:33**

Linse mødes med Manu Sareen for at tale om hans og muligvis hendes ADHD-diagnose. Diskutér, hvad det betyder, at et kendt reality-show og en kendis som Linse sætter diagnoser og mental sundhed på dagsordenen? Fik I noget at vide om ADHD, som I ikke vidste i forvejen?

05: Linse udenpå og indeni (SLUT 42:12)**00:40:19**

Lav en ydre personbeskrivelse af Linse, som hun sidder og fortæller til kameraet i pink trøje i dette klip. Hvordan ser hun ud? Hvilke forventninger og eventuelt hvilke fordomme, lægger hendes udseende op til? Skriv derefter en opsamlende indre personkarakteristik af Linse, sådan som I har mødt hende gennem afsnittet. Hvilke værdier har hun? Hvilke egenskaber og udfordringer har hun? Hvordan er hendes sociale kompetencer, og hvad kendetegner hendes relationer? Slut nu af ved at diskutere, om der er sammenhæng mellem den indre og ydre karakteristik. Hvorfor/hvorfor ikke?