

CECILIE EKEN & MAREN TJELTA THU

LÆS & TAL SAMMEN OM OMNIAS HUS

GRATIS



TEGN DIT EGET RUM I OMNIAS HUS

I Omnia's hus er alle værelser helt specielle og fulde af skatte. Hvordan skulle dit drømmeværelse se ud? Skriv eller tegn i det tomme rum.



FARVELÆG OMNIAS HAVE



FIND 5 FEJL



TEGN ET PORTRÆT

I Omnias hus kan man lave mange ting fx tegne og male. Find noget, du gerne vil lave et portræt af og tegn det.



Mal selv her





FIND OG TÆL I OMNIAS HUS

Omnias hus er et levende, legelyst sted. Det har tårne og trapper og kælder og kvist. Der er fyldt med masser af dyr, planter og sjove ting. Hvor mange kan du mon finde?

Børn:

Blomster:

Legetøj:

Dyr:

Fugle:

Mus:



DE TI BØRN, DER KOMMER TIL OMNIAS HUS

Omnia byder ti børn velkommen til sit hus. De er alle sammen forskellige, og hun lærer dem at kende. Beskriv hvad vi hører om børnene.



Karl



Ida



Storm



Anna-Sophia



Thor



Aisha



Kim



Aksel Emil



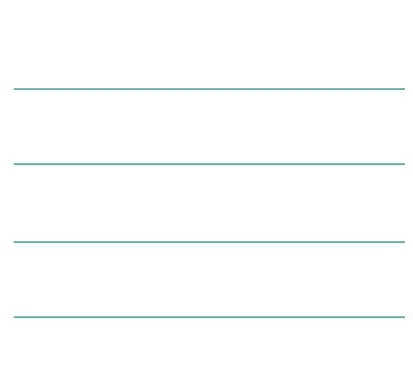
Jonas



Maria



Hvem tror du, der kunne være det ellefte barn, der kommer til huset? Beskriv og tegn personen her.





HVILKE ORD RIMER?

I bogen 'Omnias hus' er der mange ord, der rimer. Hvilke ord rimer mon på denne side?
Forbind ordene med streger.

TRAMPOLIN

BÆR

BESVÆR

KANIN

SVÆR

FORKERT

VÆR

GENERT

MUS

TØJ

NAVN

HØJ

NÆR

HUS

SAVN



LÆS & TAL SAMMEN OM OMNIAS HUS

- Beskriv Omnias hus. Hvordan tror du, at det vil være at besøge det?
- Hvordan er dit eget hus? Hvad er det bedste ved det?
- Har du også nogen gange lyst til at besøge et andet hjem end dit eget?
- Når børnene ankommer til Omnias hus, inviterer hun dem allesammen indenfor. Hvor føler du dig allermost velkommen?
- Hvad kan du allerbedst lide at lege?
- Hvem kan du lide at lege med?
- Hvor er det bedst at lege?
- Hvilke dyr er dit yndlingsdyr?



I SKRIVEVÆRKSTEDET

Til dig, som skal læse 'Omnias hus' højt og tale med tilhørerne om den: Spørgsmål til bogen og svar fra forfatter Cecilie Eken

Hvem er Omnia?

Bogen har ikke nogen egentlig hovedkarakter, men en vigtig figur er Omnia - Omnia betyder 'alle' på latin - der er bogens eneste voksenfigur. Hun dukkede bare op i mit hoved, som den, der slår armene ud og tager imod ethvert barn uanset deres styrker og svagheder. Den ideelle voksen kunne man måske sige. Hun er sådan set ikke et "realistisk" menneske, og hendes hus er en vision, ikke et reelt hus, der kunne eksistere et sted. Men visioner har vi jo også brug for - hvordan skulle vi ellers have en idé om den retning, vi ønsker at tingene skal udvikle sig i?

Hvad har inspireret dig til at skrive 'Omnias hus'?

Tendenser i vores nutid, fx præstations- og perfektionskultur, krig og flygtningestrømme, valget af Donald Trump til præsident i USA og så videre, men også menneskets evige tendens til at dømm hinanden. Budskaber om tolerance og forståelse var noget, jeg selv voksede op med i 1970'erne, og jeg tog dem nok ærligt talt lidt for givet. Dem kunne ingen vel være uenige i, tænkte jeg, men pludselig kiggede jeg rundt på verden omkring og indså, at det ikke bare er min generation, der skal høre og forstå de budskaber - de skal gentages for hver ny generation, hvor banale og naive de end kan forekomme os.

Så børn i dag har brug for moraler i litteraturen?

Jeg er ikke sikker på, at det er muligt at skrive litteratur, der ikke har et eller andet underliggende udsagn eller værdisæt, men jeg vil heller ikke gøre mig til talsmand for, at nu har børn kun brug for historier med meget tydelige moraler. Efter min mening er der nok til alle tider brug for mange slags historier til børn. Dog mener jeg, at vi nogle gange som forfattere bliver nødt til at være tydelige og turde sige: Her er noget, jeg synes er rigtigt og værdifuldt. Den tydelighed tror jeg også, er vigtig for børn at opleve - ikke mindst når de skal finde ud af at lave og indgå i fællesskaber, kan det være en kæmpe støtte for dem, at nogle voksne har sat nogle klare rammer, der kan skabe tryghed og en følelse af at høre til og være rummet, som man er.



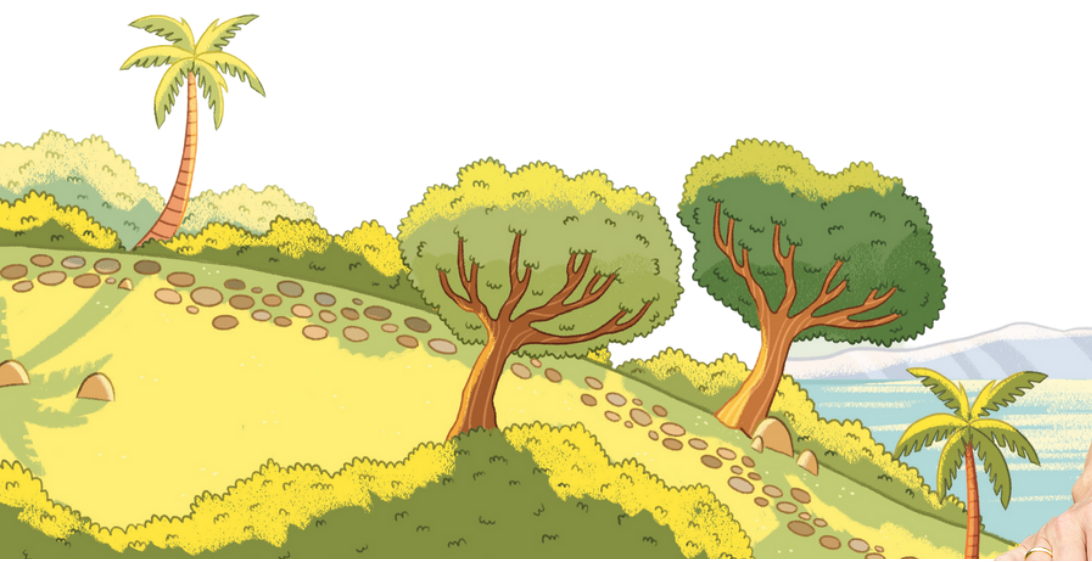


Hvordan er bogen blevet til?

Jeg har lavet en masse udkast og omskrivninger i min notesbog. Når jeg skriver på vers, begynder det altid i hånden, først senere går jeg over til at skrive på computer. Jeg lavede en del research på navne for at finde nogle, der både passede med versefødderne og var sådan "almindelige" – og hverken for gammeldags eller alt for nutidige. En meget vigtig del af processen omkring en billedbog er for mig samarbejdet med illustratoren, for når jeg har skrevet teksten, er bogen jo kun halvt færdig. Det var virkelig dejligt, at Maren Tjelta Thu ville være med i projektet, for jeg har hele tiden tænkt bogens illustrationer som myldrende fulde af fantasifulde detaljer, og det har hun virkelig bidraget med.

Hvilke emner, historier, karakterer eller oplevelser har særligt optaget dig i arbejdet med bogen?

Det har optaget mig at finde på de ti forskellige børn – at give dem nogle træk, som rigtig mange børn ville kunne genkende sig selv eller måske en ven i – og samtidigt alligevel lade dem være de lidt "udgrænsede" børn, dem, der ikke bare passer ind, fordi de har nogle omstændigheder – sygdom, handicap, død, skilsmisse, krig – i deres liv eller nogle emotionelle udfordringer i form af frygt, vrede, følelse af anderledeshed. Det skal også lige siges, at de ti børn også er helt almindelige børn, der kan være glade og lege og have det sjovt. Det viser tegningerne heldigvis også – de skaber et rum, hvor det er til at være med de tungere emner – og det er en vigtig pointe for mig.



LÆS & TAL SAMMEN OM OMNIAS HUS

Bag døren til Omnias hus gemmer sig en farvestrålende verden fuld af fantasi og legelyst. Her er alle slags børn velkomne.

'Omnias hus' er en poetisk billedbog om rummelighed og åbne hjerter fuld af myldre billeder, man kan gå på opdagelse i. Læs og tal sammen om 'Omnias hus' med afsæt i dette hæfte.



Download gratis
på: Gutkind.dk/bog/omnias-hus