



<https://link.mitcfu.dk/m/137196069>

Lucas O'Kult og satans VHS

Læremidlet	Lucas O'Kult og satans VHS, af Kim Ace
Medietype	Bog
Fag	Dansk
Målgruppe	4. – 7. kl.
Nøgleord	Gys, uhygge, familie, søskende, humor, gyserfilm

Fagligt fokus



"Lucas O'Kult og satans VHS" er en humoristisk gyser fyldt med spænding, action og referencer til kendte gyserfilm. Omdrejningspunktet i bogen er byen Kvæhlstrup, som Lucas flytter til sammen med sin mor og søskende. De har arvet et stort gammelt mystisk hus efter Lucas' ukendte farfar. Lucas, og hans søskende, finder hurtigt ud af, at familien har et dårligt ry og mistænkes for at være involveret i de forsvindinger og andre mærkelige ting der foregår i byen. Bogen tager fart da Lucas og hans bror finder en gammel VHS-maskine med en gyserfilm i, som de giver sig til at se.

Bogen har mange tydelige genretræk fra gysergenren, men der er også en del humor i bogen. Det er to områder der kan undersøges og arbejdes med. Handlingen er bygget op omkring en tydelig berettermodel, som det vil være oplagt at arbejde med efter læsningen af bogen. Derudover er der mange faglige områder synsvinkler, personbeskrivelser, samt ikke mindst de mange sproglige billeder der skabes i bogen.

Vejledningens ideer til opgaver og aktiviteter er bygget op i faserne før, under og efter læsningen. Der er opgaver og aktiviteter både til undersøgelse og oplevelse af f.eks. sproget, kompositionen og bogens persongalleri, samt til fordybelse i teksten f.eks. med fokus på genretræk, synsvinkler og adaption fra bog til film.

Ideer til undervisningen

Ideerne er inddelt i tre forskellige faser. En før læsnings fase som sætter en stemning for læsningen og gør eleverne klar. En under læsnings fase, hvor eleverne skal opleve, undersøge og fordybe sig i læsningen. Samt en efter læsningen fase hvor bogen skal bearbejdes, samtidigt med der skal samles op på den faglige læring.

Før læsning

Før I begynder at læse bogen, er her en række bud på, hvordan du kan åbne den op for eleverne og skærpe deres nysgerrighed og motivation til at læse bogen.



Sæt billeder på bogen. Hvis skolen har en gammel VHS-maskine eller en fastnettelefon stående, kan du tage dem med i klassen og lade eleverne undersøge dem. Alternativt kan du vise eleverne billeder af en VHS-maskine, videobånd og fastnettelefoner, så de kan se, hvordan de ser ud (se eksempler i elevark).

Du kan lade eleverne lave ordforklaringer til, hvad de tror tingene skal bruges til, og hvordan de skal bruges, ud fra deres undersøgelse eller ud fra billedet.

Du kan også vise filmplakater fra "Scream" og "Nightmare on Elm Street" og fortælle lidt om åbningsscenen med popcornene i den første Scream film. Så kan eleverne være opmærksomme på referencer, når de læser bogen.

Vis eleverne bogens forside og lad dem tænke over følgende spørgsmål. Først alene, bagefter i mindre grupper

- Hvilke ord vil de sætte på forsidebilledet?
- Hvilke signaler sender forsiden om bogens genre og handling?
- Hvilken stemning skaber forsiden?
- Hvem forestiller de sig personerne på forsiden er?
- Hvad fortæller billedet om dem?
- Hvilken oplevelse forventer de af bogen?

Undersøg ordet "okkult". Hvad betyder det og hvad forbindes det med? Hvordan passer det ind i elevernes forestillinger om bogen?

Højtlesning og hurtigskrivning. Du læser prologen højt for eleverne og bagefter skriver de 5 minutters hurtigskrivning med deres tanker om bogen og dens handling.

Under læsning

Her kommer en række bud på, hvordan I kan arbejde med læsningen af bogen, samt hvordan I kan undersøge teksten og samle op på det læste.

Læs løs. Lad dine elever læse løs de første 3 - 5 kapitler i bogen. Bagefter skal de beskrive deres umiddelbare oplevelse af handlingen indtil nu. De kan f.eks. tænke over følgende. Hvilken stemning er der? Hvilke personer møder de? Hvilke relationer har personerne? Hvor foregår handlingen? Har de en fornemmelse af, hvad der kommer til at ske i resten af bogen?

Stedsbaseret læsning kan være med til at forstærke stemningen i bogen for læseren, og give en større indlevelse i handlingen. Du kan lade eleverne læse udvalgte kapitler forskellige steder på skolen eller derhjemme. Bagefter kan I have en snak om, hvad de forskellige steder betød for elevernes oplevelse af læsningen og bogens stemning. Eksempler på kapitler og steder kan være:

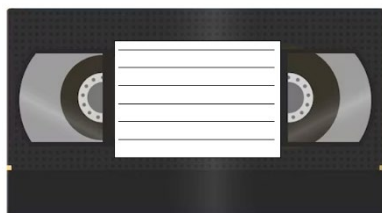
Kap. 4 og 5 i en kælder.

Kap. 11 – 14 rundt omkring på skolen. F.eks. skolens toilet, kontoret og i skolegården.

Kap. 16 – 19 I haven eller et haveskur.

Rollelæsning kan bruges til læsning af passager af bogen. Inddel eleverne i grupper på 3-4, og lad dem påtage sig forskellige roller i læsningen af bogen. De stopper og udfører deres opgaver fire gange i løbet af bogen:

- Højtlæseren: læser bogen højt.
- Fokuslæseren: sætter overskrift på bogen, når højtlæseren holder pause i sin oplæsning.
- Sportlæseren: beskriver Deas tanker og handlinger, når højtlæseren holder pause.
- Slutlæseren: spår om, hvad der kommer til at ske som det næste i højtlesningen, når højtlæseren holder pause



Billedsprog bliver der brugt meget af i bogen. Kim Ace laver mange sjove sammenligninger for at skabe billeder i elevernes hoved. Lad dine elever gå på jagt efter eksempler på billedsprog, mens de læser, eller som en pause i læsningen. De kan skrive eksemplerne ned på VHS båndet, der ligger som elevark på posten, og hænge dem op som billedsprogscitater på et citattræ eller en citatvæg.

Bogens univers indeholder mange forskellige personer. For at skabe overblik kan dine elever lave en oversigt over personerne på et relationsark. Personerne placeres i forhold til deres relationer til hinanden eller med pile mellem personerne, som fortæller om deres relation. Eleverne kan lave det i grupper som et mindmap med bobler eller med Post-Its. De kan også lave det digitalt i f.eks. Padlet eller MindMeister i SkoleTube. Det kan også laves som en fælles væg i klassen, som alle bidrager til.

Efterlysningsplakater af de centrale personer i bogen, kan være en måde dine elever kommer i dybden med personbeskrivelserne. De kunne lave efterlysninger af Lucas, Hugo, Tara, Sultan eller Sackface. Plakaterne kan beskrive deres udseende, personlighed, deres sindstilstand, hvor de sidst er set osv.

Efter læsning

Her er en række forslag til opgaver, eleverne kan lave, efter I har læst bogen. Du kan lade dem arbejde sammen to og to eller i grupper. Alt efter hvor meget tid I har til arbejdet, kan du lade dem vælge en, to eller tre opgaver de vil lave. Du kan også vælge hvilke opgaver, der skal arbejdes med, hvis der er særlige opgaver, du gerne vil have dem til at fokusere på.

Berettermodellen. Bogens komposition er bygget op efter berettermodellens syv faser: anslag, præsentation, uddybning, point of no return, konfliktoptrapning, klimaks og udtoning. Gennemgå modellen sammen med eleverne og lad dem komme med bud på, hvor de forskellige faser passer ind i bogen. De skal bagefter præsentere deres valg og begrunde dem overfor en anden gruppe.

Fra bog til film. Film har en stor betydning i bogen. Der er også mange af scenerne, i bogens handling, som let kunne laves til en film. Lad eleverne vælge et afsnit, eller en scene, som de laver om til en lille film. De skal tænke over hvordan den skal filmes? Hvilke replikker skal den indeholde? Hvordan vil de klippe den sammen? Hvilken musik eller hvilke lydeffekter skal være underlægning til filmscenen?

Lad dem derefter optage scenen og vise den på klassen til sidst.

På skattejagt efter genretræk. Bogen er en blanding af gys og humor. Lad eleverne gå på jagt i bogen efter genretræk. Du kan skrive en række genretræk op på tavlen og eleverne skal derefter finde eksempler på dem i bogen. Du kan vælge at blande genretrækkene, så eleverne også skal placere dem i forhold til gys eller humor, eller skrive dem op separat. Eksemplerne kan sættes op på et genretræk, hvor grenene er genretrækkene og eleverne skriver deres eksempler med sidetal og hænger op på de grene de passer til.

Synsvinkel. I bogen fortælles handlingen primært ud fra Lucas' synsvinkel, men vi oplever også afsnit ud fra Marias og skoleinspektøren Christians synsvinkel. Så i denne opgave skal eleverne vælge en anden synsvinkel. Lad eleverne forstille sig, hvordan en af de andre personer ville fortælle en del af handlingen. De kan også skrive om personens syn på familien O'Kult som ikke er populær i byen. De kan vælge at skrive synsvinkel til f.eks. Hugo, Tara, Sultan, Kenneth, Maria eller Marias far politimesteren.

Lav filmplakat til bogen eller Sackfacefilmen. Du kan lade eleverne lave en filmplakat til bogen eller til filmen "The revenge of Sackface 2". De skal inden de laver den undersøge typiske filmplakater. Hvad fortæller billedet? Hvad er der af tekst? osv.

Retur til før læsningen. Vend tilbage til de opgaver I lavede før læsningen. Kig på hvordan bogen levede op til elevernes forventninger ud fra forsiden eller deres hurtigskrivning ud fra prologen. Var der spørgsmål de fik svar på? Var handlingen anderledes end de forventede eller levede den op til forventningerne? Kan de se hvordan ordet okkult passer ind i bogens handling? Tag en snak på klassen eller i grupper om deres opdagelser.

Skriv en nyhedsartikel om en af begivenhederne i bogen. Det kan være episoden på skolens toilet, mordet på skoleinspektøren eller begivenheden til festen.

Bookstagram eller Booktok Eleverne kan vælge mellem at lave en anmeldelse af bogen eller en booktrailer til den. De skal laves i et format som kan lægges op som en shortstory på Instagram eller TikTok. Lad eleverne bruge deres kreativitet og kendskab til de to medier til at lave en video, som kan få andre til at læse bogen. Formaterne kan laves i WeVideo på SkoleTube og deles i klassens kanal på SkoleTube.