



[Link til materiale](#)

Kunsten at kysse i en campingvogn

Læremidlet	Kunsten af kysse i en campingvogn af Annie Bahnson
Medietyper(r)	Papirbog, e-bog
Fag	Dansk
Målgruppe	7.-8. klasse
Nøgleord	Hovedværk, komedie, humor, humoristiske virkemidler, forelskelse, venskab, sammenbragte familier

Fagligt fokus

Hvad? Denne vejledning hører til romanen "Kunsten at kysse i en campingvogn" af Annie Bahnson. Romanen er velegnet til danskundervisningen i 7.-8. klasse. I bogen møder vi Embla på 14,3 år. Hun er pænt sur på verden, fordi:

- 1) Hendes mor har fået en ny kæreste, Viborg-Henrik
- 2) Han har en SSS (skideirriterende seksårig søn)
- 3) Hun har ønsket sig en Mac eller mobil til sin nonformation
- 4) Hun får en gammel rusten campingvogn

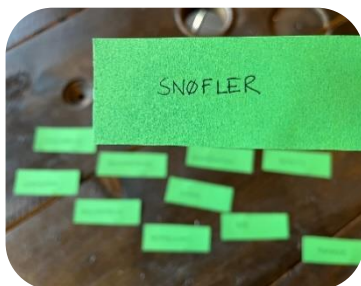
Romanen er gennemsyret af Emblas humoristisk-sarkastiske tilgang til verden, der blandt andet kommer til udtryk i en række såkaldte Emblapædi-opslag. Det er ikke neutrale encyklopædi-opslag med *viden* om verden, men stærkt subjektive opslag med Emblas *holdning* til verden.

Romanen kan læses som en del af CFU-universet "LOL – humor i udskolingens danskfag", hvor dine elever også vil møde podcasten "Chris og chokoladefabrikken", spillefilmen "Miss Viborg" og Anders Matthesens standup-show "SHHH". Du kan også bruge romanen for sig selv eller i forløb om forelskelse eller livet i sammenbragte familier.

Hvorfor? Romanen får med garanti læseren til at trække på smilebåndet undervejs i læsningen. Dét er netop hvad mange unge efterspørger i litteraturen: At det hele ikke skal være så trist! Så hvis du trænger til at grine med din klasse, er denne roman et godt udgangspunkt. Samtidig berører den en række væsentlige temaer for unge mennesker i 7.-8. klasse: Forelskelse, venskab, popularitet, det første møde med alkohol, det første kys, opbrudte familier, nye relationer.

Hvordan? I denne vejledning får du og dine elever hjælp til at opleve romanen gennem 5 læseflows, der alle har et specifikt læseformål. Eleverne skal som opfølgning på disse læseflows fx skrive Emblapædier, lave et dobbeltportræt af Vitus og Asger og bruge et kunstigt billedgenereringsværktøj til at lave en billedfrise af Emblas store fest.





Ideer til undervisningen

Før I læser

Inden eleverne får udleveret romanen, kan du sætte eleverne sammen i par, der skal gætte centrale ord fra bogen. Den ene trækker et ord fra bunken og skal forklare det for den anden - uden at nævne selve ordet eller dele af det. Hvis det fx drejer sig om ordet *snøfler*, kunne forklaringen lyde:

Det er en slags kage, du kan købe. Den smager lidt som romkugler. Ordet rimer på bøfler.

Forslag til ord eleverne skal gætte

campingvogn	medisterpølse	Silvan
papbror	housewarming	kæbe
nonfirmation	hemmelighed	bur
kys	velkomstdrink	Snøfler
fest	rottetis	

Øvelsen træner dine elevers sprogbrug og associeringsevne, fordi de er nødt til at bruge synonyme, antonymer eller andre sproglige krumspring for at få makkeren til at gætte ordet. Derudover vækker øvelsen forhåbentlig dine elevers nysgerrighed i forhold til romanen. Hvad i alverden har rottetis, Snøfler og medisterpølse med romanens univers at gøre? I kan eventuelt kære det ord, I er mest spændte på at genfinde i teksten.

Mens I læser

Vejledningen her deler læsningen af romanen op i en række læseflow, der efterfølges af opsamling og aktiviteter. Formålet er, at eleverne skal opleve flow og fordybelse, fordi de ikke hele tiden forstyrres med opgaver. Samtidig er der foreslået variation i *måden*, eleverne læser teksten på:

Læseflow 1: Kapitel 1-3: **Miniprotræt af Embla** - Læreren læser højt i klassen

Læseflow 2: Kapitel 4-10: **Emblapædier** - Eleverne læser selv

Læseflow 3: Kapitel 11-16: **Vitus og Asger** - Eleverne lytter til lydbog

Læseflow 4: Kapitel 17-21: **Festen** - Eleverne læser selv

Læseflow 5: Kapitel 22: **Kunsten at kysse i en campingvogn** - Eleverne læser selv

Læseflow 1: Kapitel 1-3: Miniportræt af Embla

Den første klynge af kapitler læser du som lærer højt for dine elever. Det er nemlig ofte i begyndelsen af et litteraturforløb, at dine elever er på overarbejde i forhold til at få gang i den indre biograf og se en ukendt hovedperson og et nyt miljø for sig.

- Fortæl eleverne, at de har dette lytteformål, mens de hører dig læse højt: *Efter læsningen af kapitel 1-3 skal I kunne give et mundtligt miniportræt af hovedpersonen, Embla, på baggrund af 5 stikord.*
- De skal undervejs nedskrive 5 ord om Embla, som de synes beskriver hende godt. Det kan både være faktuelle ting: Papsøster, teenagepige, campingvognsejer. Det kan også være en mere subjektiv beskrivelse af hende: Sjov, sur, grov.
- Eleverne går nu rundt i klassen i en quiz og byt-aktivitet. Med sig har de deres 5 stikord. Når de møder en anden elev, laver de begge et mundtligt miniportræt af Embla, hvor de bruger alle 5 ord. Inden de går videre til nye makkere, bliver parret enige om, hvilke 5 stikord der var de allerbedste og går videre med dem. På den måde ender de med en meget præcis beskrivelse af Embla.

Læseflow 2: Kapitel 4-10: Emblapædier

Den næste klynge kapitler læser eleverne selv. Når de er færdige, kan du til en start lade dem tale sammen to og to om deres oplevelse med teksten. Måske disse spørgsmål kan bruges, hvis eleverne ikke selv får gang i samtalen:

- Hvad optager dig mest ved bogen?
Hvad tror du, der kommer til at ske som det næste?
Er der en person, du holder særligt med?
Hvad minder bogen dig om?
Hvordan vil du beskrive bogens stemning?

Herefter kan I sætte fokus på bogens "Emblapædier". Til en start kan I finde ud af:

- Hvad er en encyklopædi?
Hvilke oplysninger får man i et opslag i en encyklopædi?
Hvad bruger man en encyklopædi til?

Nærlæs nu højt i klassen de 3 emblapædi-opslag, som er en del af læseflowet (støtteben, medisterfamilie, roadie). Tal sammen om:

- Hvad er en Emblapædi?
Hvilke oplysninger får man i et opslag i Emblapædien?
Hvad bruger Embla sin Emblapædi til?

Undsætning (åndsædning)

Undsætning lyder som *and sætning*, og det er mærkeligt, for det betyder noget i retning af det modsatte. At man hjælper en, der er i knibe. Ud over sine kunder i Silvan er det også sket et par gange, at Viborg-Henrik er kommet Janus til undsætning, fordi jeg er kommet til at sige en ond sætning.

Roadie (råvdi)

Person, der hjælper et band under koncerter og turnéer med lyd og lys og strøm. De kan finde ud af at plugge de rigtige ledninger de rigtige steder hen og kan fikse højttalerne, hvis de hylér, og sørge for, at der ikke går overgang i lortet. For er roadie for Noas band i sin fritid, og det var sådan, de mødte hinanden.

morgenhår

klasselur

mandagsbums

vennekrise de luxe

prøvepanik

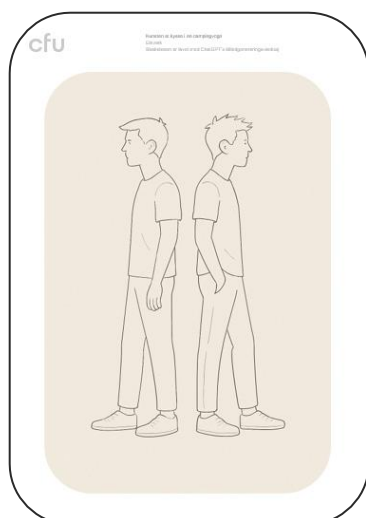
Tik-Tok-træt

Dengang-jeg-var-ung-
snak

Wi-fi-bøddel

køkken-coach

dødsånde



Elevarket Vitus og Asger

Som afslutning på læseflow 2 kan I selv forsøge jer med at skrive et opslag til jeres egen -pædi: Idapædi, Oliverpædi, Magnuspædi. I kan selv finde på ord, som I definerer og skriver jeres mening om – ligesom Embla. I kan også tage udgangspunkt i nogle af ordene i marginen her til venstre.

Læseflow 3: Kapitel 11-16: Vitus og Asger

Det næste læseflow kan eleverne lytte til som lydbog. Mens de lytter, har de følgende lytteformål: *Når du har lyttet til kapitel 11-16, skal du kunne karakterisere de to drenge, Vitus og Asger, som spiller en rolle i Emblas liv.*

- Bed eleverne tage noter undervejs i lytningen. Det kan både handle om drengenes frisure og udseende, deres kæber 😊, deres egenskaber, interesser, deres forhold til Embla osv.
- Når de er færdige med lytningen, får eleverne hver især udleveret elevarket *Vitus og Asger* (se herunder). Den ene af drengene skal nu klædes på til at være Asger og den anden Vitus. Det handler altså både om at tegne hår, tøj osv., så de matcher drengene i bogen – men det handler også om at skrive en masse karakteristiske ord ud for de to drengefigurer. Ud for Vitus kunne der fx stå Snøffelesker – også de kasserede (s.104), mens der ud for Asger kunne stå genert med det danske flag på kinderne (s. 107)

Læseflow 4: Kapitel 17-21: Festen

Denne del af bogen læser eleverne selv, og deres læseformål er følgende: *Når du er færdig med denne del af bogen, skal du kunne pege på 3 vigtige scener, som du kan beskrive detaljeret.*

Eleverne skal nemlig efter endt læsning prompte sig frem til illustrationer af festforløbet i jeres foretrukne billedgenereringsværktøj (det kunne fx være funktionen AI-billeder i Padlet på Skoletube). Jo bedre beskrivelserne er, jo mere korrekte og detaljerede vil illustrationerne blive. Hæng billederne op i klassen som en billedfrise, der viser kronologien i festens forløb. Lad eleverne finde citater fra bogen, som passer til deres billeder, og lad dem skrive citaterne under billederne.

De elever, der har overskud til det, kan udover at prompte sig frem til motivet også have fokus på billedets formsprog og æstetik. De kunne bruge vendinger som:

En sort/hvid stregtegning af ...
Et foto af ...
Et akvarelbillede af ...
Et graffitimaleri af ...

Et Salvador Dali-billede af ...
Et kubistisk billede af ...
En børnetegning af ...
En konturtegning af ...

Formsproget

... a cat wearing a cap. The cat is sitting on a skateboard.



An oil painting of ...



A black and white sketch of ...



A graffiti painting on a wall of ...



A photo of ...



A water color of ...



A cubistic painting of ...



An Edward Munch painting of ...



A cartoon of ...

Afrunding: Kapitel 22: Kunsten at kysse i en campingvogn

Det sidste læseflow er helt kort. Her lærer Embla endelig kunsten at kysse i en campingvogn. Som afrunding på arbejdet med kapitlet og romanen, kan dine elever vælge mellem en række remedieringsopgaver:

- Omskriv det korte sidste kapitel til et manuskript, og væk manuskriptet til live ved at fordele rollerne og "spille" det. I kan evt. gøre det i en lydoptagelse – med effekt-kysse-lyde.
- Lav en billedbogsversion af det sidste kapitel. I kan enten tegne selv eller bruge AI-værktøjer endnu engang.
- Omskriv det sidste kapitel til en dagbog – men nu med synsvinkel hos campingvognen Knaus. Knaus har været med os hele vejen i denne roman. Men hvordan har han egentlig oplevet det hele? Eleverne skal nu klæde Knaus på med en personlighed, som vi som læsere kan mærke, når han fortæller om romanens allersidste scene.
- Skriv en sangtekst eller et digt inspireret af romanen. Eleverne kan have fokus på stemning, tema eller en bestemt karakter.