

Strømsvigt – Sofia og Tobias

af Daniel Zimakoff & Ida-Marie Rendtorff

Viborg d. 21. februar 2007



Strømsvigt er en anderledes ungdomsroman. Godt nok behandler den i lighed med mange andre ungdomsromaner nogle velkendte motiver såsom venskab, den usikre teenager, sorgbearbejdelse eller mangel på samme m.m., men bogen er skrevet sammen af forfatterparret Zimakoff & Rendtorff. Alt efter fra hvilken ende man læser bogen, så følger man enten Sofia eller Tobias og deres tilværelse før, under og efter katastrofen. Tobias' bedste ven David drukner under en sommerferie til Kullen i Sverige, og Sofias mor bliver dræbt ved en trafikulykke. Hovedpersonerne mødes, og når man når midten af bogen, er de begge mere afklarede, og håbet mere end anes.

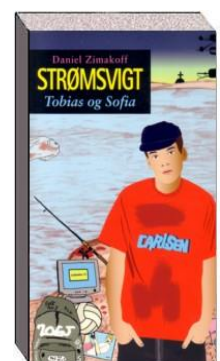
I lighed med mange af de seneste års ungdomsudgivelser er forældre og andre voksne for fraværende, for forstående eller blot for meget? Man kan pga. bogens komposition angribe den fra flere vinkler. Man kan lade pigerne læse Sofias historie og drengene Tobias' – eller omvendt. Eller man kan lade alle eleverne læse hele bogen, og så bare lade det være et lille kuriosum, at man skal vende bogen, når man har læst halvdelen.

I forbindelse med bogen vil det være oplagt at arbejde med sorg og sorgbearbejdelse – fx via kortfilmen **Drengen der gik baglæns** og **Solsort og Snefnug** fra Kræftens Bekæmpelse.

Mine ideer til undervisning ud fra Strømsvigt skulle gerne afspejle et oprigtigt ønske om at undgå at drukne læseoplevelsen i læs og forstå-spørgsmål. Derfor har jeg forsøgt at begrænse opgaverne og samtidigt lade dem være forholdsvis åbne. Om det er lykkedes, kan I så selv bedømme på de følgenæste side.

God fornøjelse med bogen, som jeg finder bedst anvendt i ottende og niende klasse.

Finn Bangsgaard



NB

Opgaverne tager udgangspunkt i, at drengene har læst Tobias' historie og pigerne Sofias, de får så opgaverne, som de skal løse, mens de læser den anden halvdel – uden at skulle lave spørgsmål hertil.

Spørgsmålene laves skriftligt, men kun som støtte for litteraturarbejdet på klassen. Dette gælder dog ikke for opgave G, som er en afleveringsopgave.

Strømsvigt – Sofia og Tobias

af Daniel Zimakoff & Ida-Marie Rendtorff

Inden læsning:

A)

I får på side 1 (talt baglæns fra side 7) en lille forsmag på, hvad I skal til at læse om. Hvilken betydning har det for jeres læselyst – berøvende eller berigende?

Under læsning:

B)

I denne bog vil I stifte bekendtskab med en lang række motiver (genkendelige situationer eller konflikter) som også optræder i andre ungdomsromaner fx den usikre teenager, sorg og sorgbearbejdelse, skyldfølelse, løgn og fortællinger – fortællinger og fortrolighed, skilsmisse, skoletræthed, den første gang (eller næsten), veninder/venner og kærester m.fl. I skal vælge et eller to af motiverne og lave en fremlæggelse på 5 minutter for klassen. Fremlæggelsen skal bl.a. indeholde en gennemgang af, hvordan motivet er benyttet i denne roman, og hvor I ellers har mødt det.

Efter læsning:

C)

I bogen er der flere eksempler på set up (antydninger af en senere handling). I Sofias tilfælde fx hendes drømme og i Tobias' tilfælde bl.a. på side 13 og 16. Vælg to set up, det må gerne være andre end de ovennævnte, og forklar dem.

D)

Gør rede for kompositionen. I kan måske med fordel lave en grafisk fremstilling af denne?

E)

Stil 5 spørgsmål til jeres hovedperson, hav selv et kvalificeret bud på et svar.

F)

Hvorfor tror I, at bogen hedder Strømsvigt?
Kom med et andet bud på en titel.

G)

Jeres lærer har nu inddelt jer i tomandsgrupper (dreng + pige så vidt muligt). I skal nu lave en lille historie, hvor I har hver jeres hovedperson af det modsatte køn. Jeres par **skal** mødes, og i jeres historie må der **ikke** optræde begivenheder, der ville komme i avisen. I laver fælles mindmap og giver respons. Jeres historie vil bedømt og få en **fælles** karakter (indhold + orden).