

Den anden bror af Ina Bruhn

Viborg, november 2009

Præsentation:

Ina Bruhn, som lærere og elever lærte at elske via **I år er alting anderledes** og **Dame, knægt, joker**, har begået endnu et mesterværk. I **Den anden bror** fra 2004 skriver Ina Bruhn om smertelige tab, at forsøge at finde meningen med det meningsløse og om at komme om på den anden side af sorgen:

En juninat kører "gulddrengen" Peter ind i et vejtræ og dør på stedet. Han efterlader en kæreste, to forældre, en søster og en bror samt en masse ubesvarede spørgsmål. De to efterladte søskende, Jens og Nanna, mødes et år efter ulykken og fortæller hver deres historie i forfatterens krydsklippende stil om livet før og efter den anden bror.

Jens – professionel skibums – og Nanna – straight A 2.g'er – har tilsyneladende ikke ret meget tilfælles ud over en afdød bror. Men i deres vidt forskellige tilgang til sorgbearbejdelse krydses deres spor og intentioner.

Endnu engang formår Ina Bruhn at skrive autentisk, nærværende og insisterende om (ungdoms)livet. Hendes filmiske baggrund fornægter sig ikke. Personerne er rigtig castede, og mange af hendes bøger næsten tigger om en filmatisering.

Ina Bruhn er en af de (få?) ungdomsforfattere, som både lærere og elever holder af og nyder at læse.



Med venlig hilsen

Finn Bangsgaard
Overlund Skole, Viborg

NB

Tilbage i middelalderen, da jeg var teenager (i dag burde det måske hedde screenager pga. medieforbruget ;o), var det højeste mode med anbefalinger af musikledsagelse til læseoplevelsen. Til **Den anden bror** vil jeg anbefale Katie Melua: Shy boy.

NB1½

Vær opmærksom på, at der kan gemme sig prøvetekster eller opgivelser i spørgsmål 11!

Den anden bror

af Ina Bruhn

Viborg, november 2009

Opgaver:

(du skal bevare spørgsmålene skriftligt, men ikke aflevere dem. Det er således tilladt at svare i stikordsform, men ... besvarelsen skal hjælpe dig i forbindelse med litteraturarbejdet på klassen. Eneste undtagelse er spørgsmål 13.)

1)

Bogen veksler mellem Nanna og Jens fortællinger. Lav to resumeer: et med Nanna som jegfortæller og et med Jens.

2)

Hvad synes du om, at Ina Bruhn lader skiftevis Jens og Nanna være fortæller?

3)

På hvilke måder minder deres fortællinger om hinanden, og hvad adskiller dem?

Du skal også komme ind på deres udvikling i løbet af romanen – herunder deres forskellige måder at bearbejde sorgen på.

4)

Mange af de 27 kapitler (14 med Jens og 13 med Nanna) afsluttes med en cliff hanger – et set up, der har til formål at skærpe læserens appetit på den videre læsning. Find de tre cliff hangers, du synes var mest spændende.

Hvordan synes du dette fortælletekniske virkemiddel fungerer?

5)

Den anden bror har motiviske fællestræk med anden (ungdoms)litteratur. Bl.a. venskab og fjendskaber, søskenderivalisering, sorbearbejdelse/-fortrængning, forelskelse og svig, mobning, rygter og mytedannelse, glorificering af de døde.

Vælg to motiver fra bogen, det behøver ikke at være nogle af ovennævnte, og forklar dem.

6)

Ina Bruhns persongalleri er velcastet. Nævn nogle karakteristika fra personerne. Det må gerne være karakteristika, du kender fra dig selv eller din omgangskreds.

Den anden bror

af Ina Bruhn

7)

Lizette fra Nannas parallelklasse kaldes Møllen. Hvorfor?

Hvad vil det tilsvarende øgenavn til en dreng være? Begrund dit svar.

8)

På side 95 + 96 fortælles om konkurrencen om at få koppen med Asterix-klistermærket. Genlæs disse sider.

Nævn selv andre eksempler på, at der er så meget, forældre ikke forstår.

9)

Nanna har nogle "samtaler" med Peter, hvilken funktion har disse?

10)

Kommenter et af disse to citater fra bogen:

"Selvfølgelig skal vi ikke alle sammen kæmpe lige ... og i alle livets andre sammenhæng"
(s. 121)

eller

"I det mindste er det både flot og ... slutter historien der."
(s. 125 + 126)

11)

Perspektivering:

NU (siden 2006) er det jo et krav, at man ved prøve i mundtlig fremstilling perspektiverer – påpeger lighedspunkter med anden litteratur (skal forstås bredest muligt). Ligheds-punkterne kan være i handlingen, motivisk, tematisk, i miljøbeskrivelsen, ...

I forbindelse med **Den anden bror** skal I ikke snydes.

Herunder er der opremset nogle muligheder. I må meget gerne vælge andre:

Romaner

Stjerneskelv af Anders Johansen

Fucking forelsket af Nils Schou

Ildfuglen af Liina Talvik

I år er alting anderledes af Ina Bruhn

Med ilden i ryggen af Martin Petersen

Strømsvigt – Tobias og Sofia af Daniel Zimakoff & Ida-Marie Rendtorff

En-to-tre-Nu! af Jesper Wung-Sung

Den anden bror

af Ina Bruhn

Noveller

Sidste dag af Jesper Wung-Sung
Magnus i november af Bo Green Jensen
Den dansende dreng af Bodil Bredsdorff

Film

Drengen der gik baglæns af Thomas Vinterberg
Ghost af Jerry Zucker

Lyrik

Digt til min far af Dan Turèll

Begrund dine valg.

12)

Hvad har du lært eller erfaret efter at have læst denne bog?

13)

Forestil dig, at enten Jens eller Nanna finder Peters dagbog. Skriv en side fra dagbogen. Denne opgave skal afleveres (som den eneste) til mig.

14)

Hvilken karakter vil du give **Den anden bror**? Begrund dit valg.

God fornøjelse

Finn Bangsgaard

PS

Ina Bruhn har skrevet andre gode bøger:

I morgen eller en anden dag

To skridt og et lysår

I år er alting anderledes

Dame, knægt, joker

Vilde veje til Øen

Min fucking familie

samt bind 1 og 4 i krimiserien **Genstart:**

Nattens gader + Under englens vinger