

Date med en engel

af Ronnie Andersen

Viborg, den 6. oktober 2008

Hvor langt er der fra Viborg til Vesterbro?

Forhåbentligt er der langt fra denne 17-årige hovedpersons oplevelser til flertallet af hans levende jævnaldrendes. På første side tygges der svampe, fire sider senere er det absint, der "nydes". Unægtelig avanceret for undertegnede ... der kun svagt erindrer et par Roskildedefestivaler for mere end 25 år siden.

Det massive og bredtfaavnende misbrug kan kun ende i tragedie, og man får da også allerede på side 5 oplyst, at englen i titlen må lade livet. Englen hedder i øvrigt Miriam og bliver hovedpersonens kæreste.

Efter 70 siders stadig stigende irritation over det meget detaljeret beskrevne misbrug og drugnamedropping begyndte jeg at fatte sympati for bogen. Forfatteren kan sin (ungdoms)litteraturhistorie ... eller er det blot en arbejdsskade, at jeg aner såvel Salinger, Den kroniske uskyld, Kristensens Jastrau som en snert American Psycho? Og ved anden og tredje gennemlæsning fandt jeg endnu flere kvaliteter i bogen.

Foruden en tilsyneladende afsløring af slutningen så har bogen også en (anden?) spændende gimmick. Den er nemlig skrevet som en art film med tilhørende fagudtryk som fx scener, klip, voice over, steady cam, håndholdt, soundtrack, fade up – fade to, flash forward. Hovedpersonen er da også meget interesseret i film og skriver uafbrudt noter til et filmmanuskript.

Afstanden fra Viborg til Vesterbro er måske ikke så meget en geografisk afstand som en social afstand. Det er måske snarere afstanden fra blokker til parcelhuse ... eller en afstand i opvækst, alder og omsorgssvigt? Eller er det for naivt at tænke sådan?

Det er altid spændende med debuterende forfattere, der så tidligt i forfattergerningen tager af hovedstolen. Jeg venter med spænding på næste udspil fra Ronnie Andersen.

De følgende opgaver skal i øvrigt forstås som et idekatalog og skal nok ikke anvendes alle sammen på en gang. De er lavet med en niende klasse i baghovedet ... før synes jeg heller ikke, bogen skal læses med en klasse.

*Finn Bangsgaard
Overlund Skole, Viborg*



"Gid Satan havde al den Symbolik"
Ole Jastrau i Tom Kristensens **Hærværk**

Se også litteraturguide på Høst: <http://www.hoest.dk/Laerervaerelset/Menu/Litteraturguider.aspx>

Date med en engel

af Ronnie Andersen

Anslaget

"Jeg ved ikke, hvordan Miriam døde, men jeg ved hvorfor. Måske startede det inden, jeg mødte hende. Muligvis allerede den dag i taxaen." (side 5)

Hvad betyder ovennævnte anslag for dine læseforventninger/læsning?

Filmmanus vs. roman

Bogen er skrevet som et filmmanus. Hvad betyder det for din læsning?

Katalog over filmudtryk

Find via biblioteket eller nettet forklaringer på følgende filmudtryk:

Scene:

Voice over:

Fade up from black:

Klip til:

Indklipsbillede:

Flashback:

Voice over og cliff hangers¹

Benyttter forfatteren voice over som en art cliff hanger? Hvad betyder anvendelse af voice over for din læseoplevelse?

Find eksempler på (andre) cliff hangers i bogen. Er der fx et af slagsen sidst på side 55?

Blufærdighed?

Den indledende dødogdruktur bliver beskrevet ned i mindste detalje, men første aften og nat med Miriam slutter med et flash forward på side 61. Hvad mener du om denne tilsyneladende blufærdighed?

Klassehierarki

"Louise var typen, alle drenge var vilde med. Hun udråbte sig selv til klassens smukke pige i første klasse, og det troede de fleste stadig på (side 26)."

Hvad afgør placeringen i et klassehierarki? Hvordan kan der evt. opstå forskydninger i et klassehierarki – her tænkes der først og fremmest på folkeskolens ældste klasser.

¹ "Kapitler kan slutte på en måde så man er spændt på at læse videre. Det kalder man for cliff hangers fordi forfatteren efterlader hovedpersonen i problematiske situationer som hvis han hang på en klippeafsats. På den måde bliver læseren spændt på det videre forløb." Fra **Den realistiske ungdomsroman** af Moos & Vilhelmsen, Gyldendal 2006

Date med en engel

af Ronnie Andersen

Scene 36

Hvad tænker du, når du læser denne scene? Hvad vil forfatteren med denne scene?

Musikreferencer

Ronnie Andersen anvender uddrag fra sange som set up²

Se fx side 15 og 43 – find selv andre eksempler. Hvad betyder det for din læseoplevelse?

Hvis jeg var ...

Opfind en forælder til hovedpersonen eller forestil dig, at du er Miriam, Petter eller Skildpadden. Hvad ville du sige/gøre i forhold til hovedpersonen ... hvis vi altså er enige om, at han er ude på et skråplan og bør stoppes?

Du bestemmer selv, hvornår i bogens handling du vil gribe ind

Slutningen

Hvordan slutter bogen? Begår hovedpersonen (hedder han i øvrigt Danny side 232?) selvmord? Eller pynter han igen på virkeligheden ved at gøre den mere dramatisk?

Komposition

Gør rede for bogens komposition – du må gerne anvende skema eller diagram, hvis det letter anskueliggørelsen.

Personkarakteristik

Lav personkarakteristik af henholdsvis jegpersonen og Miriam. Du må kun bruge en sætning på hver til at beskrive udseende og påklædning.

Mulige stikord til personkarakteristikken:

Ansvarlighed, charme, overfladisk, forelskelse, forblindelse, troværdighed, humor, afhængighed, tryghed, venskab, selvoptagethed, selvtillid, selvdestruktiv, romantik, "good girls" med hang til "bad guys", kedsomhed, fremtidsdrømme, omsorgssvig, mod, ...

Perspektiveringer

I bogen nævnes mange film, bøger og musikgrupper – hvis du kender nogen af disse, så perspektiver til disse. Hvilke perspektiveringer kan du ellers anvende?

² Set up – antydninger af en senere forekommende handling. Du får dit pay off (belønning), hvis du er opmærksom på det.

Date med en engel

af Ronnie Andersen

Det sure læreropstød

Genlæs indledningen (til og med side 29). Hvilke urealistiske handlinger foretager hovedpersonen i forhold til unge på 16-17-årige i din by?

Statements

Hovedpersonen "flasher" statements via sine t-shirts – fx side 52: "*Jeg tør ligne en bøsse – Gør du?*"

Find eksempler på henholdsvis sjove, grove og krænkende udsagn. Du må gerne opfinde nogle, hvis du ikke kan komme i tanke om autentiske. Hvad er forskellen på de tre kategorier?

Er det i orden, at din lærer møder op med en t-shirt med følgende statement: '**Skandaleelever**'?

En ungdom på stoffer?

*"Jeg er ikke så indbildsk, at jeg tror, at min bog kan forhindre nogen i at tage stoffer. Men jeg tror heller ikke, at den vil lokke nogen til det."*³ Ronnie Andersen

Hvad ville du sige til lærere, forældre og andre, der kunne være bange for, at **Date med en engel** kunne virke som en introduktion til stoffer?

Hvordan vil du forhindre unge i at stifte bekendtskab med stoffer? Skal man forhindre det?

Bonusopgave⁴

Lav et foredrag på 5-10 minutter, hvor du beskriver bogen; dit publikum er enten forældre og elever i en ottende klasse eller FISBIS (forældre imod skadelige bøger i skolen).

Med venlig hilsen

Finn Bangsgaard
Overlund Skole, Viborg

³ Fra artiklen De er unge, vilde og på **stoffer** i Bøger – Weekend 22.-23. december 2007 tillæg til Information

⁴ Her skal bringes en advarsel: Det kan være forbundet med risiko for høje karakterer at løse denne bonusopgave