

Lillebror

Af Kim Fupz Aakeson og Rasmus Bregnhøj

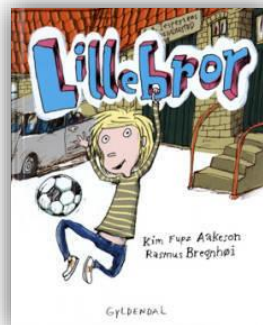
Forløb af Marianne Skovsted Pedersen

Målgruppe: 0., 1., 2. klasse

Varighed: 5-8 lektioner alt efter valg og prioritering af aktiviteter

Elever i indskolingen er i sagens natur ikke i stand til selv at læse tekster, der udfordrer dem både sprogligt og litterært. Lærerens oplæsning er derfor central i udviklingen af elevernes sprogforståelse og fiktionskompetence.

Rammen om dette forløb er den dialogiske oplæsning, der karakteriseres ved, at teksten læses flere gange, og hvor eleverne er aktive både før, under og efter oplæsningen.



Mål for forløbet

Som forløbet er beskrevet i sin helhed arbejdes med færdigheds- og vidensmål indenfor følgende kompetenceområder:

LÆSNING	
Forberedelse	
Færdighedsmål	Vidensmål
Eleven kan forberede læsning gennem samtale i klassen	Eleven har viden om måder til at skabe forforståelse
Eleven kan anvende enkle forlæsestrategier	Eleven har viden om enkle forlæsestrategier
Sammenhæng	
Eleven kan forbinde tekstens emne med egen viden, erfaring og ideer	Eleven har viden om samspil mellem tekst og læser
Eleven kan forholde sig til tekstens emne	Eleven har viden om enkle refleksionsspørgsmål

FREMSTILLING	
Fremstilling	
Færdighedsmål	Vidensmål
Eleverne kan udarbejde enkle tekster med billeder og skrift	Eleven har viden om sprogets opbygning i ord og sætninger og om sammenhæng mellem skrift og billede
Præsentation og evaluering	
Eleven kan præsentere sit produkt i nære sammenhænge	Eleven har viden om enkle præsentationsformer
FORTOLKNING	
Oplevelse og indlevelse	
Færdighedsmål	Vidensmål
Eleverne kan følge forløbet i en fortælling	Eleven har viden om begyndelse, midte og slutning
Undersøgelse	
Eleven kan få øje på sproglige træk	Eleven har viden om enkle, sproglige, lydlige og billedlige virkemidler

Fortolkning	
Eleven kan deltage i enkel fortolkning	Eleven har viden om metoder til enkel fortolkning
Perspektivering	
Eleven kan sætte tekstens tema i relation til eget liv	Eleven har viden om måder at sammenligne tekster med egne oplevelser

KOMMUNIKATION	
Dialog	
Færdigheds mål	Videns mål
Eleverne kan veksle mellem at lytte og at ytre sig	Eleven har viden om turtagning
Eleverne kan bruge talesprog i samtale og samarbejde	Eleven har viden om samtaleformer

Læringsmål

Læringsmålene er formuleret i børnehøjde, så det er muligt at gennemgå dem med eleverne ved forløbets begyndelse og tjekke, når forløbet er slut. Hvis ikke alle målene bliver sat i spil, skal de selvfølgelig ikke medtages.

Målet med forløbet er, at du skal lære at

- bruge bogens titel, illustration og bagside tekst til at danne dig forestillinger om, hvad bogen handler om
- lytte til dine klassekammeraters forskellige meninger og lade dig inspirere af dem
- finde steder i teksten, der minder om oplevelser fra dit eget liv
- være opmærksom på bogens illustrationer og sprog samt lære nye ord og udtryk
- fremkomme med dine meninger om historiens personer og handling, både mundtligt og skriftligt

Forløb

1.FØR HISTORIEN LÆSES

Formålet med før-læseaktiviteter er at skabe forventninger og at aktivere elevernes baggrundsviden i forhold til bogens indhold og undervisningens mål.

Kendskab til tekstens ord og begrebsverden er en væsentlig faktor for at forstå enhver tekst, og i skolen er det oplagt at benytte sig af samt at dele den fælles viden og erfaring klassen har i relation til teksten.

Orienter eleverne om, hvad de skal arbejde med i den kommende periode, inden forløbet går i gang.

Fortæl at I skal arbejde med en billedbog skrevet af Kim Fupz Aakeson og illustreret af Rasmus Bregnhøj. Skriv de to navne på tavlen. Måske kender eleverne andre værker af samme kunstnere.

Gennemgå **læringsmålene**, og hæng dem op i klassen.

Her følger en række forslag, der alle kan bruges i den nævnte rækkefølge. Det er også muligt blot at vælge én eller to af aktiviteterne:

- Skriv ordet LILLEBROR på tavlen – og læs det højt i fællesskab
- Eleverne skal nu skiftes til at rejse sig op
 - alle elever, der har en lillebror. Lad et par elever fortælle, hvordan det er at have en lillebror
 - alle elever, der selv er lillebror. Lad et par elever fortælle, hvordan det er at være lillebror
 - alle der både er lillebror og som har en lillebror
 - alle, der ikke har været oppe at stå endnu. Lad eleverne forklare, hvorfor de ikke havde mulighed for at rejse sig før
- Lad eleverne få 10 sekunder til at tænke på én positiv ting og én negativ ting ved at have en lillebror. Herefter skal de gå sammen i makkerpar og udveksle deres overvejelser. Det kan gøres på følgende måde: Skriv ordet FORDI på tavlen, og bed eleverne skiftes til at udtrykke sig ved at sige: "Det er godt at have en lillebror, fordi..." og dernæst: "Det er ikke godt at have en lillebror, fordi..."

Herefter kan klassen lave en fælles liste med positive og negative sider ved at have en lillebror.

- Se på bogens forside, og spørg eleverne om de kan læse bogens titel

Lad herefter eleverne i makkerpar tale om, hvilke tanker de får på baggrund af titel og forsideillustration. Saml op i plenum.

Det vil være relevant at høre elevernes refleksioner over bl.a.:

- Hvem mon drengen på billedet er? Hvad laver han? Hvor er han?
- Hvordan er hans humør?
- Er der nogen sammenhæng mellem bogens titel og forsideillustrationen?
- Kig herefter på bogens bagside. Ændrer det ved de tanker, eleverne har gjort sig om bogen?
- Forklar at du nu vil læse bagsideteksten højt, og at elevernes opgave er at lytte godt efter. Så godt at de efterfølgende kan genfortælle, hvad der står
- Læs bagsideteksten højt og forklar, hvad ordet *herse* betyder. Lad eleverne hjælpe hinanden med at huske teksten i makkerpar. Det kan evt. gøres som "PING-PONG" = makkerparret skiftes til at nævne én ting. Når man ikke kan huske mere, må man melde "PAS", og makkeren må fortsætte med at remse op alene
- Lad eleverne komme med forudsigelser om bogens indhold.
 - Er det fiktion eller fakta?
 - Er det mon en sjov bog – en uhyggelig bog – en sørgelig bog?
 - Hvem kommer man til at høre om i bogen?
 - Hvad bliver det spændende at høre mere om? – hvorfor?

2. Historien læses første gang

Formålet med første oplæsning er give eleverne en umiddelbar oplevelse af teksten, på baggrund af de forestillinger og forventninger før-læseaktiviteterne har skabt.

Fortæl eleverne, at du nu vil læse bogen højt, og at deres rolle er at lytte uden afbrydelser. Eleverne skal kunne følge med i bogens billeder samtidig med oplæsningen. e-bogen kan evt. anvendes.

Hvad synes du?

Når oplæsningen er færdig, skal eleverne have mulighed for at udtrykke deres spontane oplevelse af bogen. Det kan evt. gøres i makkerpar, inden der samles op i plenum. Følgende spørgsmål er velegnede:

- Var der noget, du godt kunne lide?
- Var der noget, du ikke kunne lide?
- Var der noget, du ikke helt forstod?
- Var der noget, der undrede dig?

Med henblik på at lade alle komme til orde, vil det være hensigtsmæssigt at lade eleverne reflektere i makkerpar, før spørgsmålene tages op i plenum.

3. Historien læses anden gang

Formålet med anden oplæsning er at udvikle elevernes sprogforståelse. Dette gøres ved at arbejde med udvalgte fokusord og skabe opmærksomhed på sproget. Fokusord er ord, som eleverne forventes at tilegne sig. Ordene er valgt, fordi de er vigtige at kende for at forstå teksten; men også fordi det er ord, der kan bruges i hverdagen.

Læs teksten under billede 5 og 6 på tredje opslag højt, og tal om hvad Elias og far snakker om. Lad evt. eleverne spille dialogen to og to. Tal også om, at nogle ord er vigtigere end andre at forstå betydningen af, for at forstå meningen af en sætning. Det gælder både når man taler sammen, og når man læser en tekst. Derfor er det meget fornuftigt, at Elias spørger, hvad ordet "gravid" betyder. Bed eleverne lytte til nogle sætninger, som de sikkert ikke forstår. For at forstå sætningen, må der spørges til betydningen af ét af ordene:

- Det var en makaber historie
- Det er vigtigt, at billedet og teksten harmonerer
- Der sad en mallemuk på toppen af masten
- Nu skal vi i gang med at restaurere den gamle rønne

Forklar eleverne, at I nu skal se nærmere på nogle ord fra teksten, som de måske ikke kender betydningen af. Fortæl, at det er nogle ord, som du har valgt, men at eleverne - undervejs i hele forløbet - også skal være opmærksomme på ord de ikke forstår.

Forklar, at du nu vil læse teksten højt igen, og at du undervejs vil stoppe op og forklare betydningen af de ord og udtryk, som I skal arbejde med bagefter. Det er elevernes opgave at huske så mange af ordene som muligt efter oplæsningen.

Læs herefter teksten op for anden gang. Stop op ved udvalgte ord, lad eleverne gentage det pågældende ord højt i kor, og giv eleverne en forståelig definition på ordet. Følgende ord og vendinger vil være relevante at fokusere på:

Brød sig ikke om – kunne ikke lide

Vappede ham én over nakken – slog ham med en flad hånd

Enorm – meget stor

Anelse – en lille smule

Durk - direkte, uden at skifte retning

Repetér ordene, når teksten er læst færdig. Spørg eleverne, om de kan huske ordene og deres betydning, og lad igen alle sige ordene højt.

Et enkelt møde med et ord og dets definition er ikke nok til, at ordet bliver en del af elevens aktive ordforråd, derfor må der arbejdes videre med fokusordene. Det er vigtigt, at eleverne får mulighed for dels at "få ordet i munden" og dels at møde ordet i andre sammenhænge end tekstens. Følgende aktiviteter kan bruges:

Brød sig ikke om

- Lad eleverne gentage sætninger, idet de bruger udtrykket "brød sig ikke om" i stedet for "kunne ikke lide":
 - Pigen kunne ikke lide sild
 - Da jeg var lille, kunne jeg ikke lide kaffe (læg mærke til at "sig" bliver til "mig")
 - Jeg kunne ikke lide, at min mor kaldte mig Tulle
 - Min mormor kunne ikke lide min kat
 - Der var næsten ingen, som kunne lide aftensmaden
- Tal om, at udtrykket hedder "bryder sig ikke om" i nutid – og gentag forrige øvelse
 - Jakob kan ikke lide, at have hue på
 - Jeg kan ikke lide, når du skrider så højt
 - Min mor og far kan ikke lide, at jeg kommer for sent til aftensmaden
- Lav en "associationsrunde", hvor eleverne skiftes til at nævne en ting, som de ikke bryder sig om. Der kan evt. laves flere rundkredse/rækker i klassen. Aktiviteten kan laves på følgende måde: Første elev i rækken siger: "Jeg bryder mig ikke om...". Den næste elev gentager og siger selv en lignende sætning. Denne sætning gentages af den tredje osv.
- Der kan laves en fælles planche med tegninger og overskriften: "1. klasse bryder sig ikke om".

Vappede ham én over nakken

- Sig sætningen: "Jeg bryder mig ikke om, at nogen vapper mig én over nakken". Lad eleverne gentage sætningen. Bed herefter eleverne gentage sætningen på skift i makkerpar, men med tilføjelsen "fordi....."
- Det gør ondt at blive vappet over nakken, så det er klart, at ingen kan lide det. Tal om, at der også er mange andre måder at slå på, og at blive vappet over nakken er en helt bestemt måde at slå på.

Måske kender eleverne udtryk som "et gok i nødden", "en lussing", "en kæberasler" eller "mavepuster", der også er udtryk for bestemte måder at slå på.

- I teksten bruges udtrykket flere gange. Måske kan eleverne huske i hvilke situationer. Lad dem komme med deres bud – og læs de fem situationer højt.
 - På andet opslag vapper drengene i gården Elias én over nakken
 - På tredje opslag tænker på episoden i gården, hvor han bliver vappet over nakken
 - På niende opslag, da storesøster vil have Elias til at hente saftvand
 - På tiende opslag, da Elias skal hente æbler og pålægschokolademadder
 - På tolvte opslag vapper storesøster den farlige dreng hårdt over nakken

Enorm

Tegn et stort kryds på tavlen og sig: "Her er et stort kryds". Tegn et større kryds og sig: "Her er et meget stort kryds". Tegn til sidst et endnu større kryds og sig: "Her er et enormt stort kryds". Lad eleverne hjælpe med at forklare, hvori forskellen på "meget stort" og "enormt stort" ligger. Ordet *enormt* bruges for at beskrive noget, der er helt ualmindeligt. Man kan fx sige, at en giraf har en enorm lang hals, og at bogen er enorm sjov.

Nu er det elevernes tur til at lave sætninger hvori ordet "enorm" indgår. Brug [KOPIARK A](#) og [B](#). Der kan laves sætninger på følgende måder:

1. Læg ordkortet med ordet "enorm" så alle kan se det. Til højre for lægges bunken med tillægsord med bagsiden op og til sidst bunken med tegninger – også med bagsiden op. Lad en elev trække et kort fra hver bunke. Læs om nødvendigt tillægsordet op. Eleven danner nu en sætning med hhv. enorm + tillægsord + navneord. Fx Jeg så en enorm smuk prinsesse. Når alle kort er vendt, blandes bunken, så der kan dannes nye sætninger
Halvdelen af eleverne får udleveret et tillægsord, mens den anden halvdel får et navneord (billedkort). Herefter går aktiviteten "Dobbeltcirkel" i gang. Elever med billedkort stiller sig i en cirkel, skulder ved skulder med ansigterne udad, og elever med tillægsord-kort stiller sig ansigt til ansigt overfor. Der dannes således en indercirkel og en ydercirkel. Er der ulige antal elever, laves et par siamesiske tvillinger i ydercirklen. Elever i indercirklen nævner med "lille stemme" til makkeren overfor, hvilket ord der er på billedkortet – fx en hund. Herefter nævner elever i ydercirklen tillægsordet – fx grim. De to elever siger nu i kor (stadig med "lille-stemme") sætningen: "Vi har en enorm grim hund". Makkerparret bytter kort, og alle i ydercirklen træder et skridt til venstre. Aktiviteten gentages: Eleven i indercirklen nævner tillægsordet - eleven i ydercirklen nævner ordet på billedet, og parret danner en sætning: "Vi har en enorm..... ..". Parrene bytter kort, ydercirklen træder til venstre osv.
2. Spred billedkortene ud med bagsiden op ét sted i (eller udenfor) klassen og spred tillægsordskortene ud et andet sted. Lad eleverne arbejde sammen to og to. Den enes opgave er at hente et tillægsord ved at vende et tilfældigt tillægsord-kort, læse det, vende det igen for derefter at gå tilbage til makker, der på samme måde har hentet et billedkort. Makkerparret bliver enige om en sætning, hvori de to ord + ordet *enorm* indgår. Sætningen skrives ned og aktiviteten gentages.

TIP 1

Eleverne kan yderligere opfordres til at lade de øvrige fokusord indgå i sætningerne, hvor det kan lade sig gøre

TIP 2

Lad eleverne tegne til en af deres sætninger

Anelse

Dan sætninger med udtrykket "en anelse" i betydningen "en lille smule". Evt. ved at lade eleverne erstatte "en lille smule" med "en anelse":

- Han kom en lille smule sukker i sin kaffe
- Drengen blev en lille smule bange, da han så den enorme hund
- Du skal kun komme en lille smule salt i maden
- En lille smule vind er nok til at få skibet til at sejle
- Det blødte en lille smule, da hun stak sig på nålen

Forklar eleverne, at *anelse* også har en anden betydning. Man kan fx sige: "Jeg har ingen anelse om, hvor jeg er" eller "Jeg har ingen anelse om, hvad du mener". Bed eleverne om forslag til hvilke ord, der kunne erstatte udtrykket "har ingen anelse om".

Durk

Fortæl eleverne at *durk* ligesom *herse* (fra bagsideteksten) er gamle ord, der ikke bruges så meget mere. Derfor er der ingen grund til at bruge tid på at øve sig i at bruge dem. Tal i stedet om, at sproget ændrer sig hele tiden. Nogle ord bruges ikke mere, og nye ord kommer til. Den danske Ordbog bliver opdateret hvert år. Her er nogle af de nyeste ord, der er kommet med i ordbogen. Lad eleverne gætte, hvad de betyder:

Turboko = en ko, der giver mere mælk end normalt

Vejsvin = en person, der smider affald på vejen

At nørde = at gå vildt meget op i noget

Bonussøster/bonusbror = en bror eller søster, som man har fået, fordi ens far eller mor har giftet sig med en anden.

Ord, der ikke bruges så meget mere ryger ud af ordbogen. Her er nogle ord, der er på vej ud. Lad igen eleverne gætte:

Dorsk = doven

Trættekær = man er trættekær, når man gerne vil have et skænderi i gang

Gebommerlig = enorm

Alle ord

- Lav en ordbogsvæg med tegninger og ord
- Lad eleverne tegne en situation, som de skal italesætte for en makker, idet så mange af fokusordene som muligt anvendes. Den, der lytter, skal lægge mærke til, om der indgår fokusord.

TIP

Lav sketch i mindre grupper på 2-3 elever, hvor så mange af ordene som muligt indgår. Denne aktivitet kan foregå "live" eller på et digitalt medie. Dialogen kan optages som video eller kan produceres ved hjælp af apps som fx Go-Animate (short video), Sock Puppet, Puppet Pals etc.

Når produktionerne er færdige, skal de selvfølgelig vises for mindre grupper af kammerater.

3. Historien læses tredje gang

Formålet med det videre arbejde er at udvikle elevernes fiktionskompetence.

Alt efter elevernes niveau og interesse samt den tid, der er til rådighed, kan klassen arbejde med ét eller flere af de temaer teksten lægger op til.

Arbejdet med nogle temaer kræver, at hele historien læses igen, mens arbejdet med andre blot kræver enkelte nedslag i tekst eller illustrationer.

Personer

1. Forklar eleverne, at de skal høre historien igen, og at de denne gang skal lægge godt mærke til hvordan Elisas beskrives. Denne gang skal eleverne blot lytte uden mulighed for at se billeder. Tal om, at nogle få ting beskrives direkte, mens læseren selv skal forestille sig andre. Bed eleverne sige "Stop!" under oplæsningen, når de mener, at kunne føje nye oplysninger til det "personkort" klassen i fællesskab udarbejder. Tegn eller skriv "Elias" på tavlen eller brug [KOPIARK C](#), og tilføj løbende elevernes input. Sørg for at konkrete oplysninger skrives på den ene side af Elias, mens oplysninger, der skal findes mellem linjerne, skrives på den anden. Læs efterfølgende alle inputs op og bed eleverne komme med bud på, hvorfor oplysningerne er fordelt på hver side af Elias. Giv hver kolonne en overskrift. Det kunne fx være: DET FÅR VI AT VIDE og DET TROR VI.

Skriv nu "Storesøster" på tavlen eller brug [KOPIARK D](#), og hjælp hinanden med at udfylde et personkort på samme måde. Lad evt. eleverne samtale i makkerpar, inden kortet udfyldes i fællesskab.

Måske kan eleverne se storesøsters slående lighed med en kendt person fra børnelitteraturen, nemlig Pippi Langstrømpe. Tal om, at det på mange måder gælder udseende og væremåde.

Også et andet sted i illustrationerne dukker en kendt fiktiv figur op, idet en Anders And-lignende person befinder sig på fødeafdelingen.

2. Tal om, at der findes både hovedpersoner og bipersoner i teksten. Skriv ordene på tavlen. Forklar, at hovedpersonen er den, man følger hele teksten igennem, og at bipersoner blot er med ind imellem. Lad eleverne arbejde med [KOPIARK E](#).

TIP

Lad eleverne fordele sig på "Mødesteder". Et mødested er et sted i klassen, hvor eleverne skal udveksle meninger. På hvert mødested placeres ét af "Møde-arkene" [KOPIARK F, G, H, I og J](#), og eleverne følges i mindre grupper fra mødested til mødested. Gruppen bliver på et mødested i et fastsat tidsrum fx 30 sekunder, hvor alle på skift ytrer sig efter tur i alfabetisk orden.

3. Tal om at søskende kan være ofte har noget til fælles, men at de samtidig kan være meget forskellige. Hjælp hinanden med at lave et VENN-diagram, hvor I sammenligner Elias med Storesøster. [KOPIARK K](#) kan bruges.

Handlingen

Forklar eleverne, at I skal arbejde med handlingen ved at stille spørgsmål til det, der sker i historien. Først skal I stille spørgsmål til det man kan læse på linjerne. Giv selv et par eksempler og forklar eleverne, at man kan finde svaret på den slags spørgsmål, ved at pege et bestemt sted i teksten:

- Hvad hedder drengen?
- Hvordan var drengene i gårdens stemmer?

Lad eleverne stille hinanden lignende spørgsmål to og to.

TIP

Når eleverne to og to har genereret et antal spørgsmål, vælger de to-fire ud, som de efterfølgende stiller til et andet makkerpar.

Derefter skal der stilles spørgsmål af den type, læseren er nødt til at tænke sig til selv, og som andre læsere måske ikke er enige i. Giv et par eksempler inden eleverne selv skal forsøge, at stille sådanne spørgsmål til hinanden i makkerpar.

- Hvorfor drikker Elias ikke sin varme kakao, som han får i venteværelset?
- Hvorfor siger Elias, at det ikke gør noget, at drengene i gården kalder ham snotunge?

Lyt til og besvar nogle af elevernes spørgsmål i plenum

Fortællingens problem (er)

Tal om, at historier ville være kedelige, hvis ikke der skete noget spændende eller noget sjovt, noget uhyggeligt eller noget sørgeligt. Der skal opstå et problem for hovedpersonen, som når historien slutter er blevet løst. Lad eleverne komme med bud på, hvilke problemer, der opstår for denne histories hovedperson – og hvordan de løses. [KOPIARK L](#) kan bruges til fælles besvarelse på klassens tavle eller til elevernes individuelle besvarelse.

TIP

Hvordan ville historien mon have været, hvis der ingen problemer havde været i Elias' liv. Eleverne kan, alt efter niveau, fortælle historien mundtligt eller skriftligt.

Miljø

Historien foregår tre forskellige steder. Hjælp hinanden med at skrive dem på tavlen: I lejligheden, i gården, på sygehuset. Lad eleverne komme med stikord, der beskriver, hvordan der er de tre steder. [KOPIARK M](#) kan anvendes.

Lad eleverne fortælle om egne erfaringer med lignende miljøer.

Illustrationer

Lad eleverne komme med deres umiddelbare kommentarer til illustrationerne.

- Kan de lide dem?
- Er der noget de ikke bryder sig om?
- Er der noget de godt kan lide?
- Er der noget, der undrer?
- Er der noget særligt, de lægger mærke til?

Kig på andre illustrationer af Rasmus Bregnhøj og led efter genkendelige træk. "Mi og Mo på Månen" kan evt. bruges.

Gå på jagt i Bregnhøjs tegninger i "Lillebror" ved at lade eleverne bruge "Kigrammerne" [KOPIARK N](#) til at sætte fokus på specifikke ting. Eleverne arbejder sammen to og to, idet de skiftes til at indramme et emne og knytte en kommentar og/eller en begrundelse for valget hertil.

TIP

Har eleverne iPad's kan de tage et foto af deres indrammede emner og lade dem indgå i en collage i app'en Pic Collage, eller de kan vælge ét ud, som de gengiver i egen tegning, der kan udstilles med en skriftlig kommentar.

Efter du har læst historien

Formålet med aktiviteterne efter du har læst historien er at perspektivere tekstens indhold til elevernes eget liv, samt reflektere over deres oplevelse af bogen. Drøft følgende:

- Kunne historien finde sted i virkeligheden? Hvad kunne – hvad kunne ikke?
- Findes der personer i virkeligheden, som ligner personerne i historien? Lad eleverne komme med eksempler
- Hvilke oplevelser har eleverne haft, der minder om noget af det, som sker i historien?
- Hvordan føles det mon, at blive kaldt "snotunge" eller andre grimme ting? Har nogen oplevet det?
- Er det altid den, der kan banke de andre, som får lov til at bestemme?

Drøft, hvorledes Elias ville have været som storebror. Læs evt. de fire sidste linjer af bagsideteksten igen.

TIP

Eleverne kan skrive om, hvordan verdens bedste storesøster eller storebror skulle være.

Afslut med at give bogen stjerner. Hver elev må give mellem 1 og 5 stjerner. Tæl sammen, hvor mange stjerner bogen har fået i alt. App'en Padlet kan evt. bruges.

Evaluerings

Nye ord

Del billedet af en mikrofon ud til halvdelen af eleverne og billedet af en taleboble ud til den anden halvdel. [KOPIARK O](#) kan bruges. Instruer herefter eleverne i aktiviteten "Spørg mig": Alle går stille rundt mellem hinanden, idet billedet holdes, så det tydeligt kan ses. De elever med mikrofon opsøger en elev med taleboble og stiller høfligt spørgsmålet: "Vil du være sød at forklare mig, hvad ordet *enorm* betyder?" Der takkes for svar, og eleverne bytter kort. Aktiviteten gentages et par gange, indtil underviseren siger: "FRYS!", og giver besked om at udtrykket, der nu skal spørges til betydningen af, er *at vappe én over nakken*. Sæt alle de nye ord i spil på samme måde – inddrag evt. også *durk* og *herse*.

Refleksion over egen læring

Repetér forløbets **læringsmål** og lad eleverne forholde sig til, hvorvidt de selv mener at have nået målene. Læs evalueringsspørgsmålene op for klassen, mens eleverne enkeltvis svarer på hvert sit [evalueringsskema](#).

Afslut med en opsamling i klassen.

RIGTIG GOD FORNØJELSE

Marianne Skovsted Pedersen
Pædagogisk konsulent VIA-CFU

enorm

smuk

lille

grim

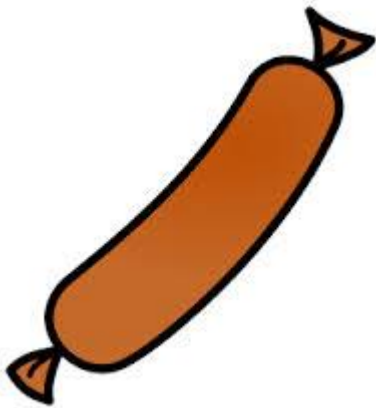
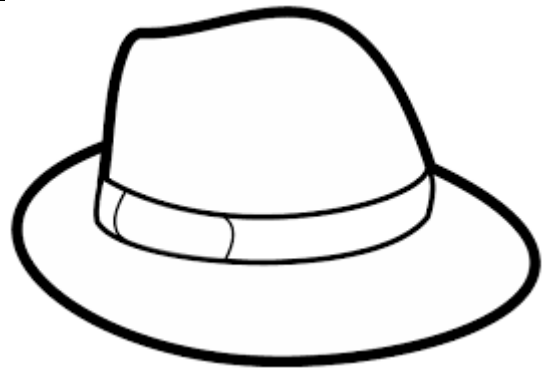
gammel

sjov

lang

høj

varm



KOPIARK C

Elias

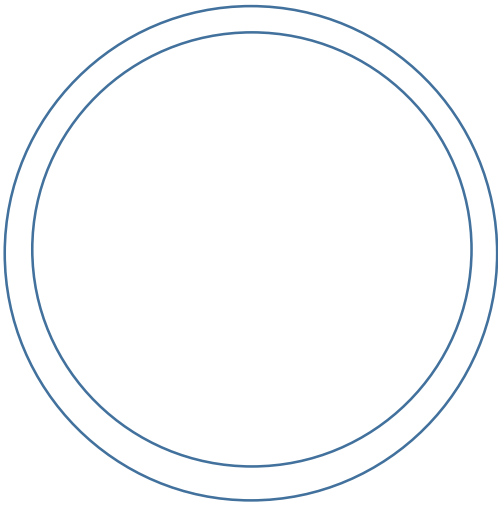


KOPIARK D

Storesøster

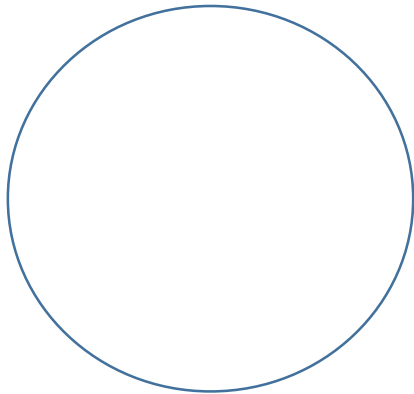
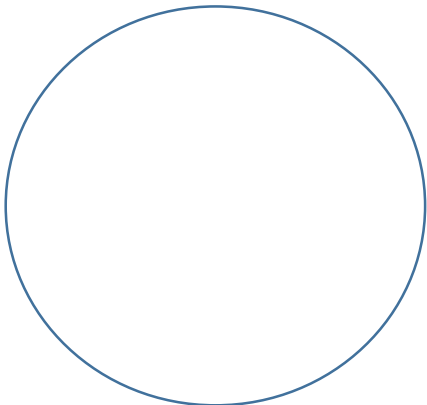
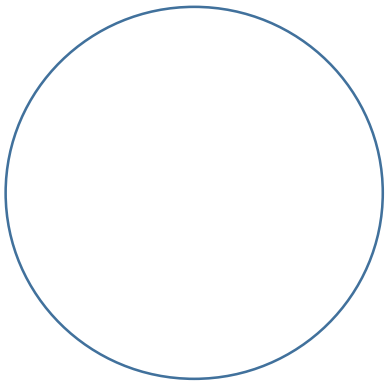
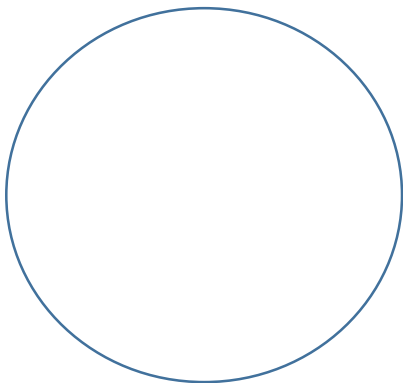


TEGN HOVEDPERSONEN



Navn:

TEGN BIPERSONER



MØDESTED 1

HVAD KAN DU SIGE OM..

Storesøster



Tal og lyt på skift !

MØDESTED 2

HVAD KAN DU SIGE OM..

mor



Tal og lyt på skift !

MØDESTED 3

HVAD KAN DU SIGE OM..

far



Tal og lyt på skift !

MØDESTED 4

HVAD KAN DU SIGE OM..

Elias



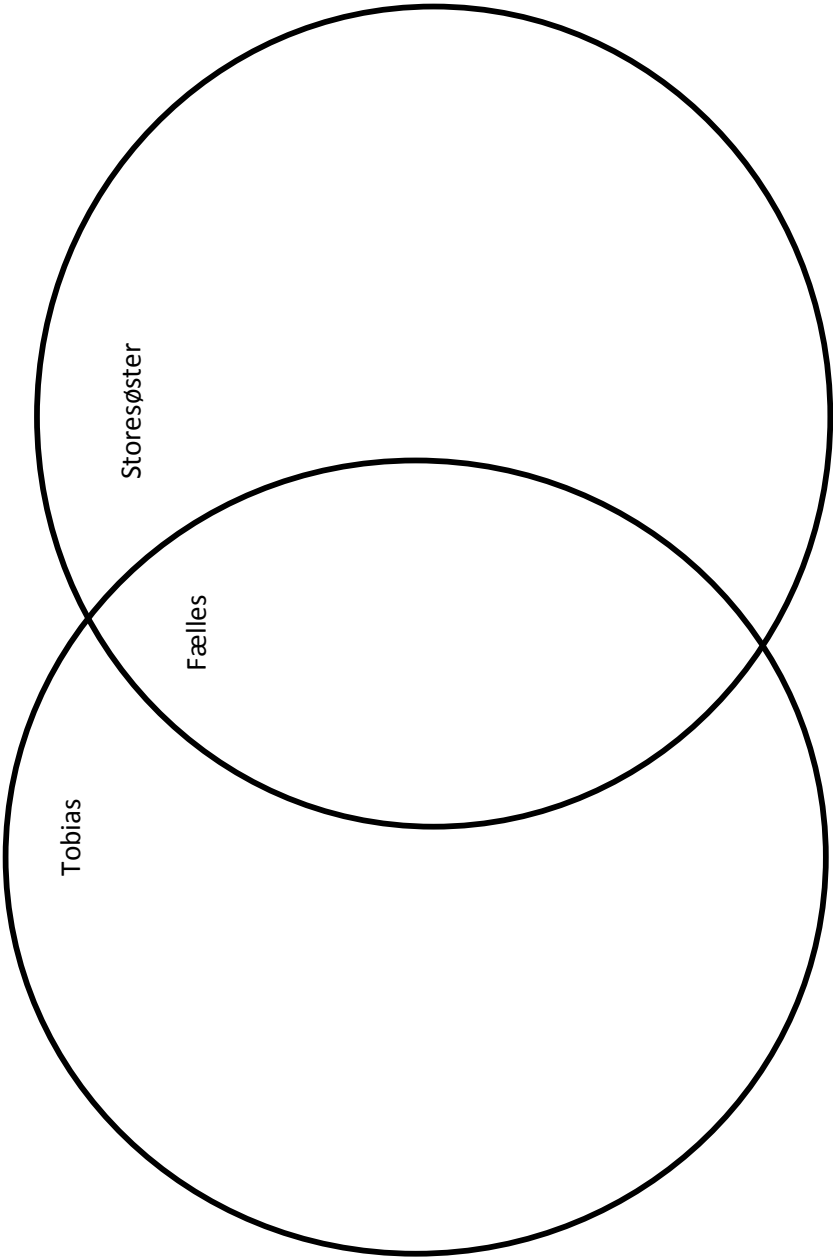
Tal og lyt på skift !

MØDESTED 5

HVAD KAN DU SIGE OM..

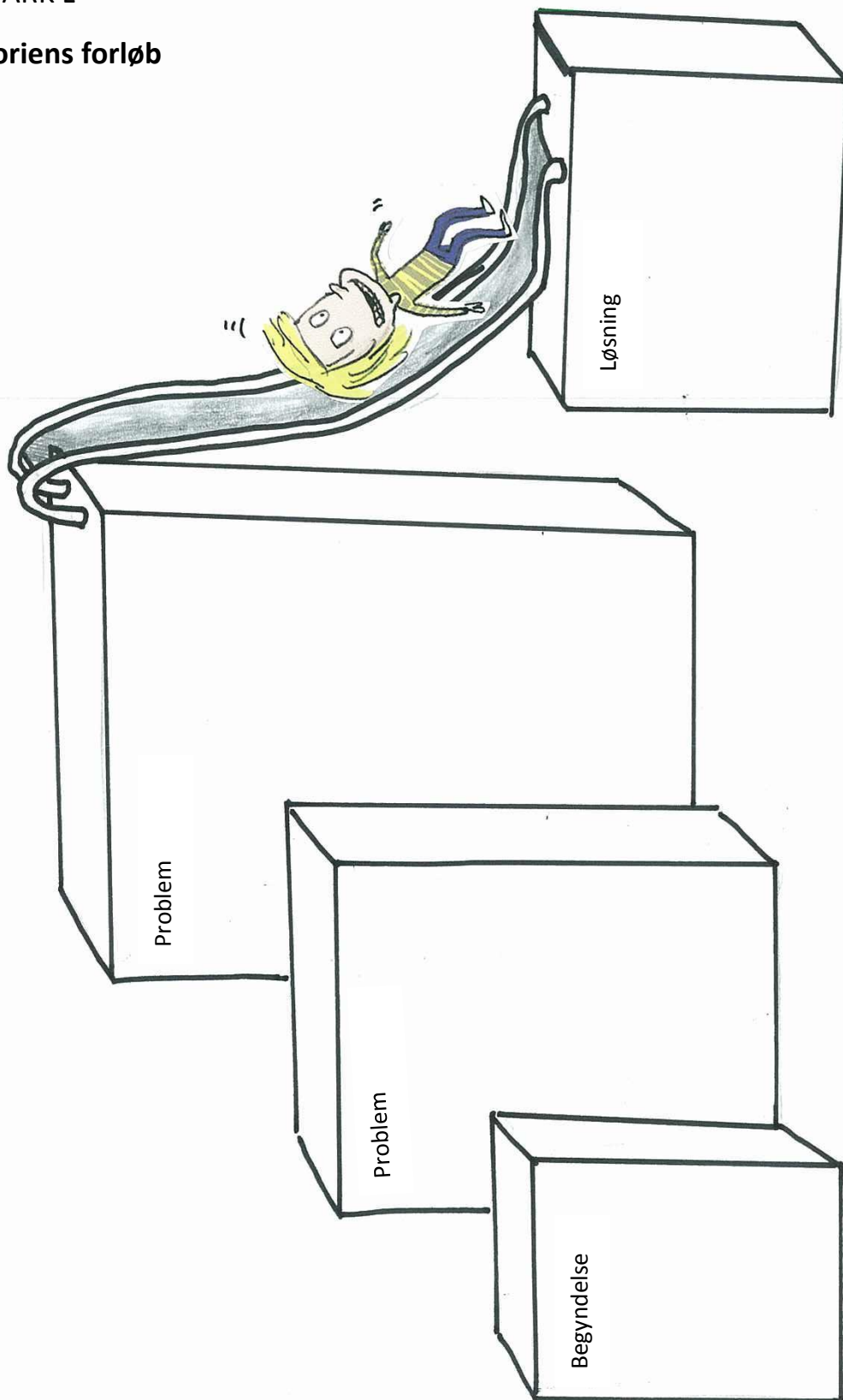
drengene i gården





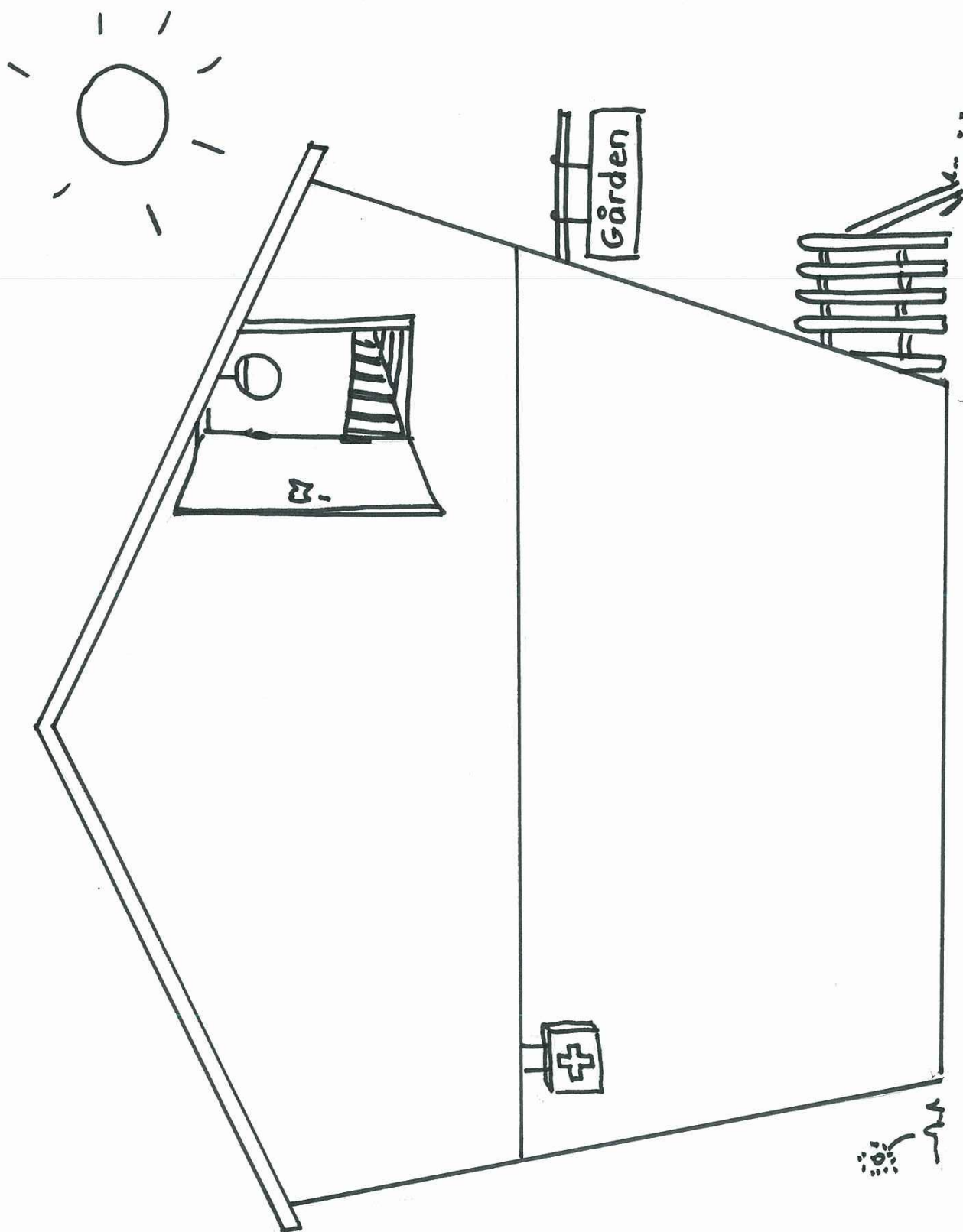
KOPIARK L

Historiens forløb



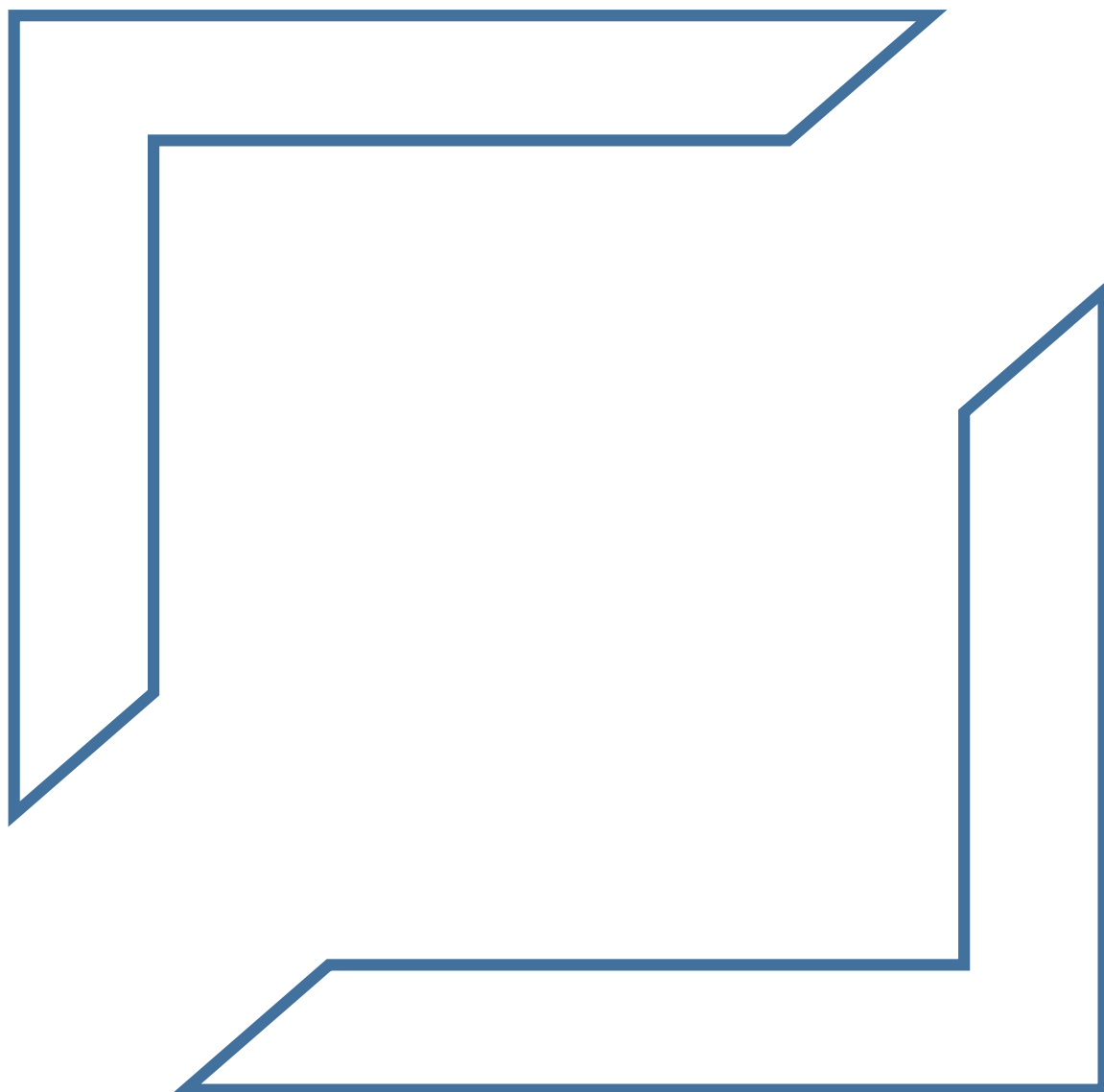
KOPIARK M

Tegn eller skriv ting fra handlingen



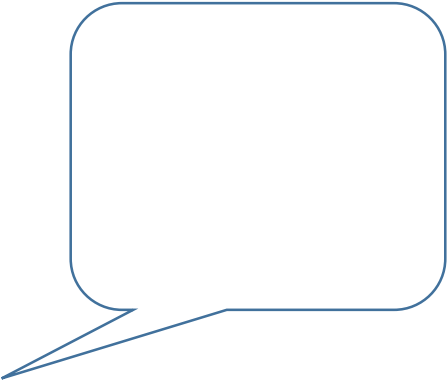
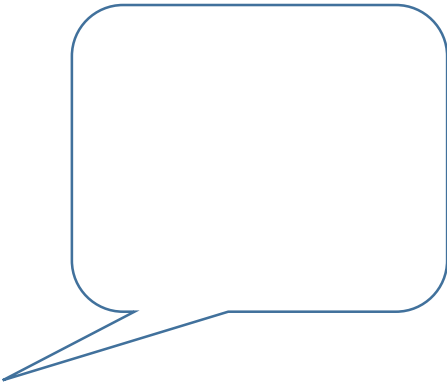
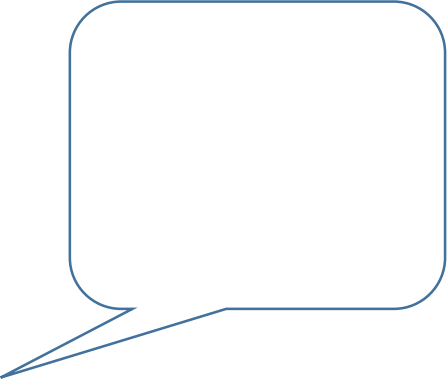
KOPIARK N

Klip rammerne ud og dan huller af forskellige størrelser omkring interessante billed-dele i bogen.



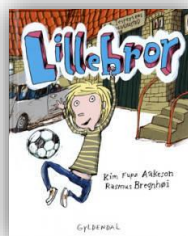
KOPIARK O

SPØRG MIG

LILLEBROR

Nåede du i mål?



JEG KAN..	SÆT X		
.. gøre mig forestillinger om bogens handling ved at se på forsiden og bagsiden?			
.. lytte til andre?			
.. fortælle en anden om mine meninger og idéer?			
.. fortælle klassen om mine meninger og idéer?			
..sammenligne teksten med mit eget liv?			
..forklare hvad disse ord betyder: enorm, anelse, durk?			
..spørge til det, jeg ikke forstår?			
..beskrive nogle af bogens personer?			
..bruge bogens billeder til at få mere ud af historien?			
.. forklare hvilke problemer hovedpersonen har – og hvordan de løses?			

HVOR MANGE STJERNER?



Navn:

