



# Pardans(k)

## LOTUS TURÉLL-ARTIKEL VS DAN TURÉLL 'HYLDEST TIL HVERDAGEN'

... har vidt forskellige opfattelser af det samme ord. Hverdagen. Imens Dan Turéll hylder den, kom hans datter, Lotus Turéll, aldrig rigtig til at holde af den i hendes barndom. Sat overfor hinanden fortæller digtet fra Dan og livserindringerne fra Lotus historien om, at virkeligheden tager sig fuldstændig forskelligt ud - afhængig af hvilke øjne, der hviler på den. Portrætartiklen "Mindst af alt holdt hun af hverdagen" møder 'Hyldest til hverdagen'.

Rammerne for Lotus Turélls barndom bliver banket på plads med det samme i artiklens første sætning efter underrubrikken: "*Alle ved, at digteren Dan Turéll gik på værtshus. Kun de færreste ved, at hans datter Lotus ofte var med ham.*" Baggrunden for portrætartiklen er Lotus Turélls ønske om at sætte fokus på, at omsorgssvigt sker i alle samfundslag. At omsorgssvigt blandt det bedre borgerskab og på de rige adresser ofte er sværere at få øje på. Men; "*Whiskeyånde lugter ens, uanset hvor du vokser op*". Igennem tre flashbacks billedliggør Lotus livet for et barn, der vokser op med en hverdag, hvor verden er uvis. "*Det værste var hverdagen. Den konstante og nagende angst og utryghed over, hvad dagene ville bringe, år efter år efter år.*"

For Dan Turéll forholder det sig helt anderledes. "*Jeg holder af hverdagen. Mest af alt holder jeg af hverdagen*". Sådan lyder de to første verslinjer i langdigtet og efterfølgende retter han blikket imod alle de små gentagelser, irritationer, ritualer og opgaver som gør hverdagen til noget ganske særligt. Spørgsmålet er så bare, om man vil kun finde spor af Lotus Turélls erindringer i selve digtet. Gav Dan Turéll faktisk læseren grund til at bekymre sig, da han i 1984 hyldede hverdagen og samtidig tydeliggjorde dele af hans livsstil? Umiddelbart, ja! De lange strofer er fyldt godt op med betragtninger og en livsstil, der ville fungere bedst i en børnefri optik. Men sådan var virkeligheden jo ikke. Derfor bliver verselinjerne om hverdagen en smule væmmelige at visualisere. "*Ungen der skal hentes i børnehaven netop som man er kommet i gang*". "*Den lille hurtige på den lokale*". "*Som en art psykiske tømmere kun hverdagens morgenkaffe kan kurere*".

Det dysfunktionelle familieliv bliver måske gemt bag linjerne i digtet - og skreget til himlen i portrætartiklen. Men det træder på sin vis tydeligt frem i begge tekster. Kobler med Dan Turélls ord, "*Jeg holder af hverdagen. Ikke i modsætning til fest og farver, tjald og halfaldera. Det skal til*", sammen med Lotus minde om at vågne op om natten som 9-årig uden forældre i lejligheden, og finde sin far efterfølgende døddrukken på et hans stamsteder, så får vi på alle måder serveret bagsiden af medaljen. Den tiljublede, nyskabende og folkelige forfatter slog kun for alvor til på tasterne. Han slog ikke til som far.

De to tekster er selvfølgelig allermest oplagte at benytte i et forfatterforløb med fokus på Dan Turéll, men hver for sig kan de også sagtens bruges i forløb som 'Familien', 'Hverdagen' eller 'Avisgenren'.

Lotus Turélls barske fortælling om hendes opvækst er også udgangspunktet i denne lille dokumentarserie på to afsnit; 'Lotus og den fulde sandhed'. Den finder I her på mitCFU; <http://via.mitcfu.dk/TV0000102839>. Portrætartiklen 'Mindst af alt holdt hun af hverdagen' fra Kristeligt Dagblad er tilgængelig online på denne adresse; <https://www.kristeligt-dagblad.dk/danmark/mindst-af-alt-holdt-hun-af-hverdagen>. Dan Turélls klassiker 'Hyldest til hverdagen' finder man bl.a. i 'Onkel Danny' som er et virkelig godt bud på et undervisningsmateriale, der kan bringe eleverne tættere på det farverige forfatterskab; <http://via.mitcfu.dk/28403585>.